

ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА И НОВАЯ АРХИТЕКТУРА. ОБЩЕСТВО, ГОСУДАРСТВО, БИЗНЕС¹

Союз архитекторов России

Г-н Ромэн, представитель Бюро Хаппольд (Англия)

Я инженер-конструктор из Бюро Хаппольд, английской фирмы инженеров, которая владеет многими дисциплинами. Для нас большая честь сделать сегодняшнюю презентацию в Центральном Доме архитекторов на тему «Реставрация и повторное использование».

Я постараюсь кратко сказать вам о том, что собой представляет Бюро Хаппольд.

Мы подразделяем свою работу на три основные категории: отдельные здания; инфраструктура, которая также включает в себя составление генеральных планов; инженеры по вопросам окружающей среды.

Некоторые из наших проектов, с которыми вы, возможно, знакомы, – это дом «Миллениум» в Лондоне, стадионы «Арсенал» и Уэмбли.

Также наша группа по инфраструктуре играет ключевую роль в планировании Олимпийских игр на 2012 год. Бюро было основано в 1976 году небольшой группой инженеров в г. Берг, находящемся в часе езды от Лондона на запад, где находится очень известный университет, профессор которого Хаппольд и явился основателем компании.

В первую очередь мы – инженеры-конструкторы и планировщики коммуникаций зданий. Мы также занимаемся пожарной безопасностью, фасадами, у нас есть своя группа пиротехников, а также мы занимаемся очень большим количеством проектов по инженерным работам, например, на берегу залива в Дубаи. Также мы работаем над акустикой и безопасностью.

Недавно мы работали по безопасности в г. Дубне вместе с московским бюро «Набат». В данный момент компания расширила свое присутствие, она имеет 16 офисов в 8 странах на трех континентах и 4 проекта, которые хотелось бы представить сегодня: это Британский музей, главный вокзал в Дрездене, Германия, Новая Голландия в Санкт-Петербурге, луч-здание в Москве.

Британский музей. О проекте можно сказать, что клиентами были собственники на основе траста Британского музея, архитекторами выступали «Фостер и партнеры», стоимость проекта составила 100 млн. фунтов и интересно то, что половину этой суммы пожертвовали частные лица на реставрацию музея. Проект выполнялся в течение трех лет, и Бюро «Хаппольд» выполняло конструкторские работы по планированию коммуникаций и пожарной безопасности.

Во внутреннем дворе Британского музея до реставрации посередине располагалось круглое здание – читальный зал, который окружало несколько маленьких зданий во дворе, книгохранилищ. Все эти здания были построены примерно в 1850 г.

Норман Фостер описал это здание как город без парка, и этот проект обладал огромным потенциалом. Во-первых, если бы нам удалось очистить внутренний двор Британского музея, это значительно упростило бы движение потоков людей, которые находятся внутри. Во внутреннем дворе мы решили сделать, во-первых, лекционный зал, во-вторых, место для хранения некоторых экспонатов музея. Читальный зал мы также решили восстановить, и он также будет содержать удобную для использования библиотеку современного типа.

¹ Окончание. Начало см. в №11 2008 г.

