



сентябрь-октябрь
№ 5 (188) 2014

БАЛЕТ BALLET



КРАСНОЯРСКОЕ
ПРИТЯЖЕНИЕ
50 ЛЕТ МОЛОДОСТИ
МАРГАРИТА, АРМАН,
СИЛЬВИЯ...
КРИТИЧЕСКИЕ
РАЗМЫШЛЕНИЯ
ВАРИАЦИЯ
ИЗ «ЖИЗЕЛИ» –
ПОДАРОК ОТ
КОРНАЛЬБА



КРАСНОЯРСКИЙ МАСШТАБ

Среди больших, средних и малых фестивалей (международных и российских) Международный фестиваль стран Азии и Тихоокеанского побережья отличается не просто масштабностью, а каким-то сибирским пониманием пространства.

При всем желании посетить все мероприятия в Красноярске, думаю, не удалось никому. А если учесть, что фестиваль совпадает с днем города, понятно, какое массовое участие приняли в нем и зрители, и исполнители. Мы, естественно, освещаем те мероприятия, где господствовал танец. От его самобытных, аутентичных видов до высшего пилотажа профессионализма – классического балета, включая экспериментальные работы мастерской современных хореографов. Дети, молодежь, мастера равно увлеченно покоряли зрителей, и ощущение праздника не покидало всех во все дни фестиваля.

Третий раз проводит Красноярский край подобный форум, всё больше стран принимают в нем участие –

утверждая дружбу и солидарность, которые и являются миссией искусства, выражая желание народов к миру и взаимопониманию. Так и хотелось воскликнуть: виват искусству и его творцам!

Своеобразный отчет об увиденном в материалах **Марины ЮЖАНИНОВОЙ** включает рассказ о концерте молодых артистов Азии и интервью его режиссера, директора Красноярского хореографического колледжа **Аркадия ЗИНОВА**, а также эссе о характере и широте представленных этнических танцев гостей фестиваля и о творческом духе мастерской **Владимира ВАСИЛЬЕВА** как результате лаборатории современной хореографии.



Марина Волкова и Юрий Кудрявцев. «Большое классическое па» Д.Обера (Красноярск).



Айбар Токтар. Вариация из балета «Коппелия» (Казахстан).



Саяка Такуда и Дмитрий Прусаков. Па де де Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» (Москва).



Давид Залеев. Вариация
из балета «Пламя Парижа»
(Санкт-Петербург).



Субудай Хомушку.
«Парижское веселье»
(Бурятия).



Шунске Симидзу.
«Фантазия-экспромт» (Япония).



Кристина Андреева и Олег Ивенко.
«Арлекинада» (Казань).