

Новости

Госссовет не знает, чем ему заняться
Спасатели пытаются накормить охотников

2-3

Политика

Пошив ядерного зонтика продолжается

4

Экономика

Рем Вяхирев тянет трубу в Западную Европу

5

Культура

Новый Дракула выглядит как модный современный мужчина

8

Спорт

«Спартак» — «Бавария»: накануне решающей битвы

11

Этот безумный мир

Великий режиссер пытался изменить сценарий истории

Кончина кинорежиссера Стэнли Крамера, которого отечественные кинозрители со стажем помнят прежде всего по фильмам «Нюрнбергский процесс» и «Этот безумный мир», — событие значимое для истории мирового кино. Но оно значимо и в общественно-политическом смысле. Особенно для тех из нас, кто жил в советскую пору. Тогда шла холодная война, тогда был железный занавес, и всякое дуновение западного ветра воспринималось с особой благодарностью. Фильмы Крамера были таковыми «дуновениями». Они означали потепление политического климата. Сегодня после жаркого лета в отношениях Запада и Востока вновь похолодало. Политики начинают холодные войны, а художники как могут их смягчают.

Валерий КИЧИН

То, что мы считали антибуржуазным мировоззрением, идеально сработано по законам рынка: бизнесмен Крамер не был ни коммунистом, ни даже просто «левым», он искал для независимой студии еще не занутую Голливудом нишу — и точно ее нашел: кино протеста. Кино «крамольное» и по идее запретное, оно как бы подрывало основы буржуазного строя. Оно высмеяло этот строй в «Безумном мире» так легко, что Крамер для советской пропаганды стал подарком. В США времен Маккарти на него завели дело — на Московском фестивале 1973 года ему вручили приз за совокупность просрессивного творчества.

Это было необыкновенно талантливое и глубоко индивидуальное кино. Странным образом сочетающее тенденциозность и обнаженный публицистический нерв с близкой нашим сердцам романтичностью. Энергия протеста накопилась в Крамере еще с юности, когда студента Нью-Йоркского университета пригласили в Голливуд, которому нужна была свежая кровь, — мероприятие кончилось крахом. Но крах пошел в дело: работая в бюро исследований студии MGM, Крамер дотошно изучил ожидания зрителей — и потом всю жизнь утешал тайную жажду «крамолы».



Берлинскую стену разрушили политическая воля и сила воображения

Не все из этой «американской крамолы» сошло со советской пропаганды. Из всех громких картин Крамера до СССР так и не смог добраться фильм «На последнем берегу» — главное «послание» режиссера. Крамер придал ему такое значение, что сумел организовать одновременную премьеру в главных столицах мира. В антиутопии шла речь о последствиях атомной войны — ужасающая фактурность, переданная на экране, потрясла планету. То, что СССР остался одной из немногих стран мира, где картина так и не вышла в прокат, лучше всего иллюстрирует двойственность советской политики. Холодная война подливалась с обеих сторон, и лишние предупреждения о губительности противостояния нам были не нужны. Поэтому же не вышел у нас и «Корабль дураков» — кинопритча, где корабль был микромоделью плывущего к катастрофе мира. Давненько мы не видим и «Нюрнбергский процесс» — лучший фильм Крамера: более серьезного

анализа трагедии немецкого народа, свергнутого в морок нацизма, игровой кинематограф не знает до сих пор. Его называли «одиноким волком Голливуда». Его имя все время становилось козырем в чьей-то политической игре: для Америки было примером прославленной свободы идей, для СССР — свидетельством обреченности «старого мира». Его фигура оказалась на передовой линии политической схватки: служила верным орудием «холодной войны» и одновременно этой холодной войне противостояла. Ибо открывала для нас, отгороженных, окно в мир, и вид из этого окна был совсем не так безнадежен, как учили.

Уход Крамера не просто закрывает еще одну страницу XX века. Он почти символичен: призраком холодной войны снова маячит впереди, расплывшийся было горизонты заметно сужаются, и вполне возможно, что мы вновь будем общаться с миром через дозволенные окна и форточки. Только уже без умного Крамера.

Крамер против Крамера

Крамер считал себя в первую очередь продюсером и потому как режиссер снял всего шестнадцать фильмов (против почти сорока спродюсированных). В числе его работ: «Бунтари» (1954) — социальное кино про байкеров с молодым Марлоном Брандо (оттуда классический диалог, потом сто раз украденный и повторенный: «Против чего бунтуете?» — «А что у вас есть?»), «Нюрнбергский процесс» (1961), антиутопия «Корабль дураков» (1965) с Вивьен Ли, «Благослови зверей и детей» (1971) — драма о трудных подростках, над уречным вариантом которой в начале 80-х рыдал весь СССР. Для упорного социалиста и борца с эпохой (во всех его фильмах так или иначе звучит тема побега — из тюрьмы, из времени, из пионерского лагеря) Крамер был необычайно удачлив в жанровых отступлениях. Чуть ли не самые известные его фильмы — это беспринципная комедия «Этот безумный, безумный, безумный мир» (1963) (феерические поиски дядюшкиного наследства с участием всех возможных американских комиков от Фалька до Китона) и триллер «Принцип Домино» (1977) с Джинном Хэкменом, предпоследний фильм Крамера, сегодня считающийся классикой жанра.



Цитата дня

«Человек без улыбки на лице не должен открывать магазин».

Китайская мудрость

Владимир ЛЫСЕЙКО: Об арестах я заранее не объявляю

Начальник Управления по расследованию особо важных дел Генеральной прокуратуры России Владимир ЛЫСЕЙКО до сих пор не давал интервью. Он всегда говорил: «есть приговор — там все изложено». Руководя всеми «важниками» Генпрокуратуры, Лысейко знает многое. Свое первое интервью он дал корреспонденту «Известий» Григорию ПУХАНОВУ.

— Дело Гусинского — самое громкое из тех, чем занимается сейчас ваше управление. Если позволите, с него и начнем. Неприятности у главы «Медиа-Моста» начались с того, что Генпрокуратура обвинила службу безопасности группы «Мост» в незаконном вторжении в частную жизнь граждан. Что сейчас с этим делом?

— Это было не просто служба безопасности, а целая спецслужба, сотни человек. Мы изыли у них огромную базу данных. Но очень сложно доказать, что именно эти люди сами добывали весь компромат — прослушивали, подглядывали. Нескольким из них мы все же предъявили обвинения, а потом, в связи с амнистией, расследование в отношении их прекратили. Но в целом следствие продолжается. Аналогичная ситуация и с делом охранный фирмы «Атол», которое было возбуждено после обысков в офисе компании «Сибнефть».

— Вопрос после первого обыска в «Медиа-Мосте» Владимиру Гусинскому было предъявлено обвинение в хищениях в ходе приватизации «Русского видео». Его посадили в тюрьму, но через три дня выпустили. Позже, когда он продал холдинг, вообще сняли с него

все обвинения и дело прекратили. Это совпадение?

— Начнем с начала. Летом прошлого года мы выяснили, что «Медиа-Мост» во главе с Гусинским незаконно получил в собственность 75 процентов акций телекомпании «Русское видео», которая раньше была государственной. Через день после задержания Гусинского его адвокаты представили нам документы о том, что у него есть орден Дружбы, который давал в тот момент право на амнистию по статье о хищении. Мы его освободили, а через некоторое время прекратили дело. То, что он продал холдинг, находясь на свободе, но все еще будучи обвиняемым, — действительно совпадение. Но недавно надзирающий прокурор посчитал, что с прекращением дела следователь потропоришь. Мы возобновили расследование. Кстати, и та амнистия, благодаря которой Гусинский вышел на свободу, уже не действует. Депутаты изменили ее текст.

— А что вы думаете о действиях министра печати Михаила Лесина? Подписываясь под протоколом № 6 и гарантируя Гусинскому свободу в обмен на акции холдинга, не совершал ли министр уголовного преступления?

— Нет. С моральной точки зрения это можно оценивать как угодно. Но закон, я считаю, он не нарушил. Если бы мы поставили подпись под этим соглашением, мы бы тоже совершили преступление?

— Думаю, нет. Но я не госчиновник и тем более не министр. — А дело не в этом. Вот если бы подписи поставили, или следователь, или другое должностное лицо Генпрокуратуры — это было бы преступлением. Расследование уголовных дел — наша компетенция. А в компетенцию Лесина этот вопрос не входил. Его гарантия заведомо не имела силы. А зачем он это сделал — лучше у него самого спросить.

(Окончание на 2-й стр.)

АВТОРИЗОВАННЫЙ ДИЛЕР
LG
ТЕЛЕФОННЫЕ
до 1 000 портов
ISDN, CТI, DECT
ЦИФРОВЫЕ АНАЛОГОВЫЕ РАДИОТЕЛЕФОНЫ
стандарт DECT и 900 МГц
м. «Маяковская»
Б. Патриарший пер. 4
290-2457 290-0598
290-6350 290-3282
м. «Преображенская пл.»
1-я ул. Бухвостова 3
963-9603 963-4686
963-9200 963-5057
www.lg.ru
СЛУЖБА СЕРВИСА 962-0294

«Домашняя заготовка» лорда Робертсона

Россию заставили обсуждать возможность вступления в НАТО

Начавшийся поздно вечером в понедельник визит в Москву генерального секретаря НАТО Джорджа Робертсона был с самого начала обречен на успех. По той простой причине, что неудача сегодня не нужна ни Кремлю, ни Западу. Обе стороны почти два года (с момента первых натовских авиаударов по Югославии) прожили в ссоре, практически заморозив сотрудничество. В итоге и тем, и другим это надоело. Именно поэтому и стал возможен приезд лорда Робертсона в российскую столицу.

Максим ЮСИН

Вся логика событий подвела к мысли, что натовскому гостю волноваться не о чем — этому визиту провал не грозит. И все же Джордж Робертсон решил перестраховаться. Не успев приземлиться в Москве, он высказал смелую мысль, которую российская политическая элита тут же приняла за самоубийство обсуждать и обсуждает до сих пор. Генсек НАТО предположил, что со временем и Россия может стать членом Североатлантического альянса.

Мысль не нова. Не так давно ее уже высказывал (в том же гипотетическом ключе) российский

президент Владимир Путин. Он хотел тогда разрядить напряженные отношения между Россией и Западом, заставить западных политиков преодолеть стереотипы и посмотреть на Москву как на возможного (пусть и чисто гипотетического) партнера.

Путину тогда это удалось. И в той же мере удалось сегодня Робертсону. Нет, генсек НАТО не заставил московских политиков поверить в заманчивую перспективу. Она как была нереальной, так и остается. Но в течение всего дня 20 февраля, пока Робертсон вел переговоры в Москве, тема членства России в НАТО серьезно обсуждалась в средствах массовой информации, свое мнение на этот счет высказывали



Мир, дружба, НАТО

думские депутаты, дипломаты, политологи.

В итоге сложился благоприятный психологический фон визита.

Именно к этому лорд Робертсон и стремился. Не захотят россияне вступать в жесткую публичную полемику с тем, кто только что намекнул на их возможное присое-

Кстати

Главным пунктом повестки дня московского визита Джорджа Робертсона была встреча с Владимиром Путиным. Она состоялась в середине дня во вторник. Собеседники обсудили перспективы дальнейшего сотрудничества, а также такие щекотливые темы, как расширение НАТО на восток и американские планы создать национальную систему противоракетной обороны. Генсек альянса назвал переговоры с российским президентом «хорошими и продуктивными». Кроме того, Робертсон встретился с министром обороны РФ Игорем Сергеевым и спикером Госдумы Геннадием Селезневым. А в шесть часов вечера шотландский лорд торжественно открыл Информационное бюро НАТО в Москве — по адресу: улица Мытная, дом 3.

дление к альянсу. Пусть даже никто не верит, что эти намеки воплотятся в жизнь, — по крайней мере в ближайшие лет двадцать.

Продолжение темы на 4-й стр.

ЦЕНА

Austria	24,-ATS
Belgium	62,-BFR
Denmark	12,-DKK
France	12,-FF
Germany	3,-DM

Great Britain	1,2-£
Greece	550,-DR
Italy	3500,-LIRE
Luxembourg	62,-FLUX
Netherlands	3,-HFL

Spain	280,-PTS
Sweden	16,-SKR
Switzerland	2,4-SFR

ISSN 0233 - 4356



9 770233 435009

Розничная цена в России и странах СНГ свободная

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

КУРСЫ ВАЛЮТ С 21 ФЕВРАЛЯ

1 австралийский доллар	15,1800
1 австрийский шиллинг	19,2100
1 англ. фунт стерлингов	41,5100
1000 белорусских рублей	23,0900
100 бельгийских франков	65,5200
1000 греческих драм	77,6500
10 датских крон	35,4500

1 доллар США	28,6900
1 евро	28,4300
1 ирландский фунт	33,5600
100 исламских крон	33,3200
100 испанских песет	15,8600
1000 итальянских лир	13,6500
100 казахстанских тенге	19,7400

1 канадский доллар	18,7100
1 немецкая марка	13,5100
1 голландский гульден	11,9900
1 норвежских крон	32,2200
100 португальских эскудо	13,1800
1 сингапурский доллар	16,4900
1000000 турецких лир	42,0000

10 украинских гривен	52,7500
10 финляндских марок	44,4500
10 французских франков	40,2900
10 шведских крон	29,4000
1 швейцарский франк	17,2100
10 японских иен	24,7300