

Оригинал здесь: [Русский биографический словарь](#).

**Дорошевич, Власий Михайлович** - известный фельетонист. Родился в 1864 г.; учился в московских гимназиях. Писал сначала в "Развлечении", "Будильнике" и других московских изданиях, не исключая и "Московского Листка", а также в "Петербургской Газете". В 1890 годах стал деятельным сотрудником одесских газет. В 1897 г. на средства "Одесского Листка" предпринял поездку на Сахалин и написал ряд очерков каторги, вышедших под заглавием "Сахалин" (Москва, 1903). Один из задетых в очерках тюремных надзирателей возбудил против Дорошевича обвинение в клевете, но процесс закончился полным оправданием обличителя. С основанием в 1899 г. "России" Дорошевич становится главным сотрудником этой газеты, которой доставляет огромный успех своим блестящим остроумием. Публике больших газет, привыкшей к солидности наших серьезных политических органов, впервые пришлось ознакомиться с легкой, прежде всего заботящейся о занимательности, манерой "мелкой прессы". Но в фельетонах Дорошевича, сразу сумевшего понять, перед какой аудиторией он говорит, эта манера явилась в облагороженной форме. Заимствовав от своего первоначального образца только его достоинства - доступность и занимательность, - фельетоны Дорошевича соединяли в себе блеск и легкость формы с полнотой серьезных публицистических задач. Поражала в Дорошевиче и его плодовитость: он писал ежедневно, неутомимо отзываясь на все события дня. Успех Дорошевича был всеобщий; его фельетонами зачитывались в самых разнообразных кругах; к нему сочувственно относились и такие журналы, как "Русское Богатство" и "Мир Божий". Этот успех заметно поднял творчество даровитого, но еще недавно совершенно безразличного в общественном отношении писателя. Кроме остроумия и занимательности, он приобретает новое качество - силу. Его насмешка сплошь да рядом переходит теперь в удары настоящего сатирического бича. Большое значение имели и некоторые его "дознания". Так, например, он поднял и блестяще провел кампанию в пользу пересмотра известного дела невинно осужденных братьев Скитских. Недолго, однако, Дорошевич продержался на достигнутой им высоте. Уже под конец существования "России" фельетоны Дорошевича часто переходили в простое балагурство и смех для смеха. С прекращением "России" (1902) прекратилась крупная роль Дорошевича в нашей журналистике. Он переходит в московское "Русское Слово", где продолжает писать с прежним внешним блеском, но уже не обращает на себя общего внимания. Удаляясь в значительной степени от жгучих тем, он пишет ряд восточных легенд, описывает свои путешествия по Востоку, Испании, Индии. В 1905 г. Дорошевич предпринял собрание своих фельетонов в 12 томах (издание продолжается). Во вторичном чтении фельетоны много теряют: блеск злободневных откликов почти исчез, резче выступают все особенности газетного шаржа. Из отдельно изданных Дорошевичем книг серьезное значение имеет "Сахалин". Это потрясающая картина сахалинских порядков и нечеловеческого зверства как тех, кого ссылают, так и нередко тех, кто бесконтрольно распоряжается жизнью и смертью каторжников. Книга написана не без обычной газетной размашистости, но, в общем, очень правдиво. Дорошевич дает в ней и ряд высокоинтересных психологических очерков отдельных преступников. Наряду с книгой Мельшина (Якубовича), "Сахалин" Дорошевича занимает одно из первых мест в ряду материалов для изучения мира преступников последних десятилетий. Кроме названных книг, Дорошевич напечатал отдельно: "Папилютки" (Москва, 1893), "Одесса, одесситы и одесситки" (2 издание, Одесса, 1895), "Тарас Бульба. Повесть из казачьей жизни запорожцев" (Москва, 1900, народное издание), "В Земле обетованной (Палестина)" (ib., 1900), "Му-Сян. Китайский роман" (ib., 1901), "Легенды и сказки Востока" (ib., 1902), "Восток и война" (ib., 1905) и др. В 1896 - 1899 годах он редактировал в Одессе "Южнорусский альманах".

С. В.