



Силантьев Игорь Витальевич  
(Институт филологии  
СО РАН, Новосибирский  
государственный университет),  
редактор журнала «Критика  
и семиотика», автор книг  
«Поэтика мотива» (М., 2004),  
«Газета и роман» (М., 2006) и др.

ISBN 978-5-9551-0362-4



9 785955 103624 >



И. В. СИЛАНТЬЕВ • СЮЖЕТОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

МОСКВА  
2009

И. В. СИЛАНТЬЕВ

# СЮЖЕТОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ КУЛЬТУРЫ



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ

---

И. В. СИЛАНТЬЕВ

# СЮЖЕТОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

*Ответственный редактор*  
*Е. К. Ромодановская*



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2009

ББК 83.3Р  
С 36

*Издание подготовлено в рамках интеграционного проекта СО РАН  
«Сюжетно-мотивные комплексы русской литературы  
в системе контекстуальных и интертекстуальных связей  
(общенациональный и региональные аспекты)»*

Редакционный совет серии:

*М. М. Гиришман (Донецкий ун-т, Украина), М. Н. Дарвин (РГТУ, Москва),  
И. В. Силантьев (председатель, Ин-т филологии СО РАН, Новосибирск),  
Ю. Л. Троцкий (РГТУ, Москва), В. И. Тюпа (РГТУ, Москва), Ю. В. Шатин  
(Новосибирский гос. ун-т), В. Шмид (Гамбургский ун-т)*

**Силантьев И. В.**

С 36 Сюжетологические исследования. — М.: Языки славянской культуры, 2009. — 224 с. — (Коммуникативные стратегии культуры).

ISSN 1726-135X  
ISBN 978-5-9551-0362-4

В книге на основе сюжетологического подхода рассматриваются категории мотива, сюжета и жанра в их типологических отношениях и историко-генетических взаимосвязях в русской литературе.

ББК 83.3Р

*В оформлении переплета использована фотография автора*

**Игорь Витальевич Силантьев**  
**СЮЖЕТОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Издатель А. Кошелев  
Зав. редакцией М. Тимофеева  
Корректор А. Ставцев

Оригинал-макет подготовлен Л. Гоговой

Художественное оформление переплета С. Жигалкина

Подписано в печать 05.10.2009. Формат 60×90<sup>1/16</sup>.

Бумага офсетная № 1, печать офсетная. Гарнитура Times.

Усл. печ. л. 14. Тираж 800. Заказ №

Издательство «Языки славянской культуры». № госрегистрации 1037739118449

Phone: 959-52-60 E-mail: [Lrc.phouse@gmail.com](mailto:Lrc.phouse@gmail.com)

Site: <http://www.lrc-press.ru>, <http://www.lrc-lib.ru>

ISBN 978-5-9551-0362-4

© И. В. Силантьев, 2009

© Языки славянской культуры, 2009

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	7
-------------------	---

### *Часть 1. Мотив и сюжет*

1. Мотив в системе фольклорного и литературного повествования .....	11
2. Лирический мотив в стихотворном и прозаическом тексте .....	27
3. Концепция мотива в статье Н. П. Андреева «Проблема тождества сюжета» .....	69

### *Часть 2 Сюжет и жанр*

1. Сюжет как фактор жанрообразования .....	77
2. Герой волшебной сказки и герой романа .....	167
3. Парадокс в системе литературного сюжета .....	173
4. Жанровый статус сюжетного произведения .....	185
5. Фабула как конструктивное начало жанра в «Поэтике» Аристотеля .....	193
6. О границах литературы и литературности .....	199
<i>Литература</i> .....	207
<i>Указатель имен</i> .....	221
<i>Терминологический указатель</i> .....	224



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Сюжетологию можно определить как литературоведческий подход, направленный на изучение сюжета как способа повествования, его элементарной структуры и функций в системе фольклорного и литературного произведения.

В отечественной науке о фольклоре и литературе сюжетология в ее методологически строгом виде берет начало в трудах А. Н. Веселовского, в первую очередь в его «Поэтике сюжетов». Свой глубокий вклад в сюжетологию внесли В. Я. Пропп, В. Б. Шкловский, Б. В. Томашевский, М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман, Е. М. Мелетинский, Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа и многие другие фольклористы и литературоведы. В зарубежной науке с сюжетологией во многих отношениях соотносится литературоведческая нарратология, что исчерпывающе раскрыто в трудах В. Шмида.

Наша книга состоит как из новых текстов, так и из ранее публиковавшихся, переработанных и дополненных новыми деталями и наблюдениями. В книге две части. Первая часть посвящена анализу мотива в его эпической (повествовательной) и лирической разновидностях, а также отношениям мотива и сюжета. Вторая часть посвящена отношениям сюжета и жанра — как в плане теоретической, так и в плане исторической поэтики. Последний аспект для нас особенно важен, и, отвечая ему, мы старались показать, что в историческом измерении поэтики именно сюжет в его динамике и развитии выступает одним из основных факторов образования новых жанров.

Таким образом, в концептуальном плане книга опирается на парадигму категорий «мотив — сюжет — жанр» в ее теоретическом и историческом аспектах.