



## ОРКЕСТР – ИНСТРУМЕНТ МОЕЙ ДУШИ

В этом году выдающемуся российскому дирижеру, одному из крупнейших дирижеров мира Владимиру Ивановичу Федосееву исполнилось 85 лет. Владимир Федосеев в течение 43 лет руководит прославленным коллективом – Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского, возглавлял известные мировые оркестры, среди которых оркестр Токийской филармонии, оркестр Баварского радио (Мюнхен), Национальный филармонический оркестр Французского радио (Париж), Берлинский симфонический и Дрезденский филармонический, оркестры Штутгарта и Эссена, Кливленда и Питтсбурга. Маэстро ставил оперы в лучших театрах Европы: Ла Скала, Венской опере, цюрихском «Opernhaus».

С 2016 года Владимир Иванович начал свое плодотворное сотрудничество с театром «Геликон-опера», для которого он стал не просто музыкальным руководителем и главным приглашенным дирижером, а истинным Наставником, другом и партнером. Маэстро влюбил в себя труппу театра, и, по его словам, «влюбился в театр сам!». И, конечно, «Геликон-опера» принимает самое непосредственное участие в юбилейных мероприятиях.

14 октября – грандиозный концерт сразу двух оркестров, оркестра театра «Геликон-опера» и Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского с программой русской музыки. А публика «Геликона» до 9 ноября сможет ознакомиться с уникальной выставкой «Оркестр – инструмент моей души». Рассказывает куратор выставки Ада Айнбиндер, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского в Клину:



Владимир Иванович Федосеев

«Наша выставка изначально задумывалась как дар Государственного музея-заповедника Чайковского любимому Владимиру Ивановичу Федосееву в честь его юбилея и всем любителям музыки и творчества маэстро, которые смогут увидеть экспозицию, придя в театр «Геликон-опера» с 14 октября по 9 ноября. В результате сложился творческий союз клинского музея (мы привезем более 30 уникальных экспонатов), «Геликон-оперы» и, разумеется, Большого симфонического оркестра имени Чайковского. Посетители смогут увидеть кадры фотохроники, ретроспективу афиш и программ, начиная с 1970-х годов в России и за

рубежом. Конечно, большая часть посвящена БСО, которым Владимир Иванович руководит уже 43 года.

Федосеев и Чайковский, Федосеев и Клин – это особая и очень личная тема. Ведь нас связывают десятилетия дружеских и творческих контактов, а музей Чайковского в Клину более сорока лет является постоянной площадкой БСО. Благодаря Владимиру Ивановичу мир узнал, услышал и полюбил многие малоизвестные и даже ранее не исполнявшиеся партитуры Чайковского. Многие годы маэстро является участником и инициатором целого ряда крупных совместных проектов с музеем.

Этому содружеству посвящена часть экспозиции, где центральными экспонатами стали партитура балета «Спящая красавица» с пометами Федосеева и дирижерская палочка, которую Владимир Иванович подарил Дому Чайковского в честь 100-летия музея.

Мы попытались представить на выставке работу Федосеева для музыкального театра, ведь оперные и балетные постановки в Ла Скала, Венской опере, Брегенце, Цюрихе и др. под его управлением широко известны в Европе и шли с огромным успехом. Конечно же, одно из главных событий прошлого театрального сезона – начало сотрудничества Владимира Ивановича с театром «Геликон-опера» и триумфальная постановка оперы Дж. Пуччини «Турандот».

Владимир Федосеев – человек удивительной души и удивительной судьбы. Блокадный ребенок, который достиг самой вершины музыкального Олимпа, при этом сохранил абсолютно детскую непосредственность, увлеченность делом и расположение к людям. Придумывая выставку, мы старались избежать штампов, дежурных приемов и сказать о Владимире Ивановиче то, что кажется важным и главным. Ведь мир Федосеева – мир творчества и музыки, мир абсолютной и безграничной любви, как сам маэстро определяет свое жизненное и творческое кредо: «Музыка – это любовь, а любовь – это Бог».

«Музыкальный Клондайк» вновь и вновь присоединяется к поздравлениям и возглашает Владимиру Ивановичу Федосееву «МНОГАЯ ЛЕТА!»

Фото Юлии Осадча предоставлено пресс-службой театра «Геликон-опера».

### РАБОТАТЬ В САМАРЕ ДЛЯ МЕНЯ СЧАСТЬЕ...

Ни от чего не отказываться, а потом не спать ночами – новый главный дирижер считает это правильным.



Евгений Хохлов

стр. 2

### КРУТЫЕ МАРШРУТЫ ОРКЕСТРА

Санкт-Петербургский ГАСО – юбилей, традиции и история, планы и перспективы



Елена Анисимова

стр. 4

### ЧЕЛОВЕК-КРОССОВЕР

Премьера рубрики «Борислав Струлёв и друзья». О джазе и классике, а также о влиянии вегетарианства на игру пианиста.

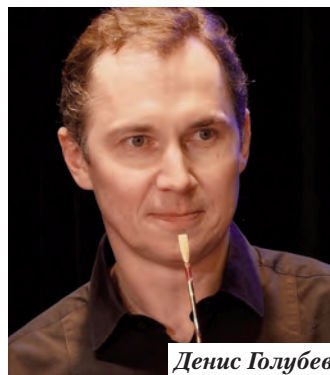


Мэтт Херсковиц

стр. 5

### «ЗЕРКАЛО В ЗЕРКАЛЕ»

Приобщить слушателя к серьезной музыке, которую сегодня слушает весь мир.



Денис Голубев

стр. 6

### НЕ ПРОПУСТИТЬ ТАЛАНТ

Конкурс Елены Образцовой сохраняет свой авторитет и значимость.



Наталья Игнатенко

стр. 7

### МУЗЫКА И ЧЕЛОВЕК

Чем отличается настроение «квинты» от настроения «терции»...



Татьяна Степанова

стр. 14