



# MUSIC ACADEMY

№ 3 | 2022 (779)

Published since 1933

## СОДЕРЖАНИЕ

### Памяти Ричарда Тарускина

- 6 Людмила Ковнацкая  
Ричард Тарускин and us
- 10 Ольга Манулкина  
Тарускин и мы
- 16 Светлана Савенко  
Памяти профессора Тарускина
- 20 Марина Фролова-Уокер  
Ричард Тарускин: вместо некролога
- 26 Ольга Манулкина  
Ричард Тарускин:  
«Мои лучшие деяния —  
те, что встречали худший прием»

### Старинная музыка

- 38 Анна Савенкова  
Пасхальное действо из Флёри:  
литургический театр  
или театрализованная литургия?

- 54 Алеся Текучева  
«Баховский смычок»:  
спасительное открытие  
или красивая легенда?

### Музыка XIX века

- 76 Доротея Редепеннинг  
Диалог музыки и поэзии:  
Полина Виардо и Иван Тургенев

### Музыка XX века

- 98 Юлия Векслер  
Между экспрессионизмом  
и дадаизмом. Эрвин Шультхоф  
в диалоге с нововенской школой

### Музыка сейчас

- 116 Рауф Фархадов  
Юрий Воронцов:  
обрядовые мотивации и «формализмы»

- 124 **Даниил Попов**  
Адаптивная музыка  
в видеоиграх

### **Инструменты и исполнительство**

- 138 **Михаил Фуксман**  
Музыкальные инструменты:  
их теоретические модели  
и предполагаемая классификация
- 156 **Владислав Девуцкий**  
Мастерство артикуляции  
и искусство фразировки
- 172 **Виктор Сраджев**  
Функциональные возможности  
распевов в вокальных занятиях

### **Балет**

- 186 **Ярослав Тимофеев**  
Настасья Хрущёва:  
«Для меня темное торжество —  
тоже торжество»
- 196 **Наталия Сурнина**  
«...Как колосятся трудодни».  
Советский колхоз на балетной  
сцене

### **Мнения**

- 208 **Борис Йоффе**  
Смерть и зло

### **Книги**

- 214 **Алексей Мунипов**  
Что увозит композитор? Сочинительские  
стратегии и мир русской эмиграции
- 220 **Владимир Чинаев**  
«Я всегда ищу и нахожу Новое...»  
О книге неизвестных писем  
Марии Юдиной

### **In memoriam**

- 228 **Светлана Петухова**  
«...Есть что спеть, представ перед  
Всевышним».  
Памяти Марины Рахмановой
- 234 **Семён Скигин**  
Народная артистка Советского Союза,  
Герой Социалистического Труда,  
лауреат Ленинской и Государственной  
премий Мария Биешу, или Маняша
- 240 Сведения об авторах

CONTENTS

**In Memory  
of Richard Taruskin**

- 6 Liudmila Kovnatskaya  
Richard Taruskin and Us
- 10 Ol'ga Manulkina  
Taruskin and Us
- 16 Svetlana Savenko  
In Memory of Professor Taruskin
- 20 Marina Frolova-Walker  
Richard Taruskin:  
Instead of Obituary
- 26 Ol'ga Manulkina  
Richard Taruskin:  
"My Best Efforts were  
When I Would Get the Worst Reception"

**Early Music**

- 38 Anna Savenkova  
Fleury Easter Play:  
Liturgical Theater or Theatrical  
Liturgy?

- 54 Alesya Tekucheva  
"The Bach Bow": An Ingenious Discovery  
or a Beautiful Legend?

**19<sup>th</sup> century Music**

- 76 Dorothea Redepenning  
Music and Poetry in Dialogue:  
Pauline Viardot and Ivan Turgenev

**20<sup>th</sup> century Music**

- 98 Yuliya Veksler  
Between Expressionism and Dadaism.  
Erwin Schulhoff in Dialogue  
with the Second Viennese School

**Music Today**

- 116 Rauf Farkhadov  
Yuri Vorontsov: Ritual Motivations  
and "Formalisms"
- 124 Daniil Popov  
Adaptive Music in Video Games

## Musical Instruments and Performing Practice

- 138 **Mikhail Fuksman**  
Musical Instruments: Their Theoretical  
Models and Supposed Classification
- 156 **Vladislav Devutskiy**  
The Craftsmanship of Articulation  
and the Art of Phrasing
- 172 **Victor Sradzhev**  
Functional Features of the Chanting  
in Vocal Classes

## Ballet

- 186 **Yaroslav Timofeev**  
Nastasia Khrustcheva: "The Dark Triumph  
is Still a Triumph for Me"
- 196 **Natalia Surnina**  
«...As Workdays are Earing». Soviet  
Kolkhoz in Ballet

## Opinions

- 208 **Boris Yoffe**  
Death and Evil

## Books

- 214 **Aleksey Munipov**  
What Does the Composer Take Away?  
Composing Strategies and the World  
of Russian Emigration
- 220 **Vladimir Chinaev**  
"I am Always Searching for Novelty—  
and I Always Find it..."  
About the Book of Unknown Letters  
by Maria Yudina

## In memoriam

- 228 **Svetlana Petukhova**  
"...There is Something to Sing,  
Standing in Front of the Almighty."  
In Memory of Marina Rakhmanova
- 234 **Semyon Skigin**  
People's Artist of the Soviet Union,  
Hero of Socialist Labor,  
Laureate of the Lenin and State Prizes  
Maria Bieșu, or Manyasha

- 240 Contributors to This Issue

Ковнацкая Людмила Григорьевна

Российский институт истории искусства,  
Санкт-Петербург, Россия  
milakovn@yandex.ru,  
<https://orcid.org/0000-0003-2544-0371>

Эссе

Ричард Тарускин and us

**Аннотация.** Это эссе — попытка запечатлеть Ричарда Тарускина таким, как его помнит автор: не только блестящим ученым, но и замечательным человеком.

**Ключевые слова:** Р. Тарускин, Л. Г. Ковнацкая

**Для цитирования:** Ковнацкая Л. Г. Ричард Тарускин and us // Музыкальная академия. 2022. № 3. С. 6–9. DOI: 10.34690/247.

**Статья получена:** 08.08.2022

**Одобрена:** 22.08.2022

**Опубликована:** 26.09.2022

Liudmila G. Kovnatskaya

Russian Institute of Art History,  
St. Petersburg, Russia  
milakovn@yandex.ru,  
<https://orcid.org/0000-0003-2544-0371>

Essay

Richard Taruskin and Us

**Abstract.** This essay attempts to capture Richard Taruskin as the author remembers him: not only a brilliant scientist but also a wonderful person.

**Keywords:** R. Taruskin, L. G. Kovnatskaya

**For citation:** Kovnatskaya, L. G. "Richard Taruskin and Us." *Muzykal'naya akademiya* [Music Academy], no. 3, 2022, pp. 6–9, doi:10.34690/247. (In Russ.)

**Submitted:** 08.08.2022

**Approved:** 22.08.2022

**Published:** 26.09.2022