



Владимир Машков поставил во МХАТе тринадцатый номер

8

Новости

Президент решил объединить акции «Газпрома»
Награды ударникам капиталистического труда **2–3**

Бизнес и финансы

В России неправильно поняли международную конвенцию по борьбе с отмыванием денег **6**

Экспертиза

Дисконтная карта — для тех, кто не настолько богат, чтобы покупать дешевые вещи **9**

Спорт

«Крылья» продолжили победную серию в футбольном чемпионате **10**

Кадры решают

Кинодокументалисты продолжают «Путиниану»

Вчера президент России прибыл в Санкт-Петербург и начал переговоры с канцлером ФРГ. Между тем в северной столице завершается работа над новым документальным фильмом, посвященным Путину. Автор — Игорь Шадхан — давно «в теме».

Виктория ВОЛОШИНА

Отвечив на долго мучивший ее вопрос «Who is Mr. Putin», а на самом деле не столько ответив, сколько приняв мистера Путина таким, каков он есть, без подробностей, страна признала Путина-президента и... занялась своей повседневной жизнью, подтверждая периодически социологам правильность своего решения годичной давности. Несмотря на еще случившиеся изредка информационные разряды — мелкого или кадрового толка, Путин остался уже почти единственным, как выражаются представители прессы, информационным поводом. У кого-то это вызывает раздражение, у кого-то опасения, а у кого-то — желание понять, как выглядит путь, по которому Путин идет сам и по которому намерен вести всех нас.

Питерский кинодокументалист Игорь Шадхан вернулся к съемкам своей «путиниады». Так случилось, что, делая цикл передач «Власть» о мэрии Петербурга, он снял фильм о чиновнике Путине — тогда заместителе Анатолия Собчака.

В 2000 году, когда в мире и в стране искали ответы на вопрос «Кто есть мистер Путин?», фильм стал бестселлером и в России, и за рубежом. Сегодня Шадхан заканчивает монтаж нового фильма, приуроченного к годовщине президентства Путина. Теперь он сам задает вопрос «Кто есть президент Путин?» пассажирам поездов дальнего следования. Под перестук колес, как известно, люди весьма расположились поговорить. Фильм о Путине так и называется — «В пути...»

Корреспондент «Известий» побывал в мастерской Шадхана на первом дне монтажа картины. На монтажном столе — десятки видеокассет.

На одной — железнодорожные пути, встречные поезда, гудки, фонари, закаты и рассветы. На другой — залы ожидания, останки, платформы, буфеты. На третьей — вагоны: СВ, купе, плацкарт, обшаренный.

Непостижимая русская тяга к малоуправляемой птице-тройке и непересказуемому колесу, которое обязательно до чего-нибудь докатится, превратилась в пере-



Кадр не из фильма

стук колес, столбы, вагоны. Полосатые матрасы, мягые простыни, ноги в проходе, чай на столах. Россия едет... Куда?

На остальных кассетах — разговоры с людьми, долгие и задушевные, Шадхан умеет разговаривать почти любого.

Из всего этого минутными кусочками нарезается фильм, который, уверен режиссер, могут назвать одним из первых пропагандистских фильмов нового времени.

— Да, фильм может кому-то показаться пропагандистским, и будут говорить, что он сделан по заказу. Ну и что? Он и сделан по заказу. По собственному заказу, заказу самому себе. Значит, считайте меня пропагандистом. В этом нет ничего страшного.

...Текст за кадром: «Излюбленный жанр русской литературы — путешествие. И в подражание этой традиции нас потянуло в путь. И

где же еще есть такая возможность заглянуть в глаза российским людям, как не в поезде дальнего следования...». Крупно — таблички на вагонах: «Воркута—Санкт-Петербург», «Архангельск—Санкт-Петербург», «Санкт-Петербург—Калининград».

Чудится подтекст: начали, стало быть, с воркутинского ГУЛАГа, а едем на Запад? Шадхан удивляется, отрываясь от экрана, — он-то просто хотел ограничиться рамками Северо-Западного округа, сэкономить на билетах. Хотя Воркута, действительно, не случайна:

— Я жил в Воркуте — там было мое первое место работы. Десать фильмов о ГУЛАГе были сделаны мною именно потому, что я много знал о северных лагерях. На моих глазах, когда я был еще мальчишкой, люди освобождались — этого не забудешь. Когда я слышу песню: «По тундре, по

железной дороге, где мчится поезд Воркута—Ленинград...» — для меня всегда переживание, как будто было вчера. Это, если хотите, самый главный в фильме мотив. Но он останется не для того, чтобы я «спекулировал» на нем, а для того, чтобы в эту минуту фильма мы все задумались — хотели бы мы, чтобы это вернулось?

Под мотив о тундре идет разговор с молодым рабочим с шахты «Северная». Парень чуть смущается, но честно лепит правду: «Бегут люди с Воркуты, бегут... Нет уверенности в завтра, многие шахты закрыты... Пока грандиозных успехов от политики Путина не видно...» Шадхан: «А про лагерь-то не забывают там у вас?» Парень оживает: «Как забудешь, почти у всех — у кого дед, у кого отец там были...» — «Ну и как думаешь, не повторится это?» Парень косяится на камеру, прячет улыбку в ямочки на

лице.

Санкт-Петербург
Интервью с режиссером
Игорем Шадханом
читайте на 3-й стр.



Игорь Шадхан

Цитата дня

«Добродетель нефототочечна».

Керк ДУГЛАС,
американский киноактер

шеках: «Да не должно быть, наверное...» Пауза... Длинная... Шадхан кивает монтажеру: «Против здесь эту паузу, парень, лукавит, а мы здесь еще раз дадим мотивчик: «вы теперь на свободе, о которой мечтали, о которой так много в лагерях говорили...».

Встык — новый кадр. Женщины возвращаются в Архангельск из Питера, от сына. Рассказывает, что он — инженер, но по специальности работы не нашел, работает топ-менеджером в частной фирме («вы знаете, что такое «топ»?»). После дружных заверений съемочной группы, что ее сын — менеджер высшего звена, успокаивается, теперь она готова говорить и о Путине:

— Вообще, конечно, он человек непростой, Путин. Нет в нем такой открытости, как в Ельцине. Ельцин казался своим: более простым, открытым... Хотя, в общем, кажется, политика его правильная... Зарплату стали стабильно платить. Вот летом хотим съездить на юг отдохнуть... Илет монтаж, минута за минутой, кадр за кадром. Шадхан отбирает: «Этого не возьмем, весь мокрый, вспотевший... После стариков лучше дать молодых — ребят из буфета, там, где пиво пьют, хорошие лица. А вот девушки, милая, умненькая, прелесть. И мамашу оставим, с ребенком, с манной кашей, кормит с ложечки... Старик отличный — как он четко говорит: «зеленая демократия у нас в стране».

За два часа работы в монтажной слеплено от силы две минуты нового фильма. Общий хронометраж — 52 минуты. Закончить Шадхан надеется к середине апреля. Потом будет искать, кто фильм купит.

Санкт-Петербург
Интервью с режиссером
Игорем Шадханом
читайте на 3-й стр.

Санкт-Петербург
Интервью с режиссером
Игорем Шадханом
читайте на 3-й стр.

Интересы олигархов и жизни людей

Открытое письмо Олега Добродеева Евгению Киселеву

Женя!
Жанр открытых писем тебе становится избитым приемом. Но что поделаешь, если ты избегаешь прямых контактов, публичной дискуссии о той катастрофе, на грани которой стоит созданная нами с тобой компания. Подчиненным ты и твой истеричный круг затыкают рот, а на встречу в программу Владимира Познера ты прийти не захотел, хотя ведущий был согласен сделать все, чтобы участие в программе не помешало работе «Итогов».

Между тем объяснение мое с тобой давно созрело, может быть, даже запоздало. Его ждали от меня еще два года назад, когда Гусинский, Малашенко и ты начали выдавливать меня из компании. Ребята, которых НТВ привело в большую журналистику, просто требовали объяснения от меня, когда в январе прошлого года я уходил. Ты прекрасно помнишь тот вечер в Останкине, переполненную корреспонденцию и мое неискреннее заявление, которым я хотел успокоить людей, — ведь Лиза Листова, Женя Ревенко, другие молодые и горячие ребята уже бегали по коридорам, говорили об акции протеста. Протеста против моего ухода и твоего назначения.

Я просто ушел, так как думал о репутации компании, о дальнейшей судьбе людей. Поэтому обратился к тебе я решил только тогда, когда на карту ты поставил то, что принадлежит уже не только тебе и Гусинскому, — судьбы людей, которых ты превратил в пламенных революционеров, на глазах теряющих профессию.

Главной линией защиты ты избрал «независимость» НТВ. Уж мы-то с тобой знаем, что с самого начала компания была не только «гусинской», но и кремлевской. Лицензию на вещание нам пробила Бородин и Тар-

пишев. Я представлял компанию на всех узких посиделках в администрации, многие пиаровские ходы ельцинской команды во время и после выборов 1996 года рождались в Останкине. Да что ходы — многие достоинства радиобращения Бориса Ельцина летом 1997 года сочинялись журналистами НТВ. Хорошо помню изумление Володи Кулишкова, которого мы осенью 1996 года взяли с тобой с Радио «Свобода»: «Ну вы даёте, ребята, Спасские ворота ногой открываёте». Моральный капитал канала, нажитый Леной Масюк, Володи Лускановым (их портреты, я слышал, после их перехода на РТР ты приказал убрать), Ильей Канановым, Сашей Хабаровым и другими во время первой чеченской кампании, через участие в кремлевских акциях активно преобразовывался в капитал реальный, те же бесконечные кредиты государственного «Газпрома». Смотри «Итоги», провинциальные начальники безобразно удавливали линию Кремля. Мы были при власти, но Гусинскому в какой-то момент показало, что он — сама власть, и тут-то начались проблемы, которые всегда рождались одним и тем же способом — при помощи информационной заточки. «Первая кровь» брызнула в августе 1997 года, когда Гусинский потребовал от нас информационно разобраться с теми, кто не дал ему вкусить казавшегося безумно сладким пирога «Связинвеста». Тогда я впервые задумался, как же все-таки сохранить лицо компании в условиях нарастающей заинтересованности главного акционера в информационном оружии. Ты, похоже, задумался над другим — как использовать этот интерес в личных целях. Но самое тяжелое — и ты, и Гусинский часто говорили об этом как-то вскользь — это вторая чеченская война.



ОЛЕГ ДОБРОДЕЕВ

А было так: сначала требование акционеров — резко ужесточить нейтральную, объективистскую позицию, а потом, как обычно, договориться с властью. Размнить эту позицию на пролонгацию кредитов. Это случалось. Но теперь за этим стояли не интересы олигархов, а жизни людей. Каждый из нас сделал свой выбор, в результате которого я ушел, а ты остался.

Писшу письмо под влиянием двух последних ночных эфиров. Они — похороны информационной журналистики — и есть самая реальная угроза НТВ. Обращаюсь к тебе как человек, который никогда уже на НТВ не вернется. Подумай о людях. Минутные крики о команде и единении имели бы смысл, если бы действительно у всех участников сегодняшних событий были общие судьба и будущее. Но будущее — не только временная, это еще и пространственная категория. Одного человека хозяйский самолет, хозяйская яхта унесут в ласковые дали, другие останутся на месте пожарища, раздутого ради этой перспективы. Где чей вариант, мы с тобой прекрасно знаем.

Олег

Имя Олега Добродеева — знаковое для всего российского телевидения. Именно он вместе с Евгением Киселевым при поддержке Гусинского основал в 1993 году телекомпанию НТВ; именно он, будучи не журналистом, а талантливым менеджером, управляющим, сформировал основу блестящего журналистского коллектива этой компании; многих молодых репортеров он в буквальном смысле привел в профессию. И когда на переломе от 1999 к 2000 году Олег Добродеев вынужден был уйти с поста гендиректора НТВ, уступив место Евгению Киселеву, многие поняли, что кризис лучшего из частных телеканалов неизбежен.

Полтора года Олег Добродеев, который ныне возглавляет крупнейшую государственную те-

лериодикорпорацию ВГТРК, старался уходить от обсуждения проблем НТВ (лишь единожды — в интервью «Известиям» — нарушил обет молчания.) Теперь он принял решение публично обратиться к бывшему коллеге с призывом остановить развал НТВ, прекратить использовать журналистов, особенно молодых, как живой щит. Это открытое письмо звучит особенно остро на фоне событий, происшедших в последние дни: переговоры с Тедом Тернером о покупке пакета акций НТВ, уход с телеканала Леонида Парфенова и Татьяны Митковой, вчерашняя встреча Михаила Горбачева, который возглавляет общественный совет НТВ, с президентом Путиным, обсуждение проблемы свободы слова на встрече Путина и Шрёдера.

Марс в состоянии войны

На американском корабле «Одиссея» впервые установлена российская аппаратура

С миссы Канавал стартовал спутник «Одиссея», названный в честь фантастического романа Артура Кларка. Экспедиции на Марс выдана фантастическая. «Смертсность» аппаратуры, пытавшихся покорить планету, достигает 70%. Трагические закончили две последние американские и российская экспедиции.

Сергей ЛЕСКОВ

На космодроме присутствовала группа российских специалистов во главе с Игорем Митрофановым из Института космических исследований РАН. В ИКИ изготовлен установленный на «Одиссее» прибор «ХЭНД». Аппарат, как рассказал «Известиям» конструктор Владислав Третьяков, состоит из сенсолоба гамма-излучений и детектора нейтронов и будет работать в связке с американскими приборами, что потребовало непростых инженерных решений.

Ученые рассчитывают получить элементную карту поверхности Марса. Это чрезвычайно важно для понимания того, как формировались планеты Сол-

нечной системы. На Земле продолжаются бурные геологические процессы, картина искажена биологической жизнью, а на холодном Марсе — все в первозданном виде.

Еще важнее — найти на Марсе воду. По этому поводу много догадок, но прямые доказательства пока отсутствуют. Если «Обыск» покажет, что у нашего соседа есть вода, это облегчит экспедицию 2003 года с высадкой двух марсоходов. Из воды можно сделать топливо и отправиться в добытые трофеями в обратный путь.

Особый вопрос, который поднимается всегда, когда речь заходит о Марсе, — есть ли там жизнь? Третьяков придерживается мнения, что жизнь на Марсе если и была, то погибла — очень уж жесткие, невыносимые

условия на Красной планете. Но шанс остается. Искать его надо там, где находится вода. Хотя на большее, чем микробы, даже самые лучезарные оптимисты сегодня не рассчитывают.

Экспедиция «Одиссеи» оценивается в 300 млн долл. Аппарат, похожий на рюкзаки с крыльями, выйдет в назначенную точку на марсианской орбите в конце октября. Круги над Марсом он будет до 2004 года. И таким образом может стать свидетелем и корректировщиком следующей экспедиции.

Успех «Одиссеи» будет означать реабилитацию американской программы марсианских исследований, потерпевшей в 1999 году гигантскую неудачу — потерю сразу двух аппаратов «Полар лэндер» и «Клаймат орбитер». Если удача снова отвернется, то, признают в НАСА, программа может надолго застопориться. До авиар полеты к Марсу планировалось «поставить на конвейер». Марс объявил земным десантам войну?

Коштунница умывает руки

Белград не станет мешать отделению Черногории

Дли единой югославской федерации сочтены. Если у кого-то и оставались последние сомнения на сей счет, то их окончательно развеял сам президент распадающейся страны Воислав Коштуница. Он заявил, что Белград не станет препятствовать независимости Черногории — единственной из шести республик бывшей СФРЮ, не пожелавшей отделиться от Сербии в начале 90-х годов.

Максим ЮСИН

Сегодня времена изменились. Президент Черногории Мило Джуканович не скрывает, что его цель — независимость. После прихода к власти в 1997 году молодой амбициозный лидер шаг за шагом ведет свой 650-тысячный народ к созданию собственного государства.

Вначале независимость казалась далекой, несбыточной мечтой. Политологи считали, что Джуканович просто набибает себе цену, что, пугая Белград суверенитетом, он хочет добиться политических и экономических уступок. Кто мог допустить еще пару лет назад, что Слободан Милошевич отпустит приморскую республику в «свободное плавание»? Кто вообще

решился бы тогда предположить, что диктатора свергнут и арестуют, а власть в стране захватят вчерашние оппозиционеры и диссиденты?

От смены режима в Белграде Джуканович выиграл больше, чем кто бы то ни было. У него — полная свобода рук: новые югославские лидеры никогда не пойдут на силовой вариант для давления «черногорского мятежа». Фактически республика уже сейчас живет как независимое государство — с Сербией у нее сегодня остались только общая армия, единая служба авиационных и футбольная сборная.

График ухода Черногории уже известен. 22 апреля в рес-

публике пройдут парламентские выборы. Если победят сторонники Джукановича (а они почти наверняка победят), скупщина нового созыва определит дату референдума о независимости. Он состоится либо летом, либо, самое позднее, осенью. Результаты опроса общественного мнения не

Кстати

В российском МИД ситуацию вокруг Черногории комментировать отказались. «Все, что происходит в республике, внутреннее дело Югославии, — сказали «Известиям» на Смоленской площади. — Никаких специальных заявлений мы делать не собираемся. Станут Сербия и Черногория независимыми государствами или останутся в единой федерации, Россия в любом случае готова тесно сотрудничать с обеими республиками».

КУРСЫ ВАЛЮТ С 10 АПРЕЛЯ

1 австралийский доллар	14,2600
1 австрийский шиллинг	18,9100
1 англ. фунт стерлингов	41,4900
1000 белорусских рублей	21,6800
100 бельгийских франков	64,4900
1000 греческих драм	76,3700
10 датских крон	34,8600

1 доллар США	28,8400
1 евро	26,0200
1 ирландский фунт	33,0300
100 исландских крон	31,2600
100 испанских песет	15,6400
100 итальянских лир	13,4400
100 казахских тенге	19,8000

1 канадский доллар	18,4400
1 немецкая марка	13,3000
1 голландский гульден	11,8100
1 норвежских крон	32,0200
100 португальских эскудо	12,9800
1 сингапурский доллар	15,8900
100000 турецких лир	24,4400

10 украинских гривен	53,0500
1 финляндский марк	43,7500
10 французских франков	39,6600
10 шведских крон	28,5800
1 швейцарский франк	17,0100
10 японских иен	23,1100

ЦЕНА

Austria	24,-ATS
Belgium	62,-BFR
Denmark	12,-DKR
France	12,-FF
Germany	3,-DM

Great Britain	1,2-£
Greece	550,-DR
Italy	3500,-LIRE
Luxembourg	82,-FLUX
Netherlands	3,-HFL

Розничная цена в России и странах СНГ свободная

ISSN 0233 - 4356



9 770233 435009