



Она знала, что такое свобода

Новости

Михаилу Живило грозит пожизненное заключение или смертная казнь
Силовики будут ездить на российских джипах УАЗа

2

Политика

Мосгордума решила сократить в Москве количество крокодилов и павианов

3

Подробности

Президент и высшие чиновники страны в услугах рыночных торговцев не нуждаются

4

Здоровье

Тайский массаж — это совсем не то, что вы думаете

5

Наконец свободен

Россия между диктатурой Произвола и диктатурой Закона

Что бы ни говорили скептики, демократический выбор, сделанный Россией десять лет назад, необратим. Будут (и есть) попытки при- тормозить процесс, прибегнуть к по- лурестарации; в конце концов все

они обречены на провал. Родина со- временной политической демокра- тии — Америка; она первой пережи- ла диктатуру Произвола и дикта- туре Закона. И она же первой столкнулась со множеством коли-

зий, с этим переходом связанных. Нам тоже предстоят эти коли- зии — не сегодня, так завтра. И лу- ше заранее присмотреться к чужим ошибкам, чтобы поменьше набить собственных шишек.

Евгений БАЙ

На картине «Последняя трапеза Мамы», написанной 40-летней темнокожей художницей из Нью-Йорка Рене Кокс, на месте Иисуса в окружении 12 апостолов красуется собственная красочная фотография Рене. Причем без одежды. Как только картина была выставлена в Бруклинском музее Нью-Йорка, нью-йоркский мэр Рудольф

Джулиани объявил войну богохульствующей художнице. Закон не дает ему право опечатать дверь музея или заставить его директора снять негодную картину. Но в рамках борьбы за политкорректность Джулиани призывает создать комиссию по определению «стандартов пристойности». Поскольку Бруклинский музей — государственный и содержится на деньги налогоплательщиков, угроза лишиться финансирования может

заставить его руководство пойти на попытку.

Однако Рене Кокс уже вступила в перепалку с неким Уильямом Донахью, представляющим Католическую лигу за религиозные и гражданские права. Словесная дуэль состоялась на территории Центра защиты Первой поправки (эта легендарная поправка к конституции, как известно, обеспечивает в Америке полную свободу слова и самовыражения). После нескольких ча-

сов дискуссии ей удалось убедить своего идеологического противника пойти на компромисс. Донахью согласился с тем, что Христос в принципе может быть изображен черной женщиной, но при обязательном условии, что эта женщина должна быть одетой. Судя по тому, как развивается дискуссия в пури- танской Америке, сторонники слишком свободного творчества в конечном итоге возьмут верх.

Вашингтон

Юрий БОГОМОЛОВ

Радость по поводу перехода от диктатуры Произвола к диктатуре Закона относительна. На это еще намекал Салтыков-Шедрин. Он говорил, что когда тебя волокут в кутузку в силу произвола, то тут и обижаться вроде не на что. А вот когда это делается на законных основаниях, то это и есть настоящее моральное испытание.

Этика и эстетика — вот что наименее всего поддается регламентации.

Естественно и понятно желание прописать все нормы человеческого общежития. Оно обусловлено не только существующими противоречиями между интересами частных лиц или их объединений, но и ненадежностью, непредсказуемостью человеческой природы. Далее всего в урегулировании того и другого продвинулась Америка. Нам это завидно. У нас — правовой хаос, лесная чаща, у них — разнородная реальность, все спорные коллизии предусмотрены, на все случаи жизни есть решения и соответствующие процедуры. У них соотношение писаных и неписаных законов явно в пользу первых.

Никто не спорит: американская демократия — замечательная машина. Она технологична. У нее высокая степень надежно-

сти и все такое. Она почти воплощенное совершенство. Стихия общежития заключена в рамки скрупулезно продуманных правил и процедур. Но тем неожиданнее ее отдельные сбои. Тот, например, что случился в финале президентских выборов, судьбу которых решил не народ, а суд.

Или тот, что произошел с мэром города Нью-Йорка Рудольфом Джулиани. Его покушение на свободу самовыражения негритянских фотохудожников скорее всего будет отбито. Броня, какой является Первая поправка к Конституции США, испытывалась на непробиваемость уже не однажды, причем в ситуациях вроде бы безнадежных. Как, например, в случае с издателем порнографического журнала «Хастлер» Ларри Флинтом. Об этом снят художественный фильм, который так и называется «Народ против Ларри Флинта». Поставил его чех Милош Форман — режиссер, знающий толк и в тоталитаризме, и в рыночной демократии.

Получилась героико-романтическая история жизни порноиздателя, отлающего, правда, гротеском. Герой всей своей жизнью, всем своим делом отстоял право заниматься тем, чем он занимался, — порнобизнесом. Он на нем много заработал. Но ему этого было мало. Ему хотелось славы. Потому и позволил втянуть себя в процесс «про-

тив народа». Он его выиграл во славу демократии и Первой поправки к Конституции, сказав, что если он сумеет себя отстоять, то за свободу слова в этой стране можно не беспокоиться.

Ларри — демократ до мозга своих порнографических пристростей. «Плейбой», по его мнению, слишком элитарное издание. «Хастлер» — для тех, кто попроще. Его кредо: «Мы продаем девушку (эта легендарная поправка к конституции, как известно, обеспечивает в Америке полную свободу слова и самовыражения). После нескольких ча-

сов дискуссии ей удалось убедить своего идеологического противника пойти на компромисс. Донахью согласился с тем, что Христос в принципе может быть изображен черной женщиной, но при обязательном условии, что эта женщина должна быть одетой. Судя по тому, как развивается дискуссия в пури- танской Америке, сторонники слишком свободного творчества в конечном итоге возьмут верх.

Вашингтон

Совсем бескомпромиссные со стороны религии — богохульство (привет Джулиани). Но и здесь Ларри нашелся: «Если гиталитини — творение божье, то кто мы такие, чтобы ими пренебрегать?»

По фильму Ларри способствует торжеству Юстиции и Демократии, но сам-то он распадается и физически, и морально. Писанный Закон берет верх над стихийной Жизнью. Цивилизация такая же круглая штука, как земной шар. Если идти долго, упорно и безоглядно направо от тоталитарной системы, то придется к ней слева.

...Реальный Ларри Флинт живет и торгует порнографией. Он субсидировал форум фонда «Американцы за свободную прессу». Наконец, именно на его доходы от порнобизнеса был снят очень хороший фильм Милоша Формана «Народ против Ларри Флинта», где сам и сыграл эпизодическую роль довольно неприятной судьбы. Свою же роль он доверил приятному голливудскому актеру Вуди Харел-сону.

● Цитата дня

«Надеюсь, вы не ведете двойной жизни, прикидываясь беспутным, когда на самом деле вы добродетельны. Это было бы лицемерием».

Оскар УАЙЛЬД



По дороге к цивилизованному развитию

Летучий приморец

Затонувший корабль всплыл в японском порту

Вчера история с затопленным российскими пограничниками судном получила неожиданное продолжение. Выяснилось, что траулер «Альбатрос-101» никто не топил, и в настоящий момент судно находится в японском порту Вакканай. Российские пограничники допускают такую возможность, поскольку до сих пор достоверно не установлено, как на самом деле называется затонувший траулер.

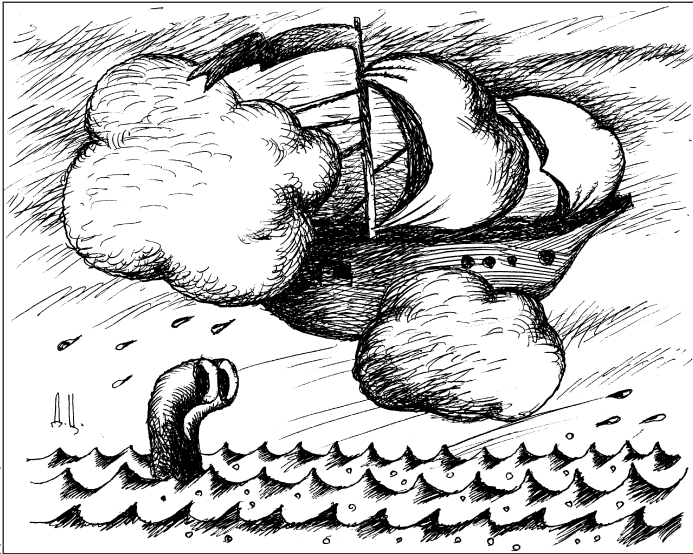
Виктория АВЕРБУХ

Вчера капитан «Альбатроса-101» Игорь Беликов выступил с открытым письмом, в котором говорится, что «с 9 января судно находится на ремонте в порту Вакканай (Япония)». После того как работы будут завершены, капитан корабля собирается добиваться от японских властей разрешения на промиссел. Таким образом, судно-нарушитель, потопленное 22 февраля российскими пограничниками, не было «Альбатросом-101», как о том сообщал его экипаж.

Сегодня экипаж потопленного пограничниками траулера — 28 человек — доставят в порт Петро-

павловска-Камчатского. Пока рыбаки не только не назвали фамилию своего капитана, но и продолжают упорствовать в том, что их судно называется «Альбатрос». Начальник пресс-центра Федеральной погранслужбы Сергей Иванченко заявил в «Известиям», что не исключен вариант использования названия-двойника.

— Зачастую браконьеры берут названия уже существующих траулеров, чтобы таким образом легализоваться хотя бы внешне. Это не первый такой случай. Кроме того, на допросы рыбаки могли назвать свой траулер как угодно вместе с ним, — говорит Сергей Иванченко. — Пока же с уверенностью можно сказать только то,



что оба судна — потопленное и реальное «Альбатрос-101» — японской постройки.

Вчера директор ФПС Константин Тоцкий заявил Интер-

факсу, что корабль мог быть потоплен не самолетом морской охраны, а своим экипажем. По его словам, калибр пушки, установленной на самолете Ан-72, не со-

ответствует тем повреждениям, которые могли бы привести к затоплению судна. Это предположение основано на фотографиях, сделанных с пограничного сторожевого корабля «Камчатка» на месте происшествия. Хотя корабль еще не подняли со дна морского и о пробоинах говорить рано, директор погранслужбы уже попытался оправдать своих подчиненных в глазах общественности.

Капитан «Альбатроса-101» Игорь Беликов в своем письме возмущился «действиями военного российского корабля, применившего оружие на поражение против гражданского российского рыболовного судна, что повлекло гибель этого судна».

Однако пограничники оправдывают свои действия тем, что сейнер не остановился по их требованию и пытался скрыться. И после предупредительной стрельбы по решению руководства Северо-Восточного регионального пограничного управления был открыт огонь на поражение.

Марк РОЗОВСКИЙ: Театр — это «Черный квадрат»

Марк Розовский, драматург и режиссер, человек известный в мире театра. Он только что поставил в петербургском ТЮЗе мюзикл «Ничего на свете лучше нету» и спешил в Москву, где в двух-трех раз давали спектакль «Доктор Чехов». Это с него начинался Театр у Никитских ворот, тогда еще самодеятельный.

— Лет 15 назад ваш театр, родившийся из драмкружка при клубе медиков, был театром для музыкально «продвинутой» молодежи и жаждавшего перемен среднего поколения. А теперь?

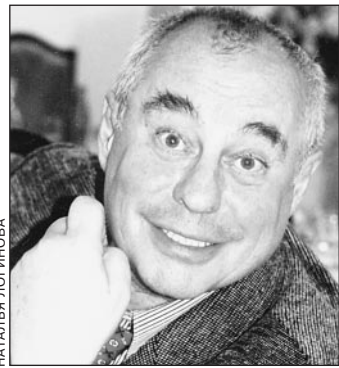
— И теперь — тоже, во всяком случае, я надеюсь. Очень бы хотелось, чтобы на этот ваш вопрос ответили социологи, мне самому интересно, совпадают ли наши замыслы с интересами зрительской аудитории. Попадаем ли мы в «резонанс»? Ведь полный лад — это далеко не всегда критерий упомянутого «резонанса». На «Ромео и Джульетту» ходят тинейджеры, слушают Чайковского и Пастернака. Они опарашены, может быть — поплавлены. Но через этот стресс происходит узнавание настоящего искусства, зачастую закрытого шлейфом так называемой массовой культуры. На спектакль «Акция», посвя-

щенный Александру Менью, приходят верующие.

— Близжайшая премьера Театра у Никитских ворот — «Черный квадрат». Это ваша новая пьеса?

— Да, и я страшно нервничаю, потому что эта постановка очень рискованная в сугубо сценическом смысле. Действие моноспектакля происходит в темноте. Помните, я хочу создать зрелище в темноте! Эта пьеса — монолог человека, который смотрит на «Черный квадрат» Малевича и, оказавшись под магией черного цвета, «втянулся» в пространство квадрата. Для меня театр — вот такой черный квадрат.

— Ваш театр в советское время в основном сторонился «агитпроповской» тематики и революционной романтики. Но совсем недавно вы сказали, что заинтересовались романом «Как закалялась сталь». Почему?



— Я считаю, что этот роман не прочитан ни в советское время, ни теперь. При большевиках из него делали агитку, рассматривая лишь поверхностный пласт. У Островского есть грандиозная, трагическая искренность. Это искренность человека, самозабвенно верящего в ложную идею. И когда эта идея сталкивается с реальной жизнью, человек — именно потому что он честен перед самим собой — сплывает.

(Окончание на 8-й стр.)

КУРСЫ ВАЛЮТ С 24 ФЕВРАЛЯ

1 австралийский доллар	14,9400
10 австрийских шиллингов	18,8600
1 англ. фунт стерлингов	41,4600
1000 белорусских рублей	23,1000
100 бельгийских франков	64,3500
1000 греческих драм	76,2500
10 датских крон	34,7900

1 доллар США	26,6800
1 евро	25,9600
1 ирландский фунт	32,9600
100 исландских крон	32,9500
100 испанских песет	15,6000
1000 итальянских лир	13,4100
100 казахстанских тенге	19,7400

1 канадский доллар	18,6400
1 немецкая марка	13,2700
1 голландский гульден	11,7800
1 норвежских крон	31,5000
100 португальских эскудо	12,9500
1 сингапурский доллар	16,4400
1000000 турецких лир	35,8500

10 украинских гривен	52,8800
10 финляндских марок	43,6600
10 французских франков	39,5700
10 шведских крон	28,6900
1 швейцарский франк	16,9500
1 японский иен	24,5700

ЦЕНА

Austria	24,-ATS
Belgium	62,-BFR
Denmark	12,-DKR
France	12,-FF
Germany	3,-DM

Great Britain	1,2-£
Greece	550,-DR
Italy	3500,-LIRE
Luemborg	82,-FLUX
Netherlands	3,-HFL

Spain	280,-PTS
Sweden	16,-SKR
Switzerland	2,4-SFR

ISSN 0233 - 4356



9 770233 435009

Розничная цена в России и странах СНГ свободная