

А.П. Тусичишный, Н.В. Халикова

# ОБРАЗНОСТЬ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ

Учебное пособие

2-е издание, стереотипное

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2013

УДК 82-3

ББК 83.3(2Рос=Рус)

Т90

*Рецензенты:*

Т.А. Алпатова, канд. филол. н., доц.;

И.С. Леонов, канд. филол. н., доц.

*Научный редактор:*

Г.В. Якушева, д-р филол. н., проф.

**Тусичишный А.П.**

Т90 Образность русской классической прозы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.П. Тусичишный, Н.В. Халикова. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 133 с.

ISBN 978-5-9765-1737-0

В учебном пособии рассматриваются лингвостилистические аспекты образности как одной из основных категорий художественного текста. Описываются и классифицируются речевые средства создания словесного образа, его свойства, функции в тексте. Пособие отражает национальную специфику образной системы художественной прозы второй половины XIX - начала XX вв.

Работа адресована студентам филологических специальностей. Пособие также будет полезно преподавателям, аспирантам, может быть использовано при написании выпускных квалификационных работ. Структура пособия включает теоретические положения, вопросы и задания, а также примеры анализа образной системы отдельных произведений. В приложении помещен список рекомендуемой литературы, словарь терминов. Пособие рассчитано, кроме того, и на самостоятельную работу студентов под контролем преподавателя.

УДК 82-3

ББК 83.3(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-9765-1737-0

© Издательство «ФЛИНТА», 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ЧАСТЬ 1. Художественный образ</b> .....	4
Определение художественного образа .....	4
Теория образных парадигм .....	7
Образность понятий .....	9
Концепт «жизнь» в произведениях И.С. Тургенева и А.П.Чехова .....	14
Символика сакральных предметов в произведениях Ф.М. Достоевского .....	21
Автобиографический герой в произведениях Л.Н. Толстого .....	28
Построение образа главного героя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» .....	32
<b>ЧАСТЬ 2. Визуальная образность художественной прозы</b> .....	38
Визуальный мир произведения .....	38
Типы визуальных образов .....	40
Свойства визуального образа .....	42
Перцептивная речевая ситуация .....	49
Перцептивные типы художественного описания «Отстранение» .....	54
Результативное наблюдение .....	57
Созерцательное наблюдение .....	59
Лирическая перцепция .....	61
<b>ЧАСТЬ 3. Образные константы пейзажного описания</b> .....	67
Понятие об образных константах .....	67
Образная константа «солнце светит» .....	70
Образная константа «ветер дует» .....	76
Образная константа «облака движутся» .....	82
Взаимодействие образных констант и образных парадигм .....	88
Швейцарские пейзажи в произведениях Ф.М. Достоевского и Ф.И. Тютчева .....	93
<b>ЧАСТЬ 4. Образные константы портрета</b> .....	97
Проблема портретности .....	97
Классификация портретных образов .....	101
Модель портрета .....	104
Концепт «лицо» .....	107
Концепт «взгляд» .....	114
Проблема портретности в произведениях Ф.М. Достоевского (на примере мотива смеха) .....	116
О целостности восприятия человека .....	122
<b>Заключение</b> .....	126
<b>Рекомендуемая литература</b> .....	127