



У терроризма  
есть своя религия  
Диакон Андрей Кураев —  
специально для «Известий»

13 НОЯБРЯ 2002 ГОДА, СРЕДА № 206 (26285) ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С МАРТА 1917 ГОДА

События	Люди	Политика	Экономика	Экспертиза
Саддам Хусейн хочет воевать, а его сын нет	Михаил Мень в свой день рождения стал вице-мэром Москвы	Владимир Путин и Герхард Шредер переговори	Дорогие иномарки будут стоить еще дороже	Контактные линзы ухудшают зрение
2	3	4	6	9

# ТРАМ-тарарам

«Ленкому» — 75 лет

Вчера спектаклем «Шут Балакирев» «Ленком» отметил свое 75-летие. Зал был заполнен именитыми гостями и счастливыми обладателями билетов, которых в этот театр всегда не достать. А когда-то в этот, организованный в 1927 году театр ходила рабочая молодежь. Затем Театр рабочей молодежи обратился к методу МХАТа. Художественным руководителем стал мхатовский режиссер Судakov, его сменил Берснев — тут-то ТРАМ и переименовали в Московский театр имени Ленинского комсомола. В начале шестидесятых им руководил Анатолий Эфрос — здесь он поставил свои лучшие спектакли. Потом Эфроса «свели», и театр слегка заглох. Затем сюда пришел Марк Захаров.

Алексей ФИЛИППОВ

Так началась новая жизнь старого театра. Точнее — новые жизни: Театр Ленинского комсомола семидесятых и даже конца восьмидесятых годов не похож на нынешний «Ленком». Театр — зеркало времени, и все же отражает оно в нем своеобразно — «Юнона» и «Мудрец» не изменились и не стали хуже, но сейчас это совсем другие спектакли.

А тогда, в семидесятые и восьмидесятые годы, Театр Ленинского комсомола казался (и был) молодым, агрессивным, противостоящим официальной рутине, в нем не было ни грамма нынешней респектабельности. Жизнь заострялась, вместе с ней каменело искусство, а Театр Ленинского комсомола играл и делал это не по правилам.

Захаров ставил спектакли про себя — такого, каким он себя видел. Он был и Тилем, и Мурсей-том: лихим балагуром, то и дело показывающим власти нос театрального пирата. А власть гналась за ним, чтобы прихлопнуть, но все время опаздывала.

Захарова то и дело вызывали на райкомовский и горкомовский ковер и вели с ним серьезные беседы. Дело было не только в спектаклях: Захарова, как и Тилия, тянул за язык черт, и режиссер постоянно говорил что-то неподобающее.



«Ленком». Сцена из спектакля «Безумный день, или женитьба Фигаро»

● ЦИТАТА ДНЯ  
«Театру, который достиг совершенства, уже ничто не может помочь».

Николай АКИМОВ

По театральной Москве ходили легенды: Захаров встречался со студентами МГУ и сказал такое... Театральная Москва закатывала глаза: «В Театре Ленинского комсомола скоро будет новый главный!» Захаров был собственным персонажем: он строил жизнь и театр, играя роль и одновременно — играя с огнем.

Жизни это придавало вкус, разворачивающемуся вокруг его театра действию — драматизм.

Театр Ленинского комсомола стал одним из главных персонажей перестроечного спектакля, а потом — главным театром Москвы. Это оказалось страшным испытанием: неофициозный, левый, высмеивающий все и вся те-

атр стал благополучным, сытым, востребованным солидной публикой и властью. Жить было вкусно, но искусство противилось с ленинским комсомолом «Ленкома» от этого могло задыхнуться.

То, что в восьмидесятые годы казалось сдви на не мятежом, нынче обернулось ярким шоу. Но театр живет: Марк Захаров

выстроил его очень прочно. В «Ленкоме» появляются новые «звезды», сюда приходит новая публика — теперь это просто рождий театр. Театр, сумевший стать народным.

Захаров всегда точно чувствовал, что творится за стенами его театра: какой у нас «Ленком» — такое и время.

Марк ЗАХАРОВ, главный режиссер театра «Ленком»: Эта жизнь продолжается и по сей день

— «Ленком» имеет долгую историю. Первоначально в нашем здании располагался купеческий клуб, и в нем тоже шли спектакли... Потом — с 1927 по 1938 год — здесь был ТРАМ, затем Театр имени Ленинского комсомола. Году в 1995-м он стал «Ленкомом» — так нас всегда называли в Москве. Я был назначен главным режиссером в 1973-м, следом пришел новый директор и хорошие люди, замечательные артисты: Евгений Леонов, выпущенный из Саратова и тогда еще никому не известный Олег Янковский, Инна Чурикова. Со спектакля «Тиль», поставленного по пьесе Григория Горина, началась другая жизнь театра. Мне кажется, что она продолжается и по сей день.

— В 1973 году вы уже представляли, как будете строить «Ленком»?

— Четко определенного репертуарного плана у меня не было. Но как режиссер, я сформировался в среде Студенческого театра МГУ: мне были свойственны юношеский максимализм и желание создавать острые и смелые зрелища, впрямую или по касательной затрагивающие важные, волнующие всех проблемы. Хотелось, чтобы было весело, с хорошим сценическим азартом — и чтобы за этим стояло нечто значительное.

— Возможен ли сейчас спектакль такого наполнения, как «Тиль», или...

— Я думаю, что наше древнее искусство благополучно пройдет через все кризисы и выживет. Вокруг много развлечений, из-за большого количества негативных эмоций людям хочется развлечься, но потребность в серьезном и глубоком исследовании человеческой души, отношений человека и государства навечно останется в театре. Лучшие спектакли русского репертуарного театра обязательно будут отражать наши общие тревоги.

Владимир ДЕМЧЕНКО

Официально эта процедура называется выдачей вещдоков. Все вещи, оставленные заложниками, являются вещественными доказательствами по уголовному делу о теракте. Что они доказывают — не совсем понятно, но любой хозяин доказательства теперь может получить его обратно в Театральном центре — в аппендиксе с правой стороны здания.

Бывшие заложники идут редким ручейком. В предбаннике они натыкаются на охранника Сергея Попова.

Вы потерпевшая? — сухо спрашивает он женщину лет пятидесяти. Услышав, что в заложниках была ее сестра, предлагает сестре встать с собой.

Но она погибла, — растерянно отвечает посетительница. Сергей Попов тушеется, но не теряет самообладания.

Вас нет в списках, — находит он. — Вы заявление писали? Поезжайте в прокуратуру, напишите заявление, станете потерпевшей или родственницей потерпевшей. Тогда и приходите. По словам Татьяны Митрофановой, так зовут сестру погибшей, пятидесятирестлетняя Любовь Иванова работала экономистом в метрополитене. На спектакле она была в зеленом пальто. В кармане — удостоверение, на шее — золотая цепочка, которую сестра сама ей и подарила.

Вещи — не очень ценные, но хотелось бы сохранить как память, — вздыхает Татьяна Николаевна. Ее мытарства начались 23 октября. Услышав о том, что сестра в заложниках, она примчалась из Кубинки, все три дня простояла у оцепления около Театрального центра, потом еще столько же у оцепления больницы.

Я узнала сестру в море, — рассказывает Татьяна Митрофанова, — но она была голая. Я всех спрашивала, где ее вещи, все говорили, что в прокуратуре. Там послали сюда, а здесь... Ну вы сами все видели.

Вещи выдаются в большом спортивном зале с девяти до шести. Верхняя одежда развешана, как в универсаме. Мелкие вещи свалены в коробки. Бывшим заложникам приходится обходить зал и искать свое. Сотрудники

прокуратуры сверяют найденное с заявлением, акт передачи скрепляется подписями. Для верности найденных фотографируют вместе с найденным.

— По часу с каждым копаемся, — рассказывает Сергей Попов. — Один мужчина искал вещи погибшей дочери. Нашел блузку — вся искромсана. Наверное, врачи разорвали — пытались искусственным дыханием сделать. А другой парень, какой-то иногородний, все нашел. Кроме атласа Москвы. Я ему говорю: да фиг с ним. А он отвечает: там телефон женщины, тоже заложница. Хочет повиснуть.

По словам пресс-секретаря Мосгорпрокуратуры Светланы Петренко, вещи будут вылапывать, пока у прокуратуры останутся невостребованные ценности. Сроки не установлены.

Полгода будут выдавать, не меньше, — говорит Сергей Попов. — Сегодня было человек двадцать — ребята в зале без обуви работали. Несколько человек завернули — не успели, говорят.

Из зала выходит молодой человек с девушкой. Оба занимают в танцевальной студии «Иридан». Как выясняется, девушке не удалось найти почти ничего.

У меня был черный рюкзак, удостоверение, кошелек, ключи, — жалуется Вика, — кошелек я сама сшила. Сказали, чтобы приходила через 3 недели. Не все вещи, дескать, разобраны. Наверное, вообще не найдут. Там неразбериха была, мы мерзли, террористы вещи из гардероба бросали в зал. Мне какой-то пуховик достался.

Следом из спортзала выходит женщина и молодой человек. Через руку — шуба и пальто. Спрашиваю: все ли нашли?

Почти все, — отвечает женщина, — сын только мобильный телефон не нашел. Там телефонная знает как швырялись... Но мне понравилась организация. Они вещи даже в химичку отдавали. А сумочка моя опечатана была. Так что ничего не пропало.

Около шести вечера из спортзала вышла последняя из бывших заложников. Поеживаясь, она неслась шубой, выбирая подходящий момент, чтобы переодеться. На вопрос, все ли ей вернули, она улыбнулась и то ли в шутку, то ли всерьез ответила:

— Носки не вернули. Ну и бог с ними.

Кеннет ПОЛЛАК, бывший советник Билла Клинтона: Дни Саддама сочтены

Бывший директор управления по делам Персидского залива в Совете национальной безопасности США, исследователь Ирака Кеннет Поллак не ожидал, что его новая книга об Ираке «The Threatening Storm: The Case for Invading Iraq» («Надвигающая буря: почему надо атаковать Ирак») окажется в списке бестселлеров газеты «Нью-Йорк таймс». О том, почему операция против Ирака надо начать немедленно, Кеннет Поллак рассказал в эксклюзивном интервью корреспонденту «Известий» Александру БРАТЕРСКОМУ.

— Вы долгое время были сторонником режима сдерживания в отношении Ирака. Сейчас говорите, что «Карфаген должен быть разрушен», и чем скорее, тем лучше. Что повлияло на изменение вашей позиции?

— Главная угроза со стороны Ирака — его упорное желание обладать ядерным оружием. Разведка — американская, немецкая, израильская — свидетельствует: Ираку остается лет шесть до начала производства ядерного оружия. В то же время, если Ирак сможет приобрести компоненты на черном рынке, срок может сократиться до 2 лет. Если администрация США не начнет военную операцию этой зимой, думаю, можно подождать

год-два. Но после 11 сентября Америка изменилась, большинство опросов населения говорят: американцы готовы пойти на жертвы, чтобы предотвратить мировую угрозу.

В 1991 году мы имели реальный шанс сместить режим Саддама Хусейна. Понимаю, почему не сделали: потому из-за того, что не имели полной информации о том, что происходит в Ираке, отчасти потому, что никто не полагал, в какой ситуации мы окажемся через 10 лет.

— В последнее время в американской прессе появилось много статей о том, как США помогали и поддерживали Саддама Хусейна в его войне против Ирана в начале 80-х годов.

Думаете ли вы, что это было ошибкой?

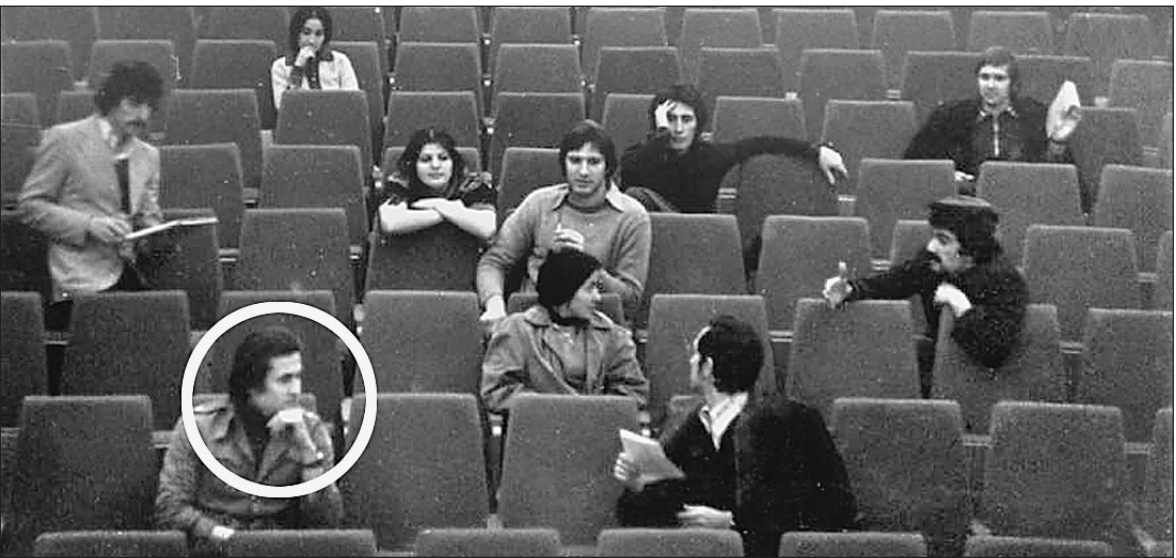
— Самый общий ответ: да. Конечно, нельзя обвинять США в том, что Саддам пришел к власти, он пришел к ней без помощи США. Нельзя также обвинять США в начале ирано-иракской войны. Ирак начал эту агрессию самостоятельно. Для США вторжение Ирака в Иран было таким же сюрпризом, как и для других. В то же время действительно в 1982—1983 годах США достаточно серьезно работали в интересах Ирака и делали много вещей, о которых сегодня можно сожалеть. Мы закрывали глаза на создание Иракской программы оружия массового поражения (ОМП) и на то, что Ирак использовал это оружие против Ирана. Ведь главным было, чтобы Иран не победил. Часть важных элементов ОМП поступала в Ирак из США. Но большая часть поступала из ФРГ, Франции, Швейцарии, Италии, Швеции.

(Окончание на 2-й стр.)

Алексей ДУНДУКОВ, учитель Ахмеда ЗАКАЕВА: Зверя в себе надо укрощать всю жизнь

Вчера датский суд вынес решение по делу Ахмеда Закаева, называвшего себя эмиссаром Масхадова и задержанного 30 октября по запросу российской Генпрокуратуры — Закаева обвинили за решеткой до 26 ноября. После этого суд будет решать вопрос по существу — выдавать ли Закаева России. Он обвиняется в том, что создал банду, в которую входило до 1500 боевиков, и захватил в октябре 1995 года в Урус-Мартане двух работников прокуратуры. Есть подозрения, что Закаев имел отношение и к захвату заложников на Дубровке.

Пока в Москве уточняют списки погибших на Дубровке, а в Копенгагене решают, как быть с эмиссаром Масхадова, в Воронеже вспоминают одного из студентов театрального факультета здешней Академии искусств. Вместе с пятнадцатью юношами и девушками из Чечено-Ингушской АССР с 1976 по 1980 год основы сценического мастерства постигал Ахмед Закаев. После 1957 года, когда чеченцев и ингушей вернули из казачьей ссылки, такие «спецнаборы» проводились всего три раза: в Москве (ГИТИС), в Ленинграде и в Воронеже. «Группа вообще-то была скандальная», — рассказал «Известиям» ректор воронежской академии Владимир Бугров, — «ромали тут все! Двое чеченских парней тогда в тюрьму сели. Позже, когда Чечня уже рванула по дороге сепаратизма, Бугров летел как-то в Палачин. В то время уезжали пассажирских автобусов и самолетов на Кавказе сдвигались регулярно, и в салоне завязался по душительный разговор: а что, если самолет захватят террористы. Бугров успокаивал: «Если это будут чеченцы, я Закаева позвоню, он — наш бывший ученик».



Ахмед Закаев с однокурсниками

Впрочем, художественный руководитель той группы, где учился Закаев, заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской АССР (ныне — худрук третьего курса театральной факультета воронежской академии) профессор Алексей ДУНДУКОВ уверен, что уже тогда все было далеко не просто. О том, насколько

талантливым был начинающий актер Ахмед Закаев и какие проблемы возникали с его однокурсниками-чеченцами, он рассказал корреспонденту «Известий» Рауфу АХМЕДОВУ.

(Окончание на 3-й стр.)

## КУРСЫ ВАЛЮТ С 13 НОЯБРЯ

1 австралийский доллар	17,8461	1 доллар США	31,8226
1 англ. фунт стерлингов	50,4484	1 евро	32,0899
1000 белорусских рублей	16,7761	100 исландских крон	37,1586
10 датских крон	43,1932	100 казахстанских тенге	20,6128

1 канадский доллар	20,2421	1 норвежский крон	43,9958
10 шведских крон	35,3094	1 сингапурский доллар	18,0400
1 турецкий лир	19,4991		

10 украинских гривен	58,8196	10 украинских гривен	58,8196
10 швейцарский франк	21,9270	10 японских иен	26,5542

## РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ГАЗЕТЫ ЗА РУБЕЖОМ

Austria	1,70-EUR	Germany	1,50-EUR
Belgium	1,70-EUR	Great Britain	1,2-EUR
Denmark	12,-DKR	Greece	1,91-EUR
France	1,80-EUR	Italy	1,80-EUR

Luxembourg	1,70-EUR	Sweden	16,-SKR
Netherlands	1,36-EUR	Switzerland	2,4-SFR
Spain	1,80-EUR		

## ЦЕНА НЕФТИ

Цена барреля сырой нефти марки Urals (с.п.ф. С-3, Европа) на 11 ноября 18.11 МСК составляла \$22,58

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

Розничная цена газеты «Известия» в России и странах СНГ свободная