

УДК 882  
ББК 83.3 (2 Рос = Рус)  
К56

Р е ц е н з е н т ы :

доктор филол. наук Т. М. Вахитова

доктор филол. наук, профессор И. П. Смирнов

К56

**Ковтун Н.В.**

Деревенская проза в зеркале утопии [Электронный ресурс]: монография / Н.В. Ковтун. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 434 с.

ISBN 978-5-9765-2021-9

В монографии анализируются проблемы становления, развития утопической традиции в России. В центре авторского внимания именно «позитивная», счастливая утопия, особенности ее художественного воплощения в традиционной прозе второй половины XX века (миромоделирующие проекты А. Солженицына, В. Белова, В. Распутина) и пути преодоления, выхода из пространства Утопии в бесконечность истории (творчество В. Шукшина, Ф. Абрамова, Б. Можаяева, позднего В. Астафьева).

Современная литература рассматривается с позиции нравственной проективности, ее художественной реализации в условиях утраты всех прежних ценностей, исчезновения самой «почвы». Идеологический, духовный кризис рубежа XX – XXI веков породил не только чувство бессмысленности бытия, но реализовал креативный потенциал утопии, опирающийся на фольклорные архетипы, социокультурные мифы, имманентные законы актуализации идеального.

Глобальные утопические проекты прогрессистов и традиционалистов («деревенская проза»), опротестованные самой историей, – своеобразная точка отсчета для литературы постмодернизма и неореализма. Постмодернистская проза «остранила», травестировала известные идеи, образы, ситуации одновременно продемонстрировав и собственную зависимость от художественных проектов предшественников. Современные неореалисты обратились к образу «маленького», обычного человека, уцелевшего в «железных объятиях» «просвещенного» государства, сосредоточились на поиске новых смыслов, возможностей «диалога» с «низкой» реальностью. Перспектива «диалога» не обещает истины, но в известном смысле соположена ей.

Книга адресуется преподавателям литературы, философии, культурологии, а также студентам и аспирантам, специализирующимся в области гуманитарных наук.

УДК 882  
ББК 83.3 (2 Рос = Рус)

ISBN 978-5-9765-2021-9

© Издательство «ФЛИНТА», 2014

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Европейская «Нигде́йя» и русская «тутопия»</b>	
1.1. Утопия как метажанр.....	10
1.2. Классические и современные утопии .....	12
1.3. Становление отечественной утопической традиции.....	26
1.4. На руинах «хрустального дворца». Н. Чернышевский, Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрин.....	55
1.5. Утопические проекты модернистов.....	69
<b>Глава 2. Советская ортодоксальная литература в дискурсе утопии</b>	
2.1. Этапы развития утопии «светлого будущего».....	103
2.2. Мифология гностицизма и социалистический реализм.....	139
2.3. Гибель советской Атлантиды. Редукция утопического канона.....	153
<b>Глава 3. Побег из будущего. Утопические мотивы в прозе традиционалистов</b>	
3.1. Становление патриархальной утопии. Ведущие направления.....	179
3.2. «Неославянофильская» утопия в раннем творчестве А. Солженицына.....	223
<b>Глава 4. Образ «земли обетованной» в художественном сознании В. Распутина</b>	
4.1. Софиологические интуиции в раннем творчестве писателя.....	241
4.2. Поэтика «демонического» в повести «Живи и помни».....	262
4.3. Легенда о Беловодье и ее художественное воплощение в повести «Прощание с Матерой».....	274
4.4. Апокалипсические мотивы в прозе конца 1980 – 1990-х годов.....	239
4.5. Реконструкция образа мира-храма в повести «Дочь Ивана, мать Ивана».....	317
<b>Глава 5. За воротами Китежа. Трансформация Утопии в литературе второй половины XX века</b>	
5.1. Диалог утопии – антиутопии в «Царь-рыбе» В. Астафьева.....	333
5.2. Идиллия и Апокалипсис. Образ мира в повести «Пастух и пастушка».....	344
5.3. На лезвии Утопии. Антиутопические мотивы в рассказах В. Шукшина.....	359
5.4. Деконструкция и реконструкция утопии в текстах Л. Петрушевской, В. Маканина, Т. Толстой.....	373
<b>Заключение.....</b>	<b>408</b>