



Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования «ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(Финансовый университет)

Т.И. Кучина

ПСИХОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ

Учебное пособие для бакалавриата



Москва
2023

УДК 159.9
ББК 88.26
К95

Рецензенты:

Камнева Е.В., кандидат психологических наук, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации;
Мороз Т.С., кандидат психологических наук, АНО ДПО «Национальный институт повышения квалификации и переподготовки (НИПК и ПП);
Фомина Ю.И., кандидат психологических наук, Тульский государственный университет.

Кучина Т.И.

К95 Психология и технологии дизайн-мышления: Учебное пособие / Т.И. Кучина. — М.: Прометей, 2023. — 212 с.

ISBN 978-5-00172-509-1

Учебное пособие подготовлено в соответствии с учебной программой дисциплины «Психология и технологии дизайн-мышления» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 37.03.01 «Психология», образовательная программа «Психология виртуальной среды и медиапространства» (очная форма обучения).

Учебное пособие содержит теоретические материалы, вопросы для семинаров и практических занятий, задания для домашней и самостоятельной работы, творческие задания, тесты для самоконтроля, психодиагностические тесты, литературный материал, необходимый для выполнения заданий, терминологический словарь.

ISBN 978-5-00172-509-1

© Кучина Т.И., 2023

© Издательство «Прометей», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6
--------------------	---

Глава 1. ПОНЯТИЕ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ В ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

1.1. Психология творчества как наука. Понятие дизайн-мышления. Характеристики и критерии творчества	9
--	----------

<i>Семинар.</i> Понятие дизайн-мышления. Феноменология творчества	15
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	16
Контрольные тесты.	19
<i>Коллоквиум.</i> Категории и характеристики творчества. Проблема интерпретации творческого продукта	22
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	24
Контрольные тесты.	27

Глава 2. КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСТВА И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ

2.1. Творчество как тестовый интеллект. Психометрический подход в психологии творчества	31
--	-----------

<i>Семинар.</i> Редукционистский подход: творчество как тестовый интеллект	35
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	35
Контрольные тесты.	36
<i>Семинар.</i> Психометрический подход в изучении дивергентного мышления и креативности	38
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	39
Контрольные тесты.	39

2.2. Психоанализ о неосознаваемых механизмах творчества. Инсайт и интуиция. Механизмы творческого процесса. Творчество в психологической виртуалистике	43
---	-----------

<i>Семинар.</i> Психоанализ о неосознаваемых механизмах творчества. Инсайт и интуиция. Механизмы творческого процесса	52
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	53
Контрольные тесты.	58

Оглавление

<i>Семинар. Творческое мышление как решение проблемных задач (А.В. Брушлинский, О.К. Тихомиров, А.М. Матюшкин).</i>	
<i>Эвристические приёмы.</i>	<i>.66</i>
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	<i>.66</i>
Контрольные тесты.	<i>.66</i>
<i>Семинар. Риски креативности: гипотеза связи гениальности и безумия. Развитие творчества.</i>	<i>.69</i>
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	<i>.69</i>
Контрольные тесты.	<i>.70</i>
<i>Семинар. Исследование феномена творческой личности.</i>	
<i>Творец и культура</i>	<i>.73</i>
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	<i>.74</i>
Контрольные тесты.	<i>.75</i>

Глава 3. ТЕХНИКИ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ И ИХ ПРИЛОЖЕНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ И ПРОФЕССИИ

<i>Практическое занятие. Алгоритм дизайн-мышления</i>	<i>.77</i>
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы. . . .	<i>.78</i>
<i>Практическое занятие. Творческий метод «6 шляп»:</i>	
<i>параллельное мышление.</i>	<i>.78</i>
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	<i>.79</i>
<i>Практическое занятие. Работа с диаграммой Исикавы</i>	<i>.79</i>
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	<i>.80</i>
<i>Практическое занятие. Работа с «Mind Map». Методы</i>	
<i>эвристики</i>	<i>.80</i>
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	<i>.81</i>
<i>Практическое занятие. Мозговой штурм.</i>	<i>.83</i>
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	<i>.84</i>

Глава 4. ТЕХНИКИ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ И ИХ ПРИЛОЖЕНИЕ В ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВЕ

<i>Семинар. Психологический анализ жизненного пути личности</i>	<i>.85</i>
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	<i>.86</i>
<i>Практическое занятие. Психологическое время личности . . .</i>	<i>.86</i>
<i>Практическое занятие. Субъективная картина жизненного пути.</i>	<i>.87</i>
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	<i>.87</i>
<i>Практическое занятие. Субъективная картина жизненного пути. Я-концепты и Я-метафоры в рассказах о себе</i>	<i>.89</i>

Оглавление

<i>Практическое занятие. Экзистенциальные варианты жизни</i>	89
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . .	90
Задачи и вопросы для текущего контроля	90
Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету .	92
Литература	95
Приложение 1. Словарь научных терминов	100
Приложение 2. Из словаря виртуальных терминов	114
Приложение 3. Материалы для практических занятий и самостоятельной работы	122
Отрывок из книги Эфроимсона В.П. Генетика гениальности	122
Отрывок из книги Ломброзо Ч. «Гениальность и помешательство»	124
Отрывок из книги Ломброзо Ч. «Гениальность и помешательство»	126
I. Отрывок из книги Э Боно «Параллельное мышление»	133
II. Отрывок из книги Э Боно «Параллельное мышление»	135
Альфонс Алле «Вполне парижская драма» (Перевод с французского Н. В. Исаевой)	138
Этапы применения дизайн мышления	142
Метод шести шляп	145
Диаграмма Исикавы	146
«Mind Map»	149
SATWOE: клиент, участник, процесс, мировоззрение, владелец, ограничения	150
Карта эмпатии: скажи, думай, делай, чувствуй	153
Непрямые или Обходные стратегии Брайана Ино	157
Приложение 4. Тестовые методики по психологии творчества и жизнетворчеству	162
Тест вербальной креативности (RAT) С. Медника (адаптация, взрослый вариант).	162
Тест творческого мышления П. Торранса	172
Самооценка творческих способностей (Е. Туник)	179
Опросник временной перспективы Зимбардо (ZPTI).	187
«Незаконченная автобиография» Е.Е. Сапогова	192
Направленная автобиография Дж. Биррена (по В.В. Нурковой)	203
Тест жизнестойкости (Методика С. Мадди, адаптация Д.А. Леонтьева, Е.И. Рассказовой).	207