

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

А. А. Амрахова
Е. В. Артемьева
Т. Г. Бухарова
В. Б. Валькова
Е. Н. Дулова (Беларусь)
А. А. Евдокимова
Т. Я. Железнова
М. Зандер (Германия)
Л. А. Зелексон
А. Е. Кром
Т. Н. Левая
Е. В. Приданова
Пэн Чэн (КНР)
С. И. Савенко
В. Н. Сыров
Р. А. Ульянова

Компьютерная верстка

Л. С. Рыжова

Дизайн обложки

В. А. Музыченко

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

федеральное
государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,
ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40
Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

DOI: 10.26086/NK.2020.2.56.001

Проблемы теории и истории музыки

- Бочкова Т. Р.* Макс Регер и Филипп Вольфрум:
дружба «под знаком» Баха 3
- Зейфас Н. М., Ковалев А. Б., Гончарова С. А.* Симфонические танцы:
80 лет спустя. Часть 1: Посвящение великому оркестру 10
- Амрахова А. А., Васильева Е.* Некоторые наблюдения
над оперой XXI века 23

Проблемы теории и истории исполнительства

- Кривицкая Е. Д.* «Уверен, что публика полюбит Вас».
Из писем выдающихся скрипачей XX века Леониду Когану
на основе семейного архива 33
- Абрамова О. В.* Особенности биографии композитора А. Раскатова
как фактор формирования творческого стиля 40
- Гулиева С. П.* Жанровое многообразие хоровой музыки
азербайджанских композиторов конца XX — начала XXI века 49

Восток и Запад:

исследования китайской музыкальной культуры

- Шэнь Хунбо.* Поэтическое пространство европейских вокальных
миниатюр на стихи старинных китайских поэтов 58
- Ли Юэхэ.* Выразительный комплекс китайской кантаты «Хуанхэ»
китайского композитора Сянь Синхай 66
- Чжоу Ицунь.* Концерт для саксофона-альта с оркестром Чу Ванхуа
как синтез китайских национальных и европейских традиций 72
- Чжао Ифэй.* Джазовая культура в современном Китае 84
- Синь Син.* Концерты Тан Дуна для скрипки с оркестром
«Из Пекинской оперы» и «Любовь»:
опыт сравнительной характеристики тематизма 91
- Лю Фан.* Фортепианная педагогика в современном Китае:
процесс становления, особенности, проблемы 100

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

- Минайленко М. А.* Люцернский фестиваль
и его арт-директор Михаэль Хефлигер 106

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2020

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.