

*Столяров В.И.* Спартианская система воспитания, образования и организации досуга // Проекты, программы, технологии. Отечественный и зарубежный опыт. (Духовность. Спорт. Культура. Вып. пятый, часть I): Сб. – М.: Российская академия образования, Гуманитарный Центр «СпАрт» РГАФК, Смоленская олимпийская академия, 1997. – С. 9–127.

## **Спартианская система воспитания, образования и организации досуга \***

*В.И.Столяров*

### **Предисловие**

В 1990 г. автором данной работы был разработан и затем изложен в многочисленных публикациях, выступлениях на симпозиумах, конференциях и конгрессах, в том числе международных [ см. Столяров, 1990-1997; Столяров, Ипатов, 1996; Столяров, Самусенкова, 1996; Stolyarov, 1991, 1995, 1996 ] проект под названием «СпАрт» («**SpArt**»).

В этом названии проекта (оно производно от трех английских слов: "**Spirituality**" — духовность, "**Sport**" — спорт и "**Art**" — искусство) отражена его главная идея и основной замысел: поиск новых путей, средств и методов *гуманизации современного спорта*, повышения его *духовно-нравственной и эстетической* ценности, а также укрепления союза, *интеграции с искусством*.

Данный проект основан на результатах более чем двадцатилетних исследований автора и его учеников в области философско-методологических, культурологических, педагогических и социологических проблем физической культуры, здорового образа жизни, спорта, олимпийского движения, искусства и культуры.

В ходе этих исследований обоснована необходимость повышения духовно-нравственной и эстетической ценности современного спорта, его интеграции с искусством, проанализированы программы, проекты, технологии, связанные с этой важной и

---

\* В Приложениях к данной работе использованы материалы, подготовленные: **Вишневым В.И.** (Приложение 1); **Елистратовым М.В.** и **Кучер Н.И.** (Приложение 5); **Кабановым Ю.Н.** и **Симаковым Ю.П.** (Приложение 7); **Подколзиной Л.Н.** (Приложение 9); **Богословским В.В.** (Приложение 10), **Глотовой Л.Н.**, **Горбатовым А.Н.** и **Новиковой С.С.** (Приложение 13).

актуальной проблемой, показана необходимость принципиально новых подходов к ее решению [ см. Столяров, Ипатов, 1996; Столяров, Самусенкова, 1996 ].

Гуманизация спорта и его интеграция с искусством не рассматриваются в проекте как самоцель. Речь идет о том, чтобы на основе предлагаемых проектом форм объединения спорта (в его гуманизированной, «одухотворенной» форме) с искусством и другими видами духовно-творческой деятельности разработать и внедрить в практику новые **средства** (а в перспективе — целостную **систему**) **воспитания, образования и организации досуга различных групп населения**. В дальнейшем тексте будем называть эти средства и эту систему воспитания, образования и организации досуга **«спартианскими»**. Речь идет о таких средствах и такой системе, которые имеют ярко выраженную гуманистическую направленность и призваны содействовать решению целого ряда важных социальных, социально-педагогических и культурных задач, касающихся воспитания, образования и организации досуга различных групп населения.

В первую очередь имеются в виду две задачи:

1) целостное гуманистическое воздействие на личность, формирование физически здоровой, творчески активной личности, которая включена в процесс постоянного самосовершенствования, разностороннего развития и проявления своих способностей, а в своем отношении к другим людям и к природе отдает приоритет духовно-нравственным, эстетическим ценностям;

2) организация активного, творческого отдыха и общения различных групп населения: детей, подростков, молодежи и взрослых, спортсменов и тех, кто занимается искусством, наукой, техническим творчеством и т.п., лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) и тех, кто не имеет таких ограничений, и т.д.

Предусматривается использование спартианских средств для решения и таких важных социально-педагогических, культурных задач, ориентированных на определенные группы населения, как:

— создание возможности для детей и подростков, которые только начинают свой путь в жизни и должны сделать выбор, определить сферу своей будущей деятельности, попробовать свои силы и способности в различных видах творческой деятельности — в спорте, искусстве, техническом творчестве и т.д., с тем, чтобы определить свои «плюсы» и «минусы», выбрать ту сферу деятельности, которая им больше всего нравится и в которой они с наибольшей отдачей могут проявить свои способности, наметить программу самосовершенствования и т.д.;

— выявление творчески одаренных детей и подростков, обладающих уникальными физическими, двигательными или художественными, творческими способностями