



Новости

Госдума готовит революцию на рынке лекарств
Программиста Складова возвращают Родине

2-3

Клуб «Известий»

Королевская грусть Кристиана Крахта

Модный европейский писатель нового поколения — о кризисе среднего возраста

6

Персона

Ирина Роднина: Я живу не в Америке и не в России. Я живу в самолете

7

On-line дискуссия



Выскажи свое мнение в форумах на сайте

WWW.IZVESTIA.RU

КОНКУРС ПОДПИСЧИКОВ 2002

БЕСПЛАТНО

подписка на II полугодие 2002 года всем финалистам нашего конкурса



ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ЖДЕТ ИМЕННО ВАС

УСЛОВИЯ КОНКУРСА — на стр.12

Колдуны и ведьмы

Волшебство бизнеса & Бизнес на волшебстве

...«Я против жесткой непрерывной вертикали. Вертикаль должна быть более мягкой, пунктирной», — сказал Он вчера. Колдуны должны говорить загадочные и масштабные слова. Не говорить: изрекать. С пятницы под колдовские чары нашего героя, Гендальфа российской политической сцены конца XX — начала XXI века, в миру Примакова Евгения Максимовича, попала Торгово-промышленная палата. Теперь он будет именоваться Президентом Палаты. Достойный титул для настоящего колдуна.

У Евгения Примакова есть уникальный дар — превращать все возглавляемые им структуры в физическое подобие самого себя. Сначала на него стала похожа одна из палат советского парламента последнего созыва, где Примаков спикерствовал. Медленно и веско говорящий спикер превратил депутатский улей в некое размеренное сообщество тихих и смиренных общественных насекомых. В нечто большое, крупное, спокойное, прочное.

Служба внешней разведки всегда была похожа на Евгения Примакова — лишнего не говорила, держалась солидно, не суетилась. А уж при нем просто обрела совершенно гармоничного руководителя. У колдунов появился главный Колдун. За каждым словом подтекст. Какой? «Милый мой, хороший, догадайся сам». За каждым жестом демонстрация сокровенного знания и затаенного могущества.

Такие слова и жесты позволили Примакову заколдовать Министерство иностранных дел. Оно сразу стало таким византийским, помпезным, церемонным, каким, видимо, и должно быть дипломатическое ведомство тысячелетней державы с непонятной и очень жесткой историей. Наша дипломатия перестала говорить «да» или «нет» по всем ключевым вопросам, но это «ни да, ни нет» звучало убедительно и стильно.

Такими магическими кадрами в стране, где народ свято верит исключительно высшим руководителям и направляющим силам, не полагаясь на свои, не разбираясь. Магические кадры решают всё. Пришел черед колдовать над целой страной. Дефолт призвал Гендальфа. Гендальф стал премьером. Заколдованная страна заснула под мантру старого мага: «стабилизация, стабилизация, стабилизация». А когда проснулась, уже имела пять процентов экономического роста в год и либеральный бюджет, где расходы не превышали доходов. Президентом страны колдуну стать не



Колдуны. Из жизни Евгения П.

Цитата дня

«Как ни старайся, из волшебника простеца не сделаешь».

Джоан РОУЛИНГ, «Гарри Поттер и узник Азкабана»

удалось: по законам жанра колдуны должны быть вместе с царями, но не вместо царей.

Теперь настала пора заколдовать бизнес. Чтобы знал, как разговаривать с властью, чтобы выучил волшебное слово «равноудаленность», чтобы правильно реагировал на команду «дай» с политического Олимпа. Чтобы бизнес,

упаси Боже, сам не вздумал вырашивать магов и волшебников, желающих манипулировать государственными чиновниками с помощью подкудного приворотного зелья. В общем, надо защищать бизнес от власти, чтобы защитить власть от бизнеса.

...«Палата должна стать штабом, в который бизнесмены при-

ходят за помощью и защитой, и для этого должна быть создана комиссия», — сказал Он вчера. Его слушали. О, как внимательно Его слушали...

В мире людей, слава богу, пока еще остается много непонятного.

Семен НОВОПРУДСКИЙ

Подробности на 2-й стр.



Ведьмы. Из фильма о Гарри П.

Цитата дня

«Кончились времена охоты на ведьм — теперь ведьмы охотятся на нас».

Уршула ЗЫБУРА, польская поэтесса

С сегодняшнего дня книжка под названием «Гарри Поттер и узник Азкабана» наконец-то появится во всех книжных магазинах России. Продажи начнутся одновременно в Москве и по всей стране — ради этого московские продажи были специально задержаны. Отечественные поттероманы всех возрастов и занятий про-

читут то, что цивилизованный мир прочел уже несколько лет назад: а именно третий том приключений маленького волшебника Гарри Поттера, обучающегося в школе чародейства и волшебства под названием «Хогвартс». Впрочем, волшебство в наше прагматичное время никогда не обходится без большого бизнеса. И наоборот.

Магазины ждет бешеная прибыль, невероятный наплыв покупателей, крики: «Больше двух в одни руки не давать», истерики измученных продавщиц и, возможно, пара-тройка снесенных стеллажей. Расстроенные нервы персонала и поломанные стеллажи окупятся. Потому что «Гарри Поттер» — это не только новая

сказка, новая книжка, новый бестселлер, новая, в конце концов, идеология, которая способна объединить все относительно цивилизованное северное полушарие, но и огромные деньги, которые в буквальном смысле печатаются на типографских станках. Россия — теперь не всемирное исключение. Новая идеология должна приносить доход идеологам. Как в свое время «экономика должна быть экономной», так и колдовство — прибыльным.

О феномене «Гарри Поттера» написано столько, что любой желающий, собрав тонны этой макулатуры-«поттерманы», может претендовать на докторскую. Но не всякий объяснит, почему миром овладела маниакальная любовь к «Гарри Поттеру». Почему его читают не только дети, для которых предназначался этот герой, но и взрослые (для них теперь делают специальные издания со специальными обложками, чтобы можно было читать в метро, не боясь, что примут за впавшего в детство). Впрочем, теперь уже не примут. Мир уже разделился на тех, кто с восторгом встречает новый артефакт — «Гарри Поттер», и тех, кто его не читал и не собирается, чтобы не принимать участия во всемирном помешательстве. Последних — ничтожное меньшинство. Возможно, успех книги в том, что за последние лет сто в мировой культуре не появилось ничего, что можно было бы назвать универсальным произведением, которое было бы понятно и интересно каждому, которое бы одинаково воспринималось людьми во всем мире. «Гарри Поттер» и есть проявление того самого общекультурного кода, о котором так любят поговорить политики. Детей и взрослых во всем мире, выясняется, объединяет не CNN, а «Гарри Поттер».

Ни одна из составляющих этого романа не является уникальной. Это не первый и не последний роман про детей, волшебников и несправедливо устроенный мир, в котором иногда побеждает добро. Объяснить успех своего героя не может даже сам автор. «Гарри Поттер и узник Азкабана» вышел в свет в конце 1998 года, когда истерия вокруг Поттера была в самом разгаре. После появления книги в магазинах журналисты стаями охотились на Джоан Роулинг, задавая один и тот же вопрос: «Почему?» и получая один и тот же растерянный ответ: «Я не знаю».

В мире людей, слава богу, пока еще остается много непонятного.

Анна КОВАЛЕВА

Подробности на 2-й стр.

Не попал в космонавты — пошел в моджахеды

Находящийся в Афганистане специальный корреспондент «Известий» стал первым журналистом, появившимся на аэродроме Кабула после изгнания талибов.

Александр ХОХЛОВ

Дауран Хан должен был стать первым афганским космонавтом. Он прошел долгую и тщательную подготовку в Звездном городке, стал «первым номером» в длинном списке претендентов на космический полет. Но вмешалась большая политика. Дауран Хан — афганский таджик, а по решению Политбюро ЦК КПСС и тогдашнего афганского лидера Наджибуллы следовало послать в космос

представителя титульной нации Афганистана — пуштуна. Пуштин Абдулахад Моманд и стал первым и пока единственным космонавтом государства, где сегодня по лунному календарю 1380 год.

Неполетевший Дауран Хан вынес удар судьбы стоически. Жалеем только о том, что давно не бывал в Москве. Очень хочет встретиться с Березовым и Ляховым — советскими космонавтами из его интернационального экипажа. Все трое крепко тогда подружились. Но съездить в

Москву генерал никак не может. Причина более чем веская: война. Уже несколько лет генерал-майор Дауран Хан командует авиацией Северного альянса Афганистана.

Мы познакомились с генералом летом этого года, когда шли тяжелые бои с талибами на севере Афганистана. Тогда Дауран Хан был измотан непрерывной боевой работой: вертолеты северян постоянно наносили бомбово-штурмовые удары по позициям войск «Талибана» в районе реки Кочка в провинции Тахор. Генерал координировал боевые вылеты, сам летал на «штурмовик». Разговор с ним тогда занял всего несколько минут. Сейчас у

Дауран Хана свободного времени побольше. Авиационную поддержку наземным войскам Объединенного антиталибского фронта и войскам специального назначения армии США, добивавшим талибов и наемников бен Ладена в районе Тора-Бора под Кандагаром, сейчас оказывают одновременно в Москве и по всей стране — ради этого московские продажи были специально задержаны. Отечественные поттероманы всех возрастов и занятий про-

(Окончание на 2-й стр.)

Натали БАЙ: Надеюсь сняться в великой мелодраме

В молодости Натали БАЙ работала с Годаром и Триффом, затем прославилась у Блие, несколько лет назад снова удивила европейскую публику ролью в скандальной (больше из-за названия) «Порнографической связи». На Фестивале французского кино, проходящем сейчас в Москве, она представляет фильм «Распутинцы», комедию-бурлеск о двух взбалмошных подругах, помещенных на знаменитостях и коктейлях. Корреспондент «Известий» Мария КУВШИНОВА встретилась с трехкратной лауреаткой премии «Сезар» и попросила ее рассказать о новых и старых работах.

— В одном из эпизодов фильма ваша героиня приезжает в президентский дворец, чтобы напомнить какому-то высокопоставленному лицу о прошлом романе. Не обиделся ли Жак Ширак на эту сцену?

(Смеется) Нет, он был очень рад. Там не сказано, к ко-

му именно она приезжает. Это публика начинает воображать себе, что мы намекаем на Жака Ширака.

— Действие фильма начинается еще в 60-е годы, когда главные героини знакомятся на студенческих баррикадах. Что для вас значит то время?

— Для меня 60-е очень сильно связаны с музыкой. Как должна чувствовать себя молодая девушка, на которую внезапно обрушиваются рок-н-ролл, веселье и свобода? Включила здесь в гостиничный телевизор и увидела выступления групп тех лет. И я еще раз сказала себе, что эти песни гораздо веселее, чем современные. Может быть, я говорю как старая перечница... Но музыка, которую я слышу сегодня, — намного тяжелее той, легкой и радостной. А раз музыку 60-х продолжают слушать во всем мире, значит, я права!



АЛЕКСЕЙ ДРУЖИНИН

(Окончание на 3-й стр.)

КУРСЫ ВАЛЮТ С 15 ДЕКАБРЯ

1 австралийский доллар	15,6500
1 австрийский шиллинг	19,6500
1 англ. фунт стерлингов	43,5600
1000 белорусских рублей	19,2200
100 бельгийских франков	67,0200
1000 греческих драхм	79,3900

10 датских крон	36,3200
1 доллар США	30,1800
1 евро	27,0400
1 ирландский фунт	34,3300
100 исландских крон	28,8000
100 испанских песет	16,2500

1000 итальянских лир	13,9600
1000 казахских тенге	20,0900
1 канадский доллар	19,2500
1 немецкая марка	13,8200
1 нидерландский гульден	12,2700
10 норвежских крон	33,7300

100 португальский эскудо	13,4900
1 сингапурский доллар	16,4700
1000000 турецких лир	21,5900
10 украинских гривен	56,4300
10 финляндских марок	45,4700
10 французских франков	41,2100

10 шведских крон	28,8200
1 швейцарский франк	18,3200
100 японских иен	23,7100

Austria	24,-ATS
Belgium	62,-BFR
Denmark	12,-DKR
France	12,-FF
Germany	2,8,-DM

Great Britain	1,2,-£
Greece	650,-DRS
Italy	3500,-LIRE
Luxembourg	62,-FLUX
Netherlands	3,-HFL

Spain	280,-PTS
Sweden	16,-SKR
Switzerland	2,4,-SFR

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

Розничная цена в России и странах СНГ свободная