

События	Люди	Современные истории	Экспертиза	Спорт
Колин Пауэлл предложил Саддаму Хусейну сотрудничество	Опубликован рейтинг лучших американских фильмов 2002 года	За научное исследование можно посадить в тюрьму	Школьная форма возвращается в Россию	«Формула-1» будет проводиться по новым правилам
2	3	7	9	11

От фонаря. До лампочки

Реформа электроэнергетики как политическое шоу

Вчера в феешенебельном столичном отеле «Рэдиссон-Славянская» проходила юбилейная конференция под названием «РАО «ЕЭС России» — открытая компания», посвященная 10-летию электрического холдинга. Вчера же Совет Государственной думы сделал свой подарок к юбилею — решил не рассматривать 18 декабря во втором чтении пакет законов по реформе электроэнергетики. Это решение никого не удивило. Поскольку реформы у нас обычно собираются начинать именно тогда, когда на носу какие-нибудь выборы — президентские или парламентские, а что-нибудь подобное у нас на носу всегда, в итоге реформы решают не начинать вовсе. Зато делают из этого настоящее политическое шоу. Действующие лица — все ветви власти при поддержке независимых аналитиков. Публике (то есть нам с вами) ничего не светит, а согревает нас только надежда на светлое будущее. Пока же перед вами сценарий политического шоу. Все слова участников — подлинные. Место действия — Москва. Время действия — 16 и 17 декабря 2002 года. Жанр — фарс.

Илья ГОРБУНОВ, Мария ИГНАТОВА, Елена КОРОП, Семен НОВОПРУДСКИЙ, Наталья РАТИАНИ, Александр САДЧИКОВ

Александр ВОЛОШИН, глава администрации президента, председатель совета директоров РАО «ЕЭС»: «Качество реформы более важно, чем темпы. Все задержки означают не отмену реформы, а необходимость просчета последствий».

Анатолий ЧУБАЙС, председатель правления РАО «ЕЭС»: «Речь идет о преобразованиях такой глубины и такого масштаба, которые у многих будут отнимать существующие привилегии. И в таких случаях кто-то всегда теряет преимущество в бизнесе, которое он имел в старой системе».

Александр ТОРШИН, вице-спикер Совета Федерации: «У нас есть серьезные сенаторы, которые разбираются в энергетике. Например, Завадников...»

Валентин ЗАВАДНИКОВ, председатель комитета по промышленной политике Совета Федерации: «После трех лет публичной дис-



17 декабря. Москва. Конференция «РАО «ЕЭС России» — открытая компания». В президиуме — председатель совета директоров РАО Александр Волошин (слева) и председатель правления Анатолий Чубайс

● ЦИТАТА ДНЯ
«Любюся, как реформа преобразовала русскую старину, недоглядели, как русская старина преобразовала реформу».

Василий КЛЮЧЕВСКИЙ

куссии к необходимости изменений в секторе электроэнергетики все должны были быть морально готовы. Понятно, что половина дискутирующих по этой теме не понимает, в чем собственно пред-

мет обсуждения. Предложенные и внесенные поправки не нанесли пакету вреда, но лучше законы тоже не стали».

Валерий ГОРЕГЛЯД, первый вице-спикер Совета Федерации:

«Срыв реформы вызывает серьезную озабоченность в верхней палате парламента — если уж делать, то делать до конца».

Андрей ШАРОНОВ, заместитель министра экономического раз-

вития и торговли, куратор реформы в правительстве: «Я немного шокирован решением по поводу электроэнергетики. Реформа электроэнергетики была и остается лидером среди преобразований, и,

если мы тормозим ее, это нехороший знак».

Геннадий РАЙКОВ, лидер депутатской группы «Народный депутат» Госдумы: «Мы стоим за государственное регулирование цены электроэнергии. Предельная величина тарифа должна устанавливаться правительством один раз в год перед принятием бюджета. Если правительство ее превышает, в бюджет должны быть внесены соответствующие изменения. В том числе по оплате труда работникам бюджетной сферы».

Анатолий Чубайс: «Устанавливать тарифы один раз в год сейчас необходимо. Это трудная для нас тема. В действительности мы не совсем к этому готовы из-за роста цен на топливо. Но стратегически — это правильно. Наш потребитель будет ясно понимать, как изменятся тарифы в течение года».

Анатолий АКСАКОВ, заместитель лидера депутатской группы «Народный депутат» Госдумы Геннадия Райкова: «Мы очень конструктивно сотрудничаем с руководством РАО. Когда мы проводили акцию «Тарифы — под народный контроль», у нас в Чувашии вышел директор электростанции и терпеливо объяснил людям, несмотря на их эмоции, смысл реформы».

Андрей Шаронов: «Установление предельного уровня повышения тарифов раз в год — это превентивная мера от кризиса неплатежей. Правительство декларировало ее при принятии бюджета на следующий год».

Яков УРИНСОН, заместитель председателя правления РАО «ЕЭС»: «Рост тарифов неизбежен. Необходимый рост цен на электричество — в два раза за ближайшие 3—4 года. В случае отказа от реформы цены выросли бы еще значительно».

Андрей Шаронов: «Концепция реформы предусматривает заключение долгосрочных договоров между генерирующими компаниями и отдельными крупными потребителями, и результатом может быть согласованная невысокая цена».

Евгений ГАВРИЛЕНКОВ, главный экономист инвестиционной компании «Тройка-Диалог»: «Что-то движется, но очень медленно, а по основным наиболее болезненным направлениям реформы отложены. Незначительный рост тарифов монополий, который правительство определило на следующий год, — еще одна примета предвыборного периода».

(Окончание на 2-й стр.)

Ирина Стивенсон

«Люблю гулять по Красной площади, когда идет снег»

Откровения Ирины Стивенсон, российской американки

Сегодня — Международный день мигрантов. По оценкам ООН, около 130 миллионов человек живет за пределами своей страны. Это население целой страны — страны переехавших. Самые устойчивые ассоциации слова «миграция» у нас — либо «утечка мозгов», либо наплыв дешевой рабочей силы. Необычный мигрант — Ирина СТИВЕНСОН. Она тринадцать с половиной лет назад приехала из США в Россию работать. Говорит, что под решением по этому поводу понадобилась подпись самого Горбачева. Вот что рассказывает Ирина о своей жизни в России нашему корреспонденту Елене ЯКОВЛЕВОЙ.

— Ирина, почему вы решили приехать в Россию?

Я родилась в Нью-Йорке, выросла в Чикаго в семье домохозяйки и банковского служащего. Я была последним, четвертым ребенком. Это классический американский «средний класс». Училась в обычных муниципальных школах, затем в очень хорошем частном университете в Принстоне. Там стала изучать русский язык. Очень хотелось прочитать Достоевского и Чехова в подлиннике. Я знала французский, бралась за немецкий и японский. Но от русского у меня возникло какое-то бедовое ощущение свободы.

По студенческому обмену я съездила в Ленинград. Впечатления: безумно красивый, чистый, солнечный город, подпольные рок-концерты, фарцовщики, 5 килограммов печеных, купленные мною из-за невозможности объясниться с продавщицей. Ощущения отсталой страны или ГУЛАГа у меня не было. И не потому, что я не читала Солженицына. Я его читала. Но мой любимый университетский профессор, не раз бывавший в России, никогда не рассказывал о ней с политической точки зрения — а всегда о жизни обычных людей. И я научилась так смотреть на Россию. Кроме того, мне было необыкновенно интересно пройти по улицам, которые описаны у Пушкина, Достоевского и Белого. Я приехала не сравнивать, я приехала просто потрогать Россию.

Затем я специально поступила в аспирантуру в Америке, чтобы вернуться сюда обратно. Вернулась через год — в Москву. Сидела в Ленинке, читала старые журналы времен «Мира искусства», за окном шел снег. Уже начался перестройка, меня таскали по разным вечерам, встречам с писателями, на которых уже начинали говорить о лагерях. Была на вечере Битова, сидела на ваших знаменитых кухнях. Однажды на такой кухне все читали стихи, и мне надо было. А в США стихи в школьных программах мало что значат. Я не знала ни одного, кроме детских. И я прочла про мальчика, бегущего за мячиком, таким тоном, будто я читаю Ахматову. Следующий за мной чтец улынулся — и прочитал Шекспира на английском.

Я стала искать в Москве работу, чтобы приехать сюда жить надолго и иметь возможность обсуждать свой литературоведческий труд с российскими коллегами. Разослала резюме по газетам и журналам, и меня позвали в американскую редакцию ТАСС. Кажется, я была первая, кто вот так приехал в Россию работать из капстраны. Говорят, что решение об этом потребовало подписи самого Горбачева.

— У вас не было бытового шока?

— Я приехала в 1989 году, это было тяжелое время для жизни в чужой стране. Меня встретили в аэропорту, привезли на служебную квартиру, дали мне в руки контракт и уехали. А в квартире не оказалось света.

Вот что рассказывает Ирина о своей жизни в России нашему корреспонденту Елене ЯКОВЛЕВОЙ.

(Окончание на 3-й стр.)

Мстислав РОСТРОПОВИЧ, музыкант: Фонтан талантов в России не исчезнет никогда!

Мстислав Ростропович приехал в Москву на заключительный концерт стипендиатов своего фонда. Но дел в городе, как всегда, у прославленного музыканта оказалось много. В том числе он не мог пропустить заключительный симфонический концерт фестиваля Родиона Шедрина, посвященного 70-летию композитора. Накануне этого концерта с maestro встретилась Тамара ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО.

— Мстислав Леопольдович, сколько лет вы не посещали Большой зал Московской консерватории как слушатель?

— Очень много. Полагаю, лет пять или шесть.

— Это было 20 мая 1997 года, когда в честь 70-летия Ростроповича, сидевшего в партуре, был дан торжественный концерт.

— Правильно, правильно.

— А ведь приятно теперь услышать в Большом зале произведение для виолончели, вам посвященное, — «Parabola concertante» — да еще и в исполнении любимого ученика, Давида Герингаса?

— Так надо еще услышать! Скажу только: это произведение для виолончели со струнным оркестром и литаврами — по сути, Второй виолончельный концерт Шедрина. Первоначально он имел романтическое название «Очарованный странник». Я исполнил его впервые прошлой осенью в Кронберге, на своем фестивале, а потом и в Лиге, во Франции и Соединенных Штатах Америки.

— Теперь «Очарованным странником» называется опера Родиона Шедрина, которая 19 декабря впервые прозвучит в Нью-Йорке. Но нынешний исполнитель «Параболы» Давид Герингас говорит, что ему все-таки больше нравится название «Очарованный странник», ибо эта музыка для виолончели — точный портрет современного Ростроповича.

— Неужели? Я был счастлив, когда Шедрин написал для меня и Первый концерт для виолончели «Sotto voce concerto», премьеру которого я играл в Лондоне, если не ошибаюсь, в том же году, когда и дирижировал премьерой его оперы «Лолита» в Стокгольме, — в 1994-м.

— Вы несколько этих декабрьских дней провели на Родине. Вас что-нибудь порадовало в нашей матушке-Москве?

— Очень многое. Прежде всего порадовало концерт юных музыкантов, стипендиатов моего фонда, огромный концерт из 24 номеров, который мы слушали в зале Центра оперного пения Галины Вишневской. Какие там были таланты! Что бы ни говорили об исчезновении тех или иных материальных или духовных ресурсов и природных ценностей России, вплоть до исчезновения рек и так далее, фонтан талантов в России не исчезнет никогда!

— Алексей Васильевич, пару недель назад вы упоминали о том, что госпакеты в предпринимательской отрасли следует продавать. Означает ли это, что в Минсельхозе есть план по изменению системы управления ликеро-водочными заводами?



ПЕТР ПОКИН

(Окончание на 8-й стр.)

Алексей ГОРДЕЕВ, вице-премьер, министр сельского хозяйства России: «Росспиртпром» надо акционировать

Государство имеет все более серьезные виды на «Росспиртпром». Первым признаком этого стало изменение в октябре 2002 года устава этого государственного предприятия. Тогда «Росспиртпром» был полностью подчинен Минсельхозу. В декабре Счетная палата объявила, что в ходе проверки деятельности предприятия выявлены нарушения, из-за которых в бытность уволенного в июле руководителя «Росспиртпрома» Сергея Зивенко государство недополучилось как минимум нескольких десятков миллионов рублей. Теперь речь уже идет об изменении формы собственности компании, которая была создана в мае 2000 г. В интервью корреспонденту «Известий» Марине СМОВЖ министр сельского хозяйства Алексей ГОРДЕЕВ заявил о необходимости акционирования федерального государственного унитарного предприятия (ФГУП) «Росспиртпром».

— Алексей Васильевич, пару недель назад вы упоминали о том, что госпакеты в предпринимательской отрасли следует продавать. Означает ли это, что в Минсельхозе есть план по изменению системы управления ликеро-водочными заводами?

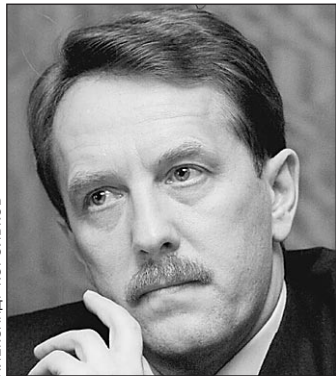
— Есть план правительства по максимальному сокращению государственных унитарных предприятий. То же самое имеется в виду и относительно «Росспиртпрома». Сама по себе форма ГУП неудачно выбрана для того, чтобы управлять целой отраслью. «Росспиртпром» необходимо

преобразовать в акционерное общество. А госпакеты акций предприятий алкогольной отрасли или те заводы, которые находятся полностью в собственности государства (это спиртзаводы, или ГУПы), будут переданы в уставный капитал этого АО.

Таким образом, АО будет собственником последних и активным акционером первых. Затем в зависимости от того, какие решения примет государство, часть каких-то акций может быть продана. Сейчас Минсельхоз готовит проект соответствующих документов.

— А чем вам не понравился ГУП как форма собственности «Росспиртпрома»?

— ГУП — это, скажем так, условно безответственная форма, которая очень трудно контролируется со стороны государства. В акционерной компании решения



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

принимает совет директоров, а в ГУП — только директор, у которого достаточно большие полномочия, но который не несет практически никакой ответственности перед собственником. Другой вариант — создать федеральное казенное предприятие, как мы создали ФКП «Союзлоддипорт». Руководство такого ФКП тоже ничего не может сделать с имуществом без разрешения собственника: ни продавать, ни отчуждать его.

(Окончание на 5-й стр.)

КУРСЫ ВАЛЮТ С 18 ДЕКАБРЯ

1 австралийский доллар	18,0831
1 англ. фунт стерлингов	50,8817
1000 белорусских рублей	16,5914
10 датских крон	44,0995

1 доллар США	31,8588
1 евро	32,7540
100 исландских крон	38,5420
100 казахстанских тенге	20,4623

1 канадский доллар	20,4354
1 норвежских крон	44,9171
1 сингапурский доллар	18,2645
100000 турецких лир	20,3376

10 украинских гривен	59,2909
1 бельгийский франк	35,9905
1 швейцарский франк	22,2260
100 японских иен	26,3754

РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ГАЗЕТЫ ЗА РУБЕЖОМ

Austria	1,70-EUR	Germany	1,50-EUR
Belgium	1,70-EUR	Great Britain	1,2-EUR
Denmark	12,-DKR	Greece	1,91-EUR
France	1,80-EUR	Italy	1,80-EUR

Luxembourg	1,70-EUR	Sweden	16,-SKR
Netherlands	1,36-EUR	Switzerland	2,4-SFR
Spain	1,80-EUR		

ЦЕНА НЕФТИ

Цена барреля сырой нефти марки Urals (с.п.ф. С-3. Европа) на 16 декабря 18,15 MCK составляла \$27,62