

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

I [51] 2019

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

В. Б. Валькова

С. И. Савенко

Пэн Чэн (КНР)

М. Зандер (Германия)

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

Компьютерная верстка

Л. С. Рыжова

Дизайн обложки

В. А. Музыченко

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

Федеральное

государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

DOI: 10.26086/3917.2019.12.91.001

Проблемы теории и истории музыки

Векслер Ю. С. Йозеф Маттиас Хауэр и Фердинанд Эбнер:

к истории «случайной» встречи

3

Благодарская Е. А. К изучению архива П. Хиндемита:

Маленькая камерная музыка ор. 24 № 2

11

Гуревич В. А. Первая соната Шостаковича — на полпути

к авангарду

19

Валитова М. Г. Былина, Протяжная, Плясовая:

образный мир Тридцатой симфонии Сергея Слонимского

23

Верба Н. И. Проблематика архетипического в музыкальном

искусстве

32

Год театра в России

Кузнецов Г. А., Зейфас Н. М. Оперный не-симфонизм: трактовка

лейтмотивов в «Кольце нибелунга». Часть 2: Сила любви

41

Проблемы теории и истории исполнительства

Устюгова А. В. Типы древнерусских смычковых инструментов:

по запискам иностранных путешественников XVII века

54

Восток и Запад:

исследования китайской музыкальной культуры

Люй Цзяин, Никитенко О. Б. О классификации китайской

национальной вокальной музыки

60

Сюй Цзянь. Хэнаньская опера: опыт описания вокальной манеры

местного вида китайской традиционной драмы

64

Люй Цзяин. Опыт осмысления «своего — чужого» в дискуссиях

о пении в Китае XX столетия

68

У И. Современное обучение пианистов в Китае и технические

установки фортепианных школ XIX века

72

Цзи Шаньшань. Традиции записи музыки в Китае и их значение

для современной музыкальной практики

78

У Вэй. Музыка для китайских народных инструментов в период

антияпонской войны 1937–1945 годов (на примере города Чунцин)

82

Чан Вионг Тхань. Вьетнамский композитор Нгуен Ван Нам и его

симфония «Родина-мать»: диалог с европейской традицией

88

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2019

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.