

**Главный редактор**

Т. Б. Сиднева

**Зам. главного редактора**

О. М. Зароднюк

**Редакционный совет:**

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

В. Б. Валькова

С. И. Савенко

Пэн Чэн (КНР)

М. Зандер (Германия)

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

*Компьютерная верстка*

Л. С. Рыжова

*Дизайн обложки*

В. А. Музыченко

*Корректор*

Л. А. Зелексон

**Учредитель и издатель**

Федеральное

государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

*Адрес издателя*

*и редакции:*

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

[nnngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nnngk.izdaniya@yandex.ru)

**Содержание**

DOI: 10.26086/NK.2019.52.2.001

**Проблемы теории и истории музыки**

*Акопян Л. О.* Рамплиссаж как музыкально-теоретическая проблема. Часть 1 3

*Акопян Л. О.* Рамплиссаж как музыкально-теоретическая проблема. Часть 2 10

*Кром А. Е.* «Пять старинных китайских и японских стихотворений»: восточная лирика Чарльза Гриффса 18

*Кривцова А. С.* «Партия в бридж» Дж. К. Менотти и С. Барбера, или Несчастье по-американски 24

**Проблемы теории и истории исполнительства**

*Николаев А. А.* Фернандо Сор и Михаил Высотский: встреча или миф? (К вопросу о контактах русских и зарубежных гитаристов XIX века) 34

*Чжэн Лиша.* Творческое credo вьетнамского пианиста Данг Тхай Шона 39

**Восток и Запад:**

**исследования китайской музыкальной культуры**

*Лю Суйя, Кром А. Е.* «Времена года» в Китае: национальные традиции в пьесе Чэнь И 45

*Чэнь Шуюнь.* «Дневники» Чэнь Сяююна: особенности сонорной трактовки фортепиано 52

*Чэнь Цзянь.* Наследие и обновление традиционной музыки: пьеса для фортепиано «Сяо и барабаны в сумерках» Ли Инхя 59

**«Другая музыка. Пярт»:**

**обсуждаем итоги фестиваля**

*Фиш К.* Предисловие к рубрике 64

*Браунесс Л.* Символические элементы и структуры в стиле tintinnabuli 65

*Катунян М. И.* Диалоги с Арво Пяртом на языке tintinnabuli: Альгирдас Мартинайтис, Владимир Мартынов 72

*Никифоров С. Н.* «Коллаж на тему ВАСН» А. Пярта: взгляд в прошлое на пути в будущее 79

*Лозовская Н. В.* Библейский псалом в сочинениях А. Пярта: воплощение основных жанровых признаков 90

*Савенко С. И.* Музыка Арво Пярта в пересечении искусств 98

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2019

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.