

ИЗВЕСТИЯ

19 июня 2001 года,
вторник,
№ 106 (25944)
http://www.izvestia.ru
Газета выходит с марта 1917 года

Подписка продолжается.
Наш индекс: 50050
Розничная цена — свободная

Новости

«Кузбассуголь» возглавит человек из Москвы
Английских детей родному языку будут учить наши учителя 2–3

Политика

Приморье после выборов временно осталось без руководства 4

Экономика

Налоговая реформа выходит из тупика 5

Экспертиза



Кондиционеры, которые мы выбираем и отвергаем 11

И.о. мечтателей, и.о. героев

Зачем «На-На» летит в космос



Родина слышит... (первые женщины-лётчицы, Герои Советского Союза Полина Осипенко, Валентина Гризодубова и Марина Раскова)

Почти 200 лет назад французский путешественник маркиз де Кюстин написал о России: «Любовь к родине для русских лишь средство лести властелину». Злые слова, но почему так трудно их опровергнуть? Страна утратила гордость, разучилась создавать новое, у нас искали героев, утрачены символы, которые необходимы каждому обществу. Дошло до того, что единственным положительным героем в сознании поколения оказался «брат» и «брат-2», маньяк-шовинист Данила Багров. Потребность в положительном образе общества ощущает сильнее, чем пилгрим в пустыне мечтает о глотке воды. Возращение гимна, кинопоэзии Никиты Михалкова, бросок в политику борцов и прогوییтуда же гимнастов, бредущие без азымута «Идущие вместе» — множится ряд братьев. Ничего не выходя. США конвейером лепят кумиров, у нас — одни Чичиковы. Что первично — реальность или символика, разобраться не можем. Слово безысходно российской турбулентности. И, как всегда, одни искренне кладут силы на алтарь сотворения национальной идеи, другие делают на жажде бизнес. Как писал Кюстин, «у русских лишь названия, но нет ничего в действительности, есть литература, искусство, науки, а на самом деле нет даже врачей».

Сергей ЛЕСКОВ

14 июня «Известия» опубликовали статью «Совсем поехали» о том, что Министерство культуры предлагает рассмотреть кандидатуру от вдовства в качестве претендента на космический полет. Сегодня мы сознательно возвращаемся к этой теме. Министр культуры Михаил Швыдкой передал «Известиям» свое письмо генеральному директору Российского авиационно-космического агентства Юрию Коптеву. В письме, в частности, говорится: «Для обеспечения преемственности поколений, привлечения молодых россиян в космонавтику необходима популяризация космической деятельности... Интересным является

предложение известного продюсера Б.К. Алибасова, руководителя коллектива «На-На» о... возможном осуществлении космического полета в составе российского экипажа. Их здоровый оптимизм, стабильность и опора на традиции, могут стать одним из символов для молодых россиян. Б.К. Алибасов предлагает привлечь инвесторов... необходимо проработать этапы... проекта с разработкой возможного сценария».

В «Известия» обратились и сам Бари Алибасов: «Теперь у меня развязаны руки, и я расскажу, как и почему мои ребята готовятся к космическому полету». «На-На» уже прошла медицинское обследование, начались занятия в Центре подготовки космонавтов. Идея о полете в космос пришла ему в голову задолго до того,

как американец Деннис Тито соблазнил нашу космонавтику. Может быть, это произошло потому, что родом Алибасов из Семипалатинска: степь навевает философские мысли о столь же безграничном космосе. По его убеждению, космос был для нашего человека символом могущества государства, этот символ поддерживали духовными подпорками — хоккеем, балетом и прочим. Теперь символов нет, и в представлении всего мира, считает Алибасов, Россия стала страной аферистов и киллеров, которая умеет лишь унизибельно выпрашивать кредиты. Он говорит: «Не хочу жить в оплывающем государстве».

Алибасов поддерживает курс на возрождение национальных символов. Ход мыслей, который опирался на широкие историко-политические аналогии, был та-ким. Платон считал, что доверять государство можно только тому, кто изучил музыку. Библей-ский царь Давид, который на бытовом уровне внедрил дожившие до наших дней моральные устои, по первой профессии был музыкантом. Буш-старший, Клинтон, Рейган — музыкально одаренные люди. Президент Путин нашел с китайскими лидерами общий язык, когда зазвучала музыка. Ничто так сильно не влияет на



...Родина знает (лётчик-космонавт Талгат Мусабаев и группа «На-На» готовятся к полету)

массовое сознание, особенно молодежи, как музыка.

Алибасов убежден, что СССР был разрушен джазом и рок-н-роллом. Не зря, видно, говорили: сегодня он танцует джаз, а завтра родину продаст. У молодежи появился интерес к чужим звездам, к их образу мыслей, к быту, возникла идеализация Америки — и коммунизм был тактов.

В космосе мы повсюду были первыми — Гагарин, Терешкова, Леонов, станция «Мир». И первый музыкант на орбите тоже должен быть русским. Но пока даже в «Утренней звезде», замечает продюсер, высшим поиском считается, когда дети поют по-английски. Кстат, вот уже полтора года его группа работает в США и официально называется иначе — «Na-Na». Очень вероятно, скоро «Na-Na» заключит контракт, который потрясет Америку.

Министра Швыдкого он называет прогрессивным человеком. Министр сразу оценил выгоды предложения, поддержал в ин-станциях. Год назад идея получила практический ход. И долго ее удавалось держать в тайне. Алибасов боится — и сейчас боится, — что идею похитят предприимчивые американцы. И тогда миру явится какая-нибудь космическая Мадонна.

• Кстат

В Институте медико-биологических проблем РАН высоко оценивают о музыкантах: трудолюбивы, вежливы, внимательны. «Если такие ребята полетят в космос — это не худший вариант», — сказал «Известиям» один из врачей. Благожелательны отзывы инструкторов из Центра подготовки космонавтов: «Тренированные парни. Заносчивости нет в помине. Задатки для космического полета хорошие».

Бари АЛИБАСОВ:

Один будет петь из космоса

— Кто оплачивает тренировки?

Инвесторов более чем достаточно. Из Европы, Японии, США. Имена называть пока не могу — коммерческая тайна. Но это очень крупные компании. Так скажем, нарицательные имена.

— В корабле хватит места только на одного музыканта. Смо- жет ли группа работать в раздробленном составе?

— Один будет петь из космоса. Оставшиеся споют на Земле. Проблем нет. Так даже лучше.

— Извините за аналогии, но Королев, когда гагаринская ше- стерка готовилась к полету, знал заранее, кто будет первым.

— Для меня все ребята равны в творческом плане. Кто лучше готов к полету в космос — решать специалистам.

— Ваши недоброжелатели скажут, что эта космическая одис- сея — не более чем PR-акция.

— Успехом буду считать выход музыканта на орбиту. Только там начнется PR.

— Для вас космическая эпопея может стать прибыльной. Что- нибудь в макроэкономическом плане для России изменится?

— В США музыкальная индустрия занимает 5-е место. На Эл- висе Пресли экономика заработала 500 млрд долларов. Фан- тазиируйте сами, какую пользу принесет российский экономике то, что первый музыкант в космосе окажется нашим граждани- ном. Как говорит великий национальный герой Никита Михал- ков, не то жалко, что у меня корова сохла, а то, что у соседа ос- талась. В нашем отечестве нет пророков, а они должны быть.

Председатель совета театров Бродвей Билл Риан говорил мне: «Мы совершили только одну ошибку, но никогда ее не повторим: пустили «Битлз» в Америку». С туристом прозевали, давайте с космическим музыкантом шанс не упустим.

— Зачем берете в союзики чиновников? Зачем просите их писать друг другу письма? Платите деньги и уходите в полет.

— Чиновники определяют государственную политику. Для меня важен не сам по себе полет. Важно, чтобы эта ситуация была использована для национального возрождения. Мне деньги не важны. Я хочу, чтобы в мире изменилось отношение к России.

• Цитата дня

«Кого можно считать умным? Того, чьи планы в большинстве случаев осуществляются».

Абу-ль-Фарадж, сирийский ученый и писатель XIII века

Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ: Большой театр губят нищета и равнодушие



Большой дирижер без Большого театра

Уход Геннадия РОЖДЕСТВЕНСКОГО, музыканта с миро- вым именем, с поста художественного руководителя Большо- го театра вызвал большой, почти скандальный резонанс. Ма- эстро показал обозревателю «Известий» Валерию КИЧИНУ черновик открытого письма министру культуры. Письмо рез- кое, откровенное, на 14 страницах. В нем знаменитый дири- жер рассказывает скорбную историю постановки «Игрока», изобилующую доказательствами полного разлада всех служб главного театра страны. Он сетует на равнодушие руковод- ства Большого к предстоящей премьере, усматривая в этом все признаки саботажа. Я прошу разъяснений: откуда, почему вдруг саботаж?

— Я же привел очень силь- ную команду из Театра Стани- славского и Немировича-Дан- ченко — театра, который нахо- дится на той же улице и по идее дружественного. А что было де- лать, если все деспотические со- листы Большого отказались от участия в спектакле — они заня- ты за рубежом! Контракты со- ставлены таким образом, что они могут уехать хоть накануне спектакля. «Ости» пели велико- лепно, это певцы с мировой ре- путацией, но и Большой театр, и прессу это только разъярило.

В письме многие страны посвящают прессе и часто неодо- бровольным — готов это сви- детельствовать — нападкам на «Игрока». Но разговор о прессе касается уже не состояния в те- атре, а культуры и компетентно- сти отдельных критиков, и ми- нистр культуры тут ничего поде- лать не может.

— Он может ясно выразить свое отношение к этому, заявить свою позицию. И у него доста- точно авторитета, чтобы к нему прислушались, — по сравне- нию с предыдущими министра- ми культуры он просто гений. Он интеллигентный и широко образованный человек — ему и карты в руки. Трагедия в том, что происходит подмена понятий. Да, мы пользуемся свободами, о которых и мечтать не могли. Но свобода слова стала еще и свобо- дой лжи, и свободой хамства.

Интерес публики к классиче- ской музыке в России пока что очень велик. Но публику все время деформируют — подсовы- вают ей суррогат. На этот сурро- гат ее пытаются ориентировать — идет известного рода оболва- нивание. Мне это кажется чрез- вычайно опасным. Помните концерт к юбилею Большого за- ла консерватории, превращен- ный в пошлый балаган? Все это очень настораживает — стремле- ние к развлекательности, к олу- рманиванию, к сокрытию исто- рии мировой музыки.

— Это мировой процесс или особенность новой России?

— Я сталкиваюсь с этим ве- де, но не в таком масштабе. Рос- сия в этом, увы, лидирует. В ми- ре происходит и обратные про- цессы: в США лавинообразно растет интерес к опере, в Берли- не оперные спектакли идут на городских площадях.

— Когда вы принимали реше- ние занять пост художественно- го руководителя Большого теат- ра, как я понимаю, вы не ждали легкой жизни.

— Разумеется, нет. Я пони- мал, в каком он состоянии, — видел результаты работы этого организма. Они становились все хуже, но я не представлял себе истинного состояния дел в теат- ре. Целый год я пытался найти выход из положения и ответ на вопрос — когда же появятся средства для того, чтобы дать возможность театру и его артис- там нормально существовать. Солист, поющий партию Герма- на в Большом театре, соглаша- есь петь Трике за границей, пото- му что за эту крошечную партию он получит в пятнадцать раз больше, чем в Большом за глав- ную. Разве это не преступная по- литика?

— И там все музыканты чувствуют свою востребован- ность — в отличие от России, где их, как вы сказали, травят? Ка- ковы ваши планы теперь?

— Может, я кого-то и разоча- рую, но нет — я не уезжаю. И никогда из России не уезжал. Хотя когда я написал ораторию «Заповедное слово русскому на- роду» на текст Алексея Михай- ловича Ремизова, в нашей прессе меня обвинили в том, что я ее сочинил сидя в кресле на балко- не своей виллы и покуривая си- гару и вместе с «каким-то Рами- зовым» оплевывая русский на- род. А я никогда не был никаким эмигрантом. В свое время я был вынужден поехать искать работу, после того как в 1974 году меня истинного состояния дел в теат- ре. Целый год я пытался найти выход из положения и ответ на вопрос — когда же появятся средства для того, чтобы дать возможность театру и его артис- там нормально существовать.

Солист, поющий партию Герма- на в Большом театре, соглаша- есь петь Трике за границей, пото- му что за эту крошечную партию он получит в пятнадцать раз больше, чем в Большом за глав- ную. Разве это не преступная по- литика?

— И там все музыканты чувствуют свою востребован- ность — в отличие от России, где их, как вы сказали, травят? Ка- ковы ваши планы теперь?

— Может, я кого-то и разоча- рую, но нет — я не уезжаю. И никогда из России не уезжал. Хотя когда я написал ораторию «Заповедное слово русскому на- роду» на текст Алексея Михай- ловича Ремизова, в нашей прессе меня обвинили в том, что я ее сочинил сидя в кресле на балко- не своей виллы и покуривая си- гару и вместе с «каким-то Рами- зовым» оплевывая русский на- род. А я никогда не был никаким эмигрантом. В свое время я был вынужден поехать искать работу, после того как в 1974 году меня истинного состояния дел в теат- ре. Целый год я пытался найти выход из положения и ответ на вопрос — когда же появятся средства для того, чтобы дать возможность театру и его артис- там нормально существовать. Солист, поющий партию Герма- на в Большом театре, соглаша- есь петь Трике за границей, пото- му что за эту крошечную партию он получит в пятнадцать раз больше, чем в Большом за глав- ную. Разве это не преступная по- литика?

Ракета в чужом глазу

Проводит ли Россия тайные испытания ядерного оружия

Накануне встречи президентов России и США Владимира Пу- тина и Джорджа Буша в Любляне влиятельная американская газета The New York Times опубликовала редакционную статью, в которой утверждает, что Россия в нарушение международных договоренностей тайно проводила испытания ядерного ору- жия на Новой Земле и так же тайно готовит испытания но- вой баллистической ракеты подводного базирования.

Евгений КРУТИКОВ,
Дмитрий САФОНОВ

Первые сообщения такого рода появились в американской пе- чати в начале мая, когда встреча в Любляне была только в проекте. Газета International Herald Tribune опубликовала статью, практиче- ски аналогичную по излагаемому в ней фактам той, что недавно вы- шла в The New York Times. В обо- их случаях была дана ссылка на

разведывательное сообщество США. Никаких иных источни- ков, кроме ссылки на «данные ЦРУ», не приводится.

Российские специалисты в области ракетостроения вырази- ли крайнее удивление сообщени- ем о том, что в России якобы го- товятся к тайным испытаниям новой баллистической ракеты морского базирования. Как пояс- нили «Известиям» в Московском институте теплотехники, где со- здавался новейший комплекс

баллистического оружия «То- поль-М», а сейчас идет разработ- ка морской МБР, согласно рос- сийско-американскому Договору об ограничении стратегических наступательных вооружений ни- каких тайн в разработке баллис- тических ракет быть не может. В США прекрасно осведомлены о ведущемся в России работах по модернизации или созданию но- вых баллистических ракет.

Сегодня в России осуществ- ляются два проекта в области соз- дания морских баллистических ра- кет. Первый — модернизация комплекса баллистического ору- жия атомных подводных лодок 667 БЛРМ проекта типа «Дель- фин» (в нотовской классификации «Дельта-4») с ракетами РСМ-54. Эта ракета служит на флоте с

1986 года и имеет 4 ядерных блока. Заменит ее комплекс РСМ-54 «Синица», который разрабатывает Государственный ракетный центр КБ им. Макеева. Принципиаль- ное отличие этой машины от ее предшественницы заключается в том, что у нее изменены размеры ступеней и установлено 10 ядер- ных блоков индивидуального на- ведения, повышена защищен- ность комплекса от действия элек- троманитного импульса, устано- влена система преодоления НПРО противника.

Вторая работа — новая МБР, имеющая кодовое название «Бу- лава». Головной разработчик — Московский институт теплотех- ники. Говорить об этой машине пока преждевременно. Облик и ее технические характеристики су- ществуют только на бумаге. Изме- стно только, что это будет моно- блокная ракета и что она заменит комплекс РСМ-52, установлен- ный на 6 наших ракетносцах си- стемы «Тайфун» (20 пусковых ус- тановок на каждом). Еще одна любопытная особенность публи-кации: указываемая как новая баллистическая ракета машина SSN-28 «Фром» — старая крылатая ракета большой дальности.

Обвинение в нарушении мора- тория на ядерные испытания и со- здании новой ракеты, способной угрожать непосредственно терри- тории США, пришлось вовремя — планируемый односторонний вы- ход США из Договора по ПРО по- мимо чистой политической воли должен иметь и физические обос- нования. И если северокорейская

ракета средней дальности или иракские «Скады» во многом больше голография, чем реальное оружие, то изменение всей схемы ракетно-ядерной системы России — это уже серьезно. Основной ус- ветской ракетно-ядерной страте- гии всегда были системы наземно- го базирования, точные координаты которых известны США. Что же касается подводных лодок, то они менее уязвимы и могут нано- сить удары из самых неожиданных точек. Перед глазами американ- ских налогоплательщиков возник- ла ужасная картина: мало того что мирной Аризоне угрожают «стра- ны-изгои», так еще и Россия тай- но наращивает ядерный потенциа- л и создает ракеты, от которых противоядием может стать только выход из Договора по ПРО.

КУРСЫ ВАЛЮТ С 19 ИЮНЯ

1 австралийский доллар	15,2900	1 доллар США	29,0500	1 канадский доллар	19,0500	10 украинских гривен	53,7900
10 австрийских шиллингов	19,2300	1 евро	25,0800	1 немецкая марка	12,8300	10 финляндских марок	42,1900
10 бельгийских франков	62,1800	1 ирландский фунт	31,8500	1 голландский гульден	11,3800	10 французских франков	38,2400
100 бельгийских франков	621,8000	100 исландских крон	27,6400	1 норвежских крон	31,5000	10 шведских крон	27,4800
1000 греческих драм	73,6500	100 испанских песет	15,0600	100 португальских эскудо	12,5100	1 швейцарский франк	16,2600
10 датских крон	33,6700	100 итальянских лир	12,9600	1 сингапурский доллар	16,0000	10 японских иен	23,5900
		100 казахских тенге	19,8200	1000000 турецких лир	24,6200		

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

ЦЕНА

Austria	24,-ATS	Great Britain	1,2-£	Spain	280,-PTS
Belgium	62,-BFR	Greece	550,-DR	Sweden	16,-SKR
Denmark	12,-DKK	Ireland	3500,-LIRE	Switzerland	2,4-SFR
France	12,-FF	Luxembourg	62,-FLUX		
Germany	3,-DM	Netherlands	3,-HFL		

Розничная цена в России и странах СНГ свободная

ISSN 0233 - 4356



9 770233 435009