

# Музыкальный Клондайк

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на [www.muzklondike.ru](http://www.muzklondike.ru)



12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

## МУЗЫКА В СТОЛИЦЕ ЗОЛОТОГО КОЛЬЦА

Международный музыкальный фестиваль  
Юрия Башмета снова в Ярославле!



Юрий Башмет и «Солисты Москвы»

Чем ближе лето, тем чаще возникают мысли об отдыхе. Строим отпускные планы? Удивительные географические открытия ждут нас в странствиях по карте музыкального искусства, где соседствуют Киевская Русь и Древний Египет, Берендеево царство и подземная страна нибелунгов, Город Леденец и легендарный Китеж, но и в реальном мире можно отыскать множество по-настоящему волшебных мест.

Культурный туризм неуклонно набирает обороты. Помимо естественного желания полюбоваться роскошными пейзажами и величественными памятниками архитектуры, посетить прославленные музеи и попробовать изысканную национальную кухню, людей в дорогу неудержимо влекут новые музыкальные впечатления. Все чаще маршрут строится в зависимости от места и сроков проведения оперного или музыкального фестиваля.

Но одно дело Зальцбург, Бонн, Роттердам или Люцерн, а совсем иное – российская провинция. Некоторое время назад Ярославль был официально признан столицей Золотого кольца России. То, что это один из самых красивых наших городов, с богатой историей и традициями, не вызывает сомнений. Тем не менее, заявленный статус приходится подтверждать на деле, ориентируясь на самые взыскательные вкусы, требования и запросы как отечественного, так и иностранного туриста. Ярославская область неизменно лидирует в туристических рейтингах. Хотя анализ динамики привлекательности региона – дело специалистов, нельзя не признать очевидное: Ярославль – в туристическом тренде. Во многом благодаря тому, что уже девять лет подряд здесь проводится Международный музыкальный фестиваль Юрия Башмета.

Продолжение на стр.3

## ПОГОВОРИМ О РЕЖИССЁРСКОЙ ОПЕРЕ?



Сцена из спектакля Новосибирского академического театра оперы и балета «Пиковая дама. Игра». Режиссер-постановщик - Вячеслав Стародубцев

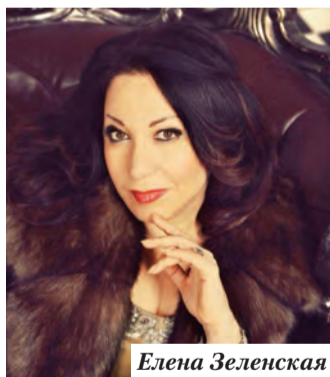
Существуют термины, которые в общественном сознании имеют явный негативный оттенок. Термин «Режиссерская опера» именно к таким и относится. О том, как звучит получивший широкое распространение сокращенный вариант этого термина, мы умолчим. Казалось бы, необходимость наличия в оперном театре режиссера давным-давно не оспаривается никем, история знает выдающихся мастеров жанра, без которых немислимо даже и представить себе историю музыкального театра. И тем не менее... Так что же такое «режиссерская опера», откуда негатив, где взять позитив... Мы решили поговорить об этом с представителями нового поколения режиссеров, именно режиссеров оперных, хотя всем известно, что сегодня в афишах музыкальных театров значительное место занимают постановки режиссеров драмы... (позволим себе оставить

старое название знаменитого ВУЗа), имеют весомый список постановок, и – самое главное, – находятся «у руля». Они занимают серьезную позицию – являются главными режиссерами оперных театров. И «оперный бум» увиделся нам не только и не столько в обилии всевозможных событийных явлений с участием звезд оперы, ярких фестивалей и громких премьер, сколько в появлении именно таких людей в руководстве театров. Все назначения – недавние, хотя вверенным им ныне труппам эти персоны хорошо знакомы по уже осуществленным постановкам. Итак, сегодня на наших страницах - главрежи оперных театров Вячеслав Стародубцев (Новосибирск), Екатерина Василёва (Челябинск), Филипп Разенков (Уфа).

Фото Виктора Дмитриева  
Продолжение на стр.6

### ДОРОГА ПРИМАДОННЫ

«Важно всегда  
оставаться собой...»



Елена Зеленская

стр. 2

### ИНТЕРВЬЮ – САМЫЙ ВОСТРЕБОВАННЫЙ ЖАНР

«Привлечение читателя  
к твоей теме должно  
быть следствием,  
а не целью».

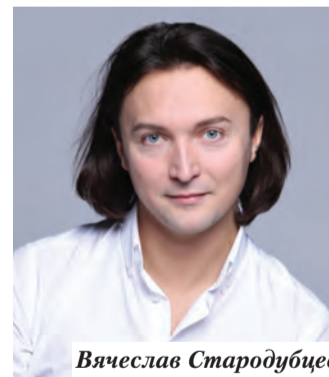


Ярослав Тимофеев

стр.4

### В ОПЕРЕ ЕСТЬ МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

«Если ты не выстроишь  
музыкальные рельсы,  
никакое режиссерское  
решение не покатится».

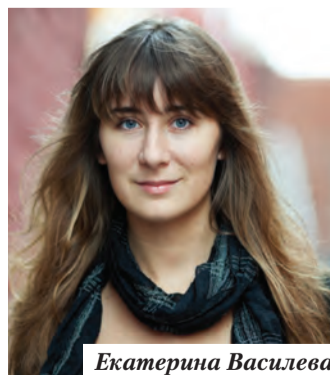


Вячеслав Стародубцев

стр. 6-7

### КАЖДЫЙ КОМПОЗИТОР – ЭТО НОВЫЙ ЯЗЫК

«Когда ты открываешь  
партитуру, ты должен  
научиться разговаривать  
на этом языке  
и почувствовать  
этого композитора...»



Екатерина Василева

стр. 6-7

### ОПЕРА – НЕ ШОУ И НЕ АТТРАКЦИОН

«У режиссера  
должно быть уважение  
к создателю оперы...»



Филипп Разенков

стр. 6-7

### АКЦИЯ «МИЛЛИОННЫЙ УЧАСТНИК» ЗАВЕРШЕНА

Представляем  
миллионного участника,  
доверившего компании  
«Арт-Центр Плюс»  
организацию своей  
поездки на различные  
фестивали и конкурсы.



Ансамбль «Назгуль», Уфа

стр. 9