ИЗВЕСТИЯ

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ВЫПУСК
WWW.IZVESTIA.RU

Подписка продолжается. Наш индекс: 50050

ISSN 0233 - 4356

Розничная цена — свободная

19 ИЮЛЯ 2002 ГОДА, ПЯТНИЦА | № 125 (26204) | ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С МАРТА 1917 ГОДА

События

Получилось как всегда
Кабинет министров зафиксировал «колбасный» рост экономики
2

Люди

Театр-дом превратился в театр-пансион
Интервью с режиссером Валерием Фокиным
3

Политика

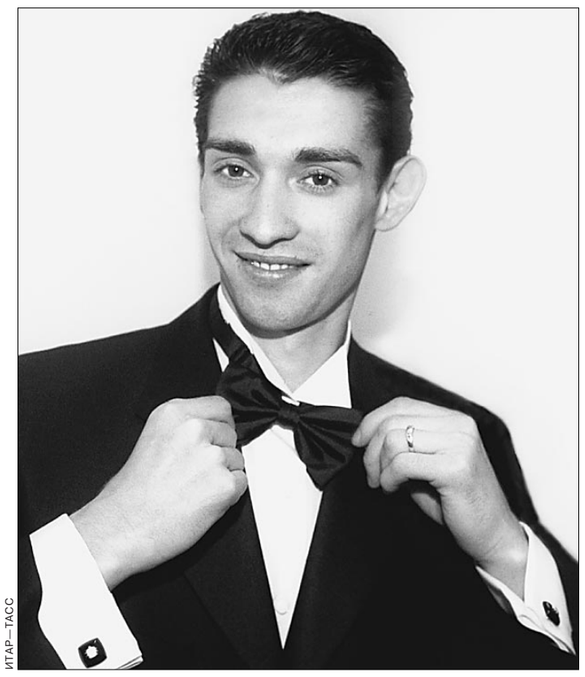
Заслуженный отдых
Борис Ельцин купается в лечебных водах Иссык-Куля
4

Экономика

Держим иномарку
Правительство не увеличит пошлину на ввоз иностранных автомобилей
5

Экспертиза

Загадка русской души
Сколько денег тратят пассажиры электричек на фальшивые товары
7



ИТАР—ТАСС

Руслан НИГМАТУЛЛИН, вратарь сборной России по футболу:

Творить чудеса каждый день не умею

Основной вратарь сборной России по футболу Руслан НИГМАТУЛЛИН, занимающийся активными поисками новой команды, достаточно неожиданно начал подготовку к чемпионату Италии в расположении своего прежнего клуба — «Вероны», которая с этого года будет выступать в серии «В». Корреспондент «Известий» Юрий ДУДЬ не только решил выяснить, где же Нигматуллин намерен продолжить карьеру, но и побеседовал с ним о провальном для России чемпионате мира, а также о пребывании нашего голкипера в Италии.

— Через месяц после окончания чемпионата мира Олег Романцев, давая характеристику вашей игре, сказал одно слово «не выручил». Вы согласны с точкой зрения своего наставника?

— Грубых ошибок я не допустил, но чуда, к которому приучил болельщиков и которого от меня ждали, тоже не сотворил. Готов я был не на все сто, хотя чувствовал себя спокойно и уверенно. Пропущенные мячи были очень трудными: соперники либо били в «девятки», либо расстреливали в упор. Но всю вину брать на себя не собираюсь. Выигрывает и проигрывает не один человек, а вся команда. Блеснуть на чемпионате у нас удалось только Диме Сычеву. Когда вся команда «не бежит», вратарю тоже тяжело себя проявить, ведь общее состояние передается очень быстро.

— Чего не хватило сборной, чтобы выступить на чемпионате успешнее?

— На мой взгляд, на таких соревнованиях без удачи делать нечего, а она нас как раз не очень жаловала. Что-то, конечно, и мы делали не так, как следовало бы. В некоторых эпизодах, вероятно, не хватило мастерства. Однако большая заслуга сборной уже в том, что она пробилась в финальную часть чемпионата. Хотелось, естественно, пройти дальше, но...

— Есть мнение, что российской сборной помешала накаленная атмосфера среди игроков: разногласия, кланы...

— Это наверняка говорят те, кто не видел вблизи нашу команду. С полной ответственностью от имени всех ребят могу заявить, что у нас была великолепная команда, и всю свою дальнейшую жизнь буду вспоминать именно эту сборную. Каждый раз приезжал в команду, как к себе домой. И, поверьте, это не просто громкие слова. Я не хочу кого-либо выгораживать. Это действительно от души. Атмосфера, созданная прежним руководством, была отличной, и хочу надеяться, что в новой сборной она останется такой же. От внутренней ситуации в коллективе очень многое зависит.

— Еще одно предположение: Нигматуллину не удалось себя проявить из-за того, что он чувствовал себя неприкосновенной фигурой. Мол, если бы Романцев взял в команду Овчинникова, пусть даже вторым голкипером, у вас появился бы отличный стимул.

— Начнем с того, что у меня были достойные конкуренты за место в основе. Сергей — тоже мастеровитый голкипер, который, безусловно, заслуживает привлечения в сборную. Кроме того, есть разные типы вратарей: те, кому надо подпитываться постоянным соперничеством, и те, кто может прогрессировать самостоятельно. Я скорее из второго разряда. Играя четыре года в «Локомотиве», я знал, что буду играть, даже если допущу ошибку. Семин мне доверял, и я спокойно готовился к матчам. Это давало свои плоды. В сборной Романцев тоже доверял мне — и в отборочных матчах, и в финальном турнире. Единственная проблема состояла в том, что у меня не было стопроцентного игрового тонуса.

— Как вы отнеслись к назначению на пост нового наставника сборной Валерия Газзаева?

— Это не было новостью: многие игроки, когда пошли разговоры о смене руководства, называли именно его имя. Газзаев достиг неплохих успехов в клубном футболе и в молодежной сборной, поэтому он — достойная кандидатура. Но новый тренер — это новая команда, и всем игрокам сборной, даже «неприкасаемым», придется доказывать свою состоятельность уже ему. Чтобы сделать это лично мне, надо в первую очередь наконец-то заиграть. Если буду регулярно выходить на поле в одном из клубов чемпионата Италии, руководство сборной по крайней мере хотя бы заметит меня. Дальше все будет зависеть от того, насколько хорошо я буду играть.

(Окончание на 11-й стр.)

Враг у ворот

«Хиросима» взорвала американские экраны

«Мы подадим на них в суд!» — заявили наши ветераны, участники трагического рейса первой советской ядерной подлодки К-19, в июле 1961 года потерпевшей аварию близ берегов США. Тогда героические действия моряков предотвратили атомный взрыв и возможное начало Третьей мировой войны. Теперь, когда в США состоялась премьера 140-минутного фильма «К-19: оставляющая вдов», разгневанные ветераны говорят об искажении фактов и порочении образа советского военного флота. Говорят, как в былые времена, еще до просмотра картины. «Известия» первыми (6 декабря 2000 года) написали о конфликте, в котором к понятной требовательности ветеранов примешивались коммерческие интересы двух американских кинокомпаний.

Валерий КИЧИН

Фильм о лодке по прозвищу «Хиросима» делался в спешке: его раскрутка началась уже через месяц после гибели «Курска», тема стала актуальной, и кинокомпании дрались за то, чтобы воплотить на экране сходную драму сорокалетней давности. Первой подписала контракт с моряками на право снять кино об их подвиге лос-анджелесская «Дробридж», сценарий писал автор «Багровой волны» Майкл Шиффер, один из вариантов — Рустам Ибрагимбеков, ставить картину должен был Джон Франкенхаймер. Но инициативу перехватила «Интермедиа» в содружестве с журналом National Geographic: возник 80-миллионный проект с Харрисоном Фордом (он же исполнительный продюсер, гонорар в 25 млн), Лайомом Нисоном и режиссером Кэтрин Бигелоу («Вес воды»); субподрядчиком стала фирма Никиты Михалкова «ТРИТЭ». Продюсер «Дробридж» Инна Готман в интервью «Известиям» тогда назвала конкурентов «пиратами», а их сценарий — «сущим издевательством».

Вескую роль в споре могли сыграть участники событий — ветераны-подводники, и каждая из компаний старалась перетянуть их на свою сторону. В декабре 2000 года Харрисон Форд с командой прибыл в Москву, и ветераны встретили его настороженно, требовали не выставлять их дикарями, как в фильме «Охота за «Красным Октябрем». Мне удалось проникнуть в наглухо задраенный салон «Метрополя», где, по тактическим планам «Дробридж», должен был вспыхнуть решающий скандал и я мог оценить дипломатический дар гостей: лед был растоплен. Форд заверил моряков, что цель картины — рассказать о русском героизме. «Это не тот фильм, где русские — враги, — говорил он. — Враг — ядерная утечка, это с ней идет борьба, и мы хотим воздать должное вашему мужеству». Моряки приглашали посетить Северный флот: потрогайте корпус лодки руками, почувствуйте его дыхание... Сфотографировались на память и разошлись миром.

Присланный вскоре сценарий моряков возмутил: по их ощущениям там подвиг свершала группа сильно пьющих неумех и ни в какие ворота не лез «надуманный конфликт» между капитанами Затеевым и Ениным. Подводники заявили протест, но и в их рядах единства не было: в «Известия» пошли люди и письма, предлагая все новые версии драмы на К-19. Пришел капитан Георгий Кузнецов, который отрицал бунт на борту. «Была полная безнадега, и во избежание нервных срывов я взял командование на себя, ребят разоружил, а Енина даже запер в каюте», — рассказывал он мне. Эта версия тут же была опровергнута другими участниками событий, утверждавшими, что Кузнецов был в рейсе лишь практикантом. Становилось ясно, что восстанавливать реальные факты предстоит с нуля и уже не в фильме. Чтобы уберечься от новых нападок, авторы картины изменили имена героев, Затеев стал Востриковым, Енин — Полениным, а титры гласят, что сюжет всего лишь «навеян» событиями 61-го. «Отклонения от фактов неизбежны, — объяснял морякам Харрисон Форд, — в кино нужен драматический эффект. Но я обещаю: там будет дух товарищества, достоинства и патриотизма».

Первые отклики на премьеру разноречивы. Hollywood Reporter высоко ценит рассказ «о людском безумии и героизме» и считает, что триллер «Парамаунта» — одна из бомб летней афиши. Другие критики пишут о драме «тех, кто вступил в бой со страхом и паранойей холодной войны». Видят заслугу фильма в том, что он показал русских как людей, способных к подвигу и патриотизму и «так же готовых постоять за своих, как и мы, американцы». Восхищаются работами Форда и Нисона, оператором и музыкой, пишут, что фильм смотрится на одном дыхании — «хоть и 140 минут, а ни разу не хочется взглянуть на часы!». Есть другие мнения: диалоги банальны, одни герои говорят с русским акцентом, другие — на чистом английском, костюмы относятся скорее к 30-м, чем к 60-м. Для игрового кино факт — всегда лишь толчок для фантазии: снимают не документ, а нечто, способное увлечь зрителя. Делали триллер наподобие классической «Лодки» — с напряженным действием, накалом страстей, клаустрофобией и даже оттенком мистики (субмарина подобна живой машине Керри у Стивена Кинга: созданная для войны, К-19 еще на стапелях убила десять моряков; традиционная бутылка шампанского, грохнувшись о ее борт при спуске на воду, не разбилась — к роковой лодке прилипло прозвище «машина по выделке вдов», widowmaker). Политический фон создает атмосферу общей паранойи, и, конечно, не могли не сработать стереотипы бесшабашной «русской души» в западном сознании. Но — и это самое важное — русские увидены с позитивных румбов. Герои вызывают у американских зрителей симпатии, а их подвиг, спасший мир от войны, — восхищение.

Ветераны заявили о намерении подать на авторов в суд. Шансов его выиграть мало: имена героев теперь другие, художник имеет право на вымысел, а правда русских характеров всегда давалась Голливуду не больше, чем «Мосфильму» — правда характеров американских. Что спорить, возможно, наши сняли бы достовернее, но о подвиге К-19 мир так бы и не узнал. Лучше посмотрим кино сперва.

Подробности на 2-й стр.

Кадр из фильма. Харрисон Форд в роли русского капитана

● ЦИТАТА ДНЯ

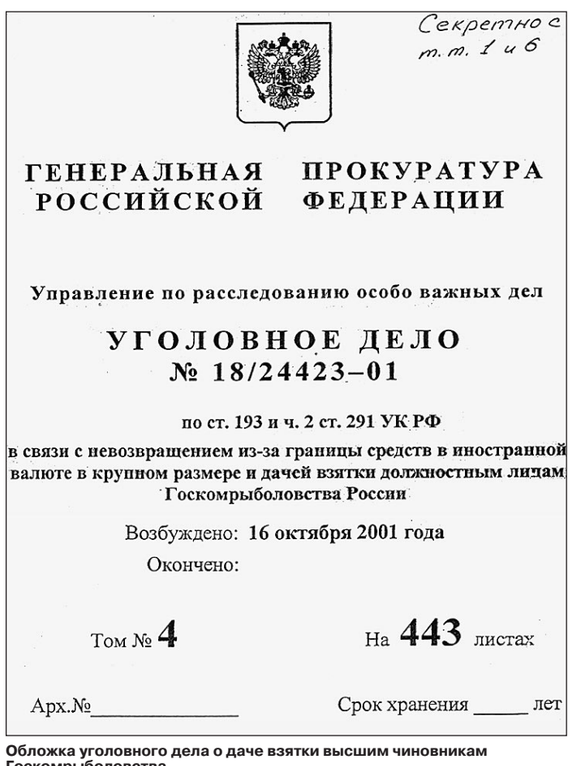
«В Голливуде полно людей, научившихся писать, но явно не умеющих читать. Если бы они могли прочитать то, что написали, то перестали бы писать».

Уилл РОДЖЕРС, американский актер

«Известия» продолжают расследование деятельности рыбной мафии на Дальнем Востоке, начатое пять лет назад. Во вчерашнем номере мы напомнили о некоторых схемах работы рыбной мафии. Сегодня — о тех, кто обеспечивает ей политическое прикрытие.

Мафия и море

Кто определяет рыбную политику страны



Секретно с т.т. 1 и 6

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРОКУРАТУРА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление по расследованию особо важных дел

УГОЛОВНОЕ ДЕЛО № 18/24423–01

по ст. 193 и ч. 2 ст. 291 УК РФ

в связи с невозвращением из-за границы средств в иностранной валюте в крупном размере и дачей взятки должностным лицам Госкомрыболовства России

Возбуждено: 16 октября 2001 года

Окончено:

Том № 4 На 443 листах

Арх.№_____ Срок хранения _____ лет

Обложка уголовного дела о даче взятки высшим чиновникам Госкомрыболовства

Борис РЕЗНИК, спецкор «Известий»; депутат Госдумы, член парламентской комиссии по борьбе с коррупцией, член президиума Российского национального антикоррупционного комитета

Штабные разборки

Не везет Госкомрыболовству, ох не везет... За четыре года и несколько месяцев, прошедших со времени, когда по предложению Путина там расформировали всю коллегию во главе с ее председателем Александром Родиным, в ведомстве — пятый руководитель. Правление почти каждого сопровождают неутихающие «квотовые войны» и связанные с ними злоупотребления. Редко, но случается, когда отправляют вчерашних рыбных властителей на тюремные нары.

В мае нынешнего года Мещанский межмуниципальный суд Москвы приговорил первого заместителя председателя Госкомрыболовства Михаила Дементьева к пяти годам лишения свободы. Почему-то одного, хотя старший помощник генерального прокурора России Тамара Пахоменко выносила постановление о возбуждении уголовного дела, где кроме Дементьева был второй фигурант — председатель Госкомрыболовства Юрий Синельник. На самом деле, если судить по постановлению, как раз второй-то и являлся первым. Это Синельник дал разрешение на вылов 150 тонн крабов некой фирме «Фал» в счет квот ничего про то не ведающей администрации Магаданской области и даже до выхода правительственного постановления, утвердившего ОДУ (общие допустимые уловы).

Это Синельник выделил квоту на вылов крабов аж в 3000 тонн ЗАО «Соврыбфлотвосток», которое не имеет ни одного судна-краболова. А Орловская транспортная экспедиционная компания не имеет не только судов, но и... водоема, из которого могла бы выловить 10 000 тонн минтая и 300 тонн терпуга по квотам, которыми одарил ее Синельник. По некоторым данным, квоты не были освоены, государству причинен ущерб только по этому эпизоду на сумму 841 000 долларов!

С Юрием Синельником все ясно, а что Михаил Дементьев? Он распорядился вдвое урезать квоты на вылов крабов ООО «Корякаквапром» и отдать их в ООО «Поллукс». Больше про Дементьева в постановлении о возбуждении уголовного дела нет ни слова. Однако он в тюрьме, а Синельник — на свободе. Какая в том интрига?

В Генеральной прокуратуре, в Главном управлении по борьбе с экономическими преступлениями МВД, в Следственном комитете МВД мне рассказывали, что в разгар следствия, когда Синельника крепко поприжали фактами его деятельности на посту рыбного министра, он вдруг заявил, что министр-то он не настоящий, а «засланец» — офицер действующего резерва внешней разведки. Прокуроры, оперы, следователи оторопели. Такого на их памяти еще не бывало, чтобы чекист, не сняв погоны и не распрощавшись со своим прежним ведомством, занимал высшие посты в государстве! И федеральные законы «О внешней разведке», «О государственной безопасности» категорически запрещают подобное.

К моменту, когда Синельник объявил о своей принадлежности к спецслужбе, оперативно-следственная группа наработала около 70 томов уголовного дела, материалы которого изобличали председателя Госкомрыболовства в серьезных злоупотреблениях.

— Я была готова предъявить Синельнику обвинение по 286-й статье (именно по этой статье Дементьев осужден на 5 лет. — *Б.Р.*), — рассказывала мне следователь Следственного комитета при МВД РФ полковник юстиции Ольга Воробьева. — В деле много документально доказанных эпизодов противоправной деятельности Синельника, оно, несомненно, имело судебную перспективу.

(Окончание на 6-й стр.)

Продолжение. Начало в номере за 18 июля

КУРСЫ ВАЛЮТ С 19 ИЮЛЯ

1	австралийский доллар	17,4318	1	доллар США	31,5394	1	канадский доллар	20,4855
1	англ. фунт стерлингов	49,4538	1	евро	31,7570	10	норвежских крон	43,0278
1000	белорусских рублей	17,3312	100	исландских крон	37,6590	1	сингапурский доллар	18,1386
10	датских крон	42,7375	100	казахских тенге	20,5134	1000000	турецких лир	19,1962
10	украинских гривен	59,0250						
10	шведских крон	34,2392						
1	швейцарский франк	21,6736						
100	японских иен	27,0307						

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ГАЗЕТЫ ЗА РУБЕЖОМ

Austria	1,70-EUR	Germany	1,45-EUR	Luxembourg	1,70-EUR
Belgium	1,70-EUR	Great Britain	1,2-£	Netherlands	1,36-EUR
Denmark	12,-DKR	Greece	1,91-EUR	Spain	1,68-EUR
France	1,80-EUR	Italy	1,80-EUR	Sweden	16,-SKR
				Switzerland	2,4-SFR

Розничная цена газеты «Известия» в России и странах СНГ свободная

ЦЕНА НЕФТИ

Цена барреля сырой нефти марки Urals (c.i.f. С.-З. Европа) на 17 июля 16.04 МСК составляла $25,26