

Отечественная история

Антонов А.Н., соискатель Российского государственного гуманитарного университета

СОЗДАТЕЛЬ БАЛАЛАЙКИ, ВЕЛИКОРУССКОГО ОРКЕСТРА В.В. АНДРЕЕВ И ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА РОССИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

15 января 2011 г. исполнилось 150 лет со дня рождения выдающегося музыканта, общественного деятеля, композитора, создателя балалайки и Великорусского оркестра В.В. Андреева. Именно он – уроженец Тверской губернии (г. Бежнец) начал перекладывать на народные инструменты произведения отечественной и мировой музыкальной классики, разработал современные конструкции различных видов народных музыкальных инструментов, создал оригинальную методику обучения игры на балалайке, которая до сих пор используется в музыкальных учебных заведениях.

Основная цель, стоявшая перед Андреевым, которая заключалась в утверждении народных инструментов, а прежде всего балалайки и домры среди самых широких слоев населения. Благодаря совершенствованию акустических свойств, уселение звонкости тембров, улучшение резонансных свойств корпусов струнных народных инструментов, оказалось возможным намного ярче передавать характер музыкальных произведений.

Русская музыкальная народная культура с конца XIX – начала XX вв. получило свое выражение в деятельности Великорусского оркестра – первого в Российской империи профессионального оркестра русских народных инструментов.

Концертные поездки оркестра Андреева по странам Европы и Америки, дали необычайный импульс для широкого распространения балалайки и оркестров русских народных инструментов. Андреев в работе «Как мне пришла мысль усовершенствование балалайки» пишет: «... мои поездки с оркестром в Германию, Англию и Америку вызвали повсюду образование оркестров из усовершенствованных мной инструментов и спрос на них растет непрерывно, не говоря уже о том, [какое распространение имеют эти инструменты] в частных обществах и среди интеллигенции. В Германии и Англии оркестры балалаек вводятся в войсках по образу русских полков».

Следовательно, в странах Европы и Америки стали появляться русские народные оркестры.

Обратимся к фрагменту английской газеты «Дейли Мейл» в апреле 1910 года, которая писала под заголовком: «Музыкальный мир повержен ниц балалайкой» Все избранное общество английской столицы считало правилом хорошего тона играть на балалайках, и к концу 1910 года в одном только Лондоне было 7 профессиональных оркестров, создавались игры на русских народных инструментах...».

Большой спрос на балалайку за границей повысил промышленность России и увеличил национальный доход. Однако надо отметить, что гастроли за границу имели также и общеполитическое значение т. к. вся заграничная дипломатия, а за ней пресса подчеркивали, что Андреев со своим Великорусским оркестром делает дипломатию лучше, чем дипломатические круги России. Так, Максимов Е.И. в своей книге «Российские музыканты самородки» (с.43) приводит пример одной из газет того времени, которая писала: «Андреев ... без всяких дипломатических ухищрений, «взяв быка за рога» показал нашим теперешним союзникам, что русский народ – не варвар и дикарь, каким Германия старается изобразить нас русских. Андреева прозвали дипломатом без «портфеля»». (1)