

УДК 37.013(076.5)

ББК 77я73

С91

Утвержден на заседании кафедры социально-культурной деятельности
КемГИК 25.04.2024 г., протокол № 8.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом факультета
социально-культурных технологий 08.05.2024 г., протокол № 6.

Сущенко, Л. А.

С91 Режиссерские основы социально-культурной деятельности : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. А. Сущенко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 99 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0718-3

УДК 37.013(076.5)

ББК 77я73

ISBN 978-5-8154-0718-3

© Л. А. Сущенко, 2024

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2024

ВВЕДЕНИЕ

Современный уровень развития теории и практики социально-культурной деятельности, ее влияние на динамичные процессы, протекающие в социально-культурной сфере, требуют регламентации профессиональной деятельности выпускников направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Технологии досуга в социально-культурной сфере». Профессия технолога досуга приобрела особую ценность для современного общества, которая заключается в необходимости применения новых инновационных форм, методов, приемов и средств социально-культурной деятельности работниками культуры на различных площадках и уровнях. В связи с этим возрастает спрос и социальный заказ на специалистов со стороны культурно-досуговых учреждений, владеющих современными технологиями социально-культурной деятельности, раскрывающими рекреативно-развивающий потенциал досуга.

Практикум предназначен для проведения практических занятий по дисциплине «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Технологии досуга в социально-культурной сфере».

Целью практикума является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков по изучаемой дисциплине.

Учебная дисциплина «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» имеет прикладной характер, и выполнение обучающимися практических работ позволит понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей профессиональной деятельности. Практические занятия проводятся после изучения соответствующих разделов и тем учебной дисциплины. Решение практических заданий, включенных в практикум, позволит студентам закрепить теоретические знания основных тем курса в детальном, прикладном рас-

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.....	7
2. Описание практических занятий.....	11
Практическое занятие 1. Система К. С. Станиславского: основы воспитания и обучения студентов профессии.....	11
Практическое занятие 2. Сценическое действие – основное выразительное средство театра.....	14
Практическое занятие 3. Психофизическая основа сценического действия (упражнения и тренинг).....	18
Практическое занятие 4. Режиссерский замысел и его воплощение.....	25
Практическое занятие 5. Режиссерская разработка и воплощение творческого номера (цирк).....	31
Практическое занятие 6. Режиссерская театрализация и монтаж.....	38
Практическое занятие 7. Основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена.....	41
Практическое занятие 8. Режиссерская разработка «зримого» стихотворения и «зримой» песни.....	45
Практическое занятие 9. Основные технологические этапы работы режиссера.....	51
Практическое занятие 10. Организационно-творческие и воспитательные функции режиссера.....	54

Практическое занятие 11. Режиссерская документация: режиссерско-постановочный план, монтажный лист, светозвукошумовая партитура, план репетиций, смета.....	58
Практическое занятие 12. Режиссерская разработка и постановка театрализованного представления.....	62
Список литературы.....	67
Приложения.....	69