



ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ИЮЛЬ
№ 7
2008

ИЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ • WWW.MIL.RU

«Добиться
официально
от Германии,
чтобы Петербург
полностью
уничтожить...».
Намерения
К.-Г. Маннергейма
в отношении
Ленинграда

Вымыслы
и фальсификации
в оценках роли
СССР накануне
и с началом
Второй мировой
войны

Развитие
и практическое
использование
военно-морских
сил США.
1950—1970-е гг.

Грузино-
абхазский
вооружённый
конфликт
1992—1993 гг.
и миротворческие
усилия России
и ООН

Основные причины
недостаточно
устойчивой работы
связи в начальный
период войны



ISSN-0321-0626

Знаменщик и стрелец Московского стрелецкого Левшина полка в 1674 году

Из коллекций Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург)

27 июля — День Военно-морского флота

**По повелению Петра I отмечался после побед при Гангуте (1714)
и Гренгаме (1720) в день Св. Пантелеймона (до 1917г.).**

Вновь отмечается с конца 30-х годов XX века

«РАДИ ЕДИНООБРАЗИЯ ОДИНАКОВЫМ ЦВЕТОМ ПО Форма одежды Греческого пехотного



Ротное знамя Греческого пехотного полка образца 1779 г.

Арнаут
Раскрашенная гравюра
Х.-Г. ГЕЙСЛЕРА
1799—1804 гг.
по рисунку, сделанному
им во время
путешествия
по Крыму
в 1793—1794 гг.



С началом Русско-турецкой войны в 1768 году Россия большие надежды возлагала на помощь греческого населения. В связи с этим в период 1770—1774 гг. создаются отряды из греков, албанцев, сербов и черногорцев, впоследствии получивших общее название Албанского войска. Уже потом, в 1778 году, по причине доминирования греков это войско по просьбе князя Г.А. Потёмкина было преобразовано в Греческий пехотный полк.

Поскольку офицеры и нижние чины полка ходили в разнообразной национальной одежде, в 1779 году при подготовке высочайшего смотра им сшили красивое обмундирование, различавшееся по-батальонно.

В первом батальоне рядовым полагалась чёрная, застёгнутая на множество медных выпуклых пуговиц суконная куртка с красным воротником, небольшими обшлагами и отворотами на груди. Куртка подпоясывалась розовым шёлковым кушаком. Широкие красные суконные шаровары заправлялись в короткие гусарские сапоги с серебряными кисточками. На голове греки носили чёрную плисовую каску с жёлтыми шёлковыми нашивками, вышитыми узорами и плюмажем, напоминавшую древнегреческие шлемы. Оружие осталось прежних национальных образцов. Длинное (до 165 см) ружьё имело восьмигранный ствол, укреплённый 8 медными гайками на ложе из орехового дерева. Приклад для прочности был обведён железным прутком. Штыка к такому ружью не полагалось. На обшитой серебряным галуном кожаной поясной портупее греки носили саблю с эфесом из чёрной кости, оправленным в серебро. Чёрные ножны имели серебряную, частично позолоченную оправу. Кроме того, каждый воин надевал ещё особую поясную портупею красного сафьяна с вызолоченными медными украшениями, застёгивавшуюся спереди под кушаком. К этой портупее у левого бока крепилась вышитая золотом красная сафьяновая кобура, имевшая с наружной стороны под клапаном четыре гнезда для патронов. В кобуру вставлялся оправленный серебром пистолет. За спиной на портупее носили два патронташа по 30 патронов каждый. Снаружи патронташи были из красного сафьяна, а внутри – из белой кожи. На их крышках вышивался золотой двуглавый орёл.

Унтер-офицеры отличались от рядовых узким золотым галуном на отворотах, а также золотым шнурком вокруг воротника и по краю обшлагов. Офицеры вместо курток носили кафтаны, верхняя часть которых выглядела одинаковой с куртками унтер-офицеров, а полы обшивались по краям золотым шнурком и имели подобой из красного тамеда. Пуговицы кафтана, кисти сапог и украшения на каске были золотые. Из оружия офицерам полагалась только сабля с серебряным темляком.

Во втором батальоне рядовые носили красную куртку с такими же отворотами и воротником и с тёмно-зелёными обшлагами. Куртка застёгивалась чёрными шёлковыми пуговицами и обшивалась по швам чёрным шёлковым шнурком. Поверх куртки и кушака надевался тёмно-зелёный суконный спенсер, также обшитый чёрным шёлковым шнурком. У унтер-офицеров на отворотах возле пуговиц нашивался золотой галун, а у офицеров, кроме того, по швам куртки и спенсера – золотой шнурок, на отворотах куртки в три ряда были пришиты круглые вызолоченные пуговицы. Чёрную кожаную лакированную каску украшали нашивки и вышивки белого шёлка (у офицеров серебряные), а также чёрный плюмаж (у офицеров белый).

Впрочем, такая эффектная униформа надевалась лишь в особых случаях. В повседневной боевой и мирной жизни греки, судя по изображениям того времени и документам, выглядели гораздо скромнее.

С приходом к власти императора Павла I в армии были произведены некоторые изменения, коснувшиеся и Греческого полка. В частности, 30 января 1797 года Павел I распорядился принять полк в ведение Военной коллегии под названием Греческого батальона. Во исполнение этого указа Военная коллегия подготовила новый штат батальона из трёх рот, который высочайше был утверждён 13 апреля 1797 года. Этим же штатом для Греческого батальона была установлена новая форма одежды.

Об особенностях службы балканских славян в русской армии и флоте в 1775 – 1797 гг. читайте в номере статью кандидата исторических наук А.В. Кибовского.

ГРЕКИ ОДЕЛИСЬ ИХ ОБРАЗУ»

Читайте
в номере

полка российской армии в 1779—1797 гг.



Унтер-офицер,
рядовой и
офицер 2-го
батальона
Греческого
пехотного полка.
1779—1797 гг.



Ружья, сабля, пистолетная
кобура и патронташи Греческого
пехотного полка.
1779—1797 гг.

Балаклавские греки

Гравюра по рисунку
Е.М. КОРНЕЕВА
из альбома «Les peuples de la Russie»
(«Народы России»). 1812 г.



Офицер 1-го батальона Греческого
пехотного полка 1779—1797 гг.



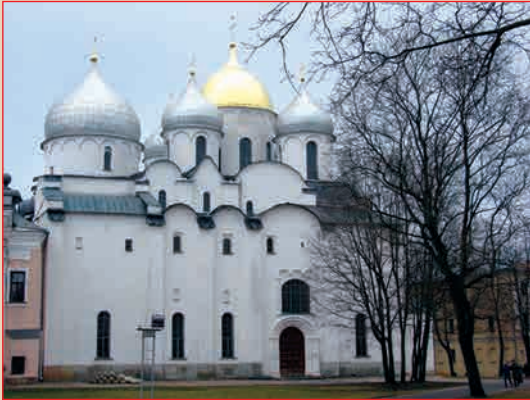
Унтер-офицер и рядовые 1-го
батальона Греческого пехотного
полка. 1779—1797 гг.



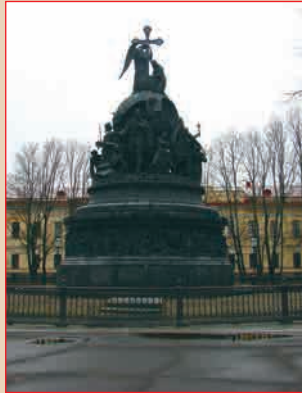
Вид Балаклавского залива
Акварель художника Е.М. КОРНЕЕВА,
1804 г. Рядом с художником изображён
военнослужащий Греческого пехотного
батальона



IX межрегиональный исторический фестиваль



Софийский собор ▲



Памятник ▲
«Тысячелетие России»



О.Б. Попова ▲

ВВЕЛИКОМ Новгороде прошёл IX межрегиональный исторический фестиваль «Собор ратных дружин в Великом Новгороде», посвящённый 766-й годовщине победы русских дружин Александра Невского на Чудском озере, участие в котором приняли клубы исторической реконструкции из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Пскова, Саратова, Старой Руссы, Твери, Торжка, Череповца и других городов России.

Организаторами фестиваля выступили отдел по делам молодёжи комитета культуры и молодёжной политики администрации Великого Новгорода и общественная организация «Новгородский историко-этнографический клуб «Рать»».

В первый же день приезда участников у памятника «Тысячелетие России» в Кремле об официальном открытии фестиваля объявила заместитель главы администрации Великого Новгорода О.Б. Попова. После чего всем присутствующим зрителям были представлены дружины.

У башни Кокуй в Кремле участники продемонстрировали своё умение, ловкость и силу в турнире по историческому фехтованию в номинациях «один на один» и «два на два», а также в импровизированном сражении, в котором одному из отрядов требовалось взять штурмом оборонявшуюся другими воинами крепость.

Тем, кому не пришлось принять участие в сражениях, досталась не менее лёгкая задача на конкурсе исторического костюма, где оценивалось умение «модели» не только рассказать о своём костюме, но и, войдя в роль, продемонстрировать его, следуя манере поведения, акценту, жестам и традициям представляемого народа.

В конце программы под аплодисменты зрителей выступили представители клуба кельтского и исторического танца «Сумрак», огненного театра «Фалькор» и театрально-игрового клуба «Единорог».

Не менее впечатляющим был и второй день мероприятия: под звон колоколов участники направлялись из Кремля к Ярославому Дворищу, где происходил турнир лучников и конкурс исторического доспеха.

Без прошлого нет ни настоящего, ни будущего. Поэтому организаторы исторического фестиваля и старались привить молодёжи живой интерес к истории некогда воинственной столицы огромной территории, занимавшей весь север Великой Русской равнины; к лучшим традициям русского и западноевропейского военного искусства, пробудить у подрастающего поколения патриотические чувства и национальное самосознание. Насыщенная программа этого праздника привлекла пристальное внимание многих местных жителей и гостей города на Волхове.

Старший лейтенант Р.И. ПАРФЁНОВ



Представление
участников
фестиваля
зрителям



Участники
фестиваля