

# ИЗВЕСТИЯ

16 мая 2001 года,  
среда,  
№ 84 (25922)  
http://www.izvestia.ru  
Газета выходит с марта 1917 года

Подписка продолжается.  
Наш индекс: 29864  
Розничная цена — свободная

## Экспедиция «Известий»



**Таймыр — полуостров сюрпризов.**  
Весна при минус 39 по Цельсию

7

### Новости

**Ширится число реформаторов энергосистемы**  
Генерал Трошев снова в Чечне  
номер один 2-3

### Политика

**Россия: 5 лет в Совете Европы** 4

### Экономика

**Таможня начинает новый эксперимент с документами**  
В Москве попробуют отличить богатых от бедных 5-6

### Экспертиза

**На рынке трудоустройства немало аферистов**  
Тщательно выбирайте секретаршу 9

# Послание К...

## Разворачивается борьба за чистоту русского языка

Проблема «загрязнения» русского языка реальна, как реальна проблема «загрязнения» воды и воздуха. Но нет ничего страшнее профессиональных защитников природы и профессиональных борцов с коррупцией; и те и другие охотно торгуют неприятностями, получая политический (и не только политический) капитал. Профессиональные радеватели чистоты отечественного языка — из той же породы; ничем душевным и общепозитивным не занимаясь, они поднимают шум, развивают бурную деятельность, а главное — говорят, говорят, говорят. И на самом деле их глупопрофессиональная лексика засоряет отечественный речевой обиход куда не в меньшей, чем самый плохой язык.

Любимый способ борьбы за чистоту — обращение к народу. Посылают народу, народ посылает в ответ. А любой благородный посыл обращается в нелепую или глупую. Видимо, такая судьба у нашего многострадального Отечества: вечно бороться за слова, подменяя ими — Дело.



Правильно ли мы говорим...

Елена ШИТИКОВА

Вчера случилось то, что происходит каждый день. Люди выражались словами не совсем цензурными. И всех это устраивало. Только не миасское общественное движение «За культуру». Активисты этого движения — учителя, библиотекари, врачи — вдохнули побольше воздуха и громко призвали земляков говорить «чистым» языком.

Улицы городов, общественный транспорт, школы заполнены сквернословием, — гласит обращение движения к народу, опубликованное в газете «Миасский рабочий». «Русская речь заменится скороговоркой и бранными словами. А сквернословие как зараза ведет к понижению интеллекта», — констатируют участники движения «За культуру» и призвали горожан поддержать акцию «Чистое слово» и вспомнить, что существуют в русском языке нормальные слова.

Конечно, акция прошла не очень активно, — посетовала библиотечка Евгения Искусных, которой поручена работа по связи с общественностью. — Несколько встреч в библиотеках, рассказы о русском языке, его красоте и чистоте. Вот, казалось бы, и все. Но анкетирование показало, что 22 процента школь-

ников слышат матерные слова с экранов телевизоров! С этим же надо что-то делать.

И все же в южноуральском Миассе — этом острове интеллигентности — находится люди, которые, не будучи членами движения «За культуру», болезненно воспринимают ненормативную лексику. Один гражданин даже сам распечатал листовки с обращением и расклеил их на улицах и в транспорте с припиской: «Отныне и навсегда».

«Да молчите вы!» Хоть кто-то нашел в себе силы обратить внимание на эту проблему, — отреагировала на вопрос «Известий» начальник отдела культуры администрации Миасса Людмила Орлова.

Действительно, иногда, чтобы в ходе серьезного разговора подобрать нормативную лексику, нужно собрать все душевные силы. Но сделать это, по мнению организаторов акции «Чистое слово», будет легче, если помнить, что бранные слова негативно влияют даже на наследственность!

Следующая серия дней «чистого слова» пройдет в ноябре, к 200-летию большого знатока и ценителя русского языка Владимира Ивановича Даля. А пока до юбилея далеко, миассцам помогает граница. Вчера общественное движение «За культуру» провело Шекспировские чтения. К 400-летию «Гамлета». Принца датского.



После сказанного

# Драп «нах вестен»

## Спецслужбы и олигархов объединила эмиграция

Вчера бывший сотрудник ФСБ России Александр Литвиненко распространил письмо, в котором сообщил, что власти Великобритании предоставили ему политическое убежище. Литвиненко стал известен после своей пресс-конференции в 1998 году, где заявил, что руководство ФСБ поручило ему и еще нескольким сотрудникам убить Бориса Березовского.

Виктория АБЕРБУХ

После скандальной пресс-конференции Александра Литвиненко уволили из органов, а спустя время Управление собственной безопасности ФСБ РФ начало расследование уголовного дела против бывшего коллеги. 25 марта 1999 года его задержали и отвезли в Лефортовский следственный изолятор, где он пробыл восемь месяцев. 26 ноября суд Москов-

ского военного гарнизона вынес постановление прекратить дело в отношении Литвиненко за недоказанность вины и освободить его из-под стражи. Однако сотрудники ФСБ арестовали Литвиненко сразу после оглашения оправдательного приговора — прямо в зале суда. 16 декабря тот же суд вновь его освободил — на сей раз под подписку о невыезде. Выйдя из тюрьмы, Литвиненко вместе с женой и маленьким ребенком бежал в Турцию через Украину.

Из Турции он звонил многим известным правозащитникам с просьбой о помощи. Один из них, глава московского представительства Нью-Йоркского института здравоохранения Александр Гольцфарб, вывез его вместе с семьей в Англию.

— Когда мы приехали, Саша сразу сказал властям — еше в аэропорту Хитроу, — рассказал Александр Гольцфарб «Известиям». — Он подал заявление о предоставлении ему политического убежища. Литвиненко заявил тогда, что к бегству его вынудило «непрекращающееся преследование со стороны спецслужб России».

Литвиненко попросил политического убежища в Великобритании в ноябре прошлого года. По-

ка англичане размышляли, российские власти делали все, чтобы вернуть беглеца на Родину. Сразу после подачи прошения лондонские адвокаты запретили Литвиненко общаться с прессой, чтобы не «усугубить ситуацию, не сорвать Англию с России». В конце концов в Великобритании решили, что в России существует угроза жизни Александра и членов его семьи. После того как МВД Великобритании известно Александру о согласии предоставить право на постоянное жительство в Соединенном Королевстве, он распорядился открытое письмо: «Я благодарен Короне и Правительству Великобритании за эту возможность и оказанную честь. Тяжело быть эмигрантом, но еще тя-

желее подвергаться преследованиям репрессивной власти. Я уверен, что наступит время, когда моя семья и я сможем вернуться на Родину».

Правоохранительные органы России заявили вчера, что Литвиненко все еще находится под судом. Дело его передано в суд Ярославского гарнизона, а обвиняется бывший чекист в превышении должностных полномочий, должностном подлоге, а также в хищении и незаконном хранении боеприпасов. На Западе Литвиненко сейчас стал «суперзвездой», по некоторым данным, ему уже поступило предложение от Европарламента выступить на слушаниях по международному терроризму, коррупции и оргпреступности.

«О, друг мой, Аркадий Николаич! Об одном прошу тебя: не говори красиво».

Евгений Базаров — Аркадию Кирсанову (И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)

Михаил Жванецкий, писатель:

Мат, мне кажется, это темнота человеческая. Не только не образованность, просто темнота — вот хорошее слово. Это то, что не в голове, а ниже головы, в душе. Матом ругаются люди, которые не говорят «я тебя люблю», не знают слова «нежный», каких-то подобных слов, даже слова «дружеский». Это люди, для которых любовь — значит переспать. Мат — это выражение темной души, которой не хватает слов. Однозначно можно сказать, что мат — это плохо, это как воровство, как наркотики, как ножовые раны. Я был возмущен, когда какие-то журналисты пытались издавать газету, написанную матом, они это называли «цензурные выражения». Я не понимаю, почему моя любимая писательница Татьяна Толстая в романе «Кыс» начала употреблять такие слова. У нее-то слов много. Ведь всегда можно обойтись без мата, без него можно передать и яд, и горечь. Ободились же те, кого мы любим: Чехов, Толстой. Те, кого мы не любим, без мата не обходятся. Ярость, выраженная в мате, может привести к войне. Эта хитрая изобретательность в построении матерных конструкций относительно мамы... Это же по самому большому. К сожалению, мы все такие. Наш человек только на мат и реагирует, как стрелка магнитная на компас, он даже ведро не поднимет без мата. Сказать о том, что мы избавимся от этого, не могу. Но говорить об этом надо обязательно.

### Некрасивые слова

«На собрании фабрично-заводского комитета выступил заводской культотдел и сказал:

«Поступило заявление от секретаря ячейки комсомола о необходимости борьбы с укоренившейся привычкой ругаться нехорошими словами. Всемерно поддерживаю. Особенно это относится к старшим мастерам: они начнут что-нибудь объяснять, рта не успеют раскрыть, как пойдут родным языком пересыпать. Получается не объяснение, а сплошная матерщина».

Предложение, подписанное, приняты, решив за каждое крепкое выражение штрафовать выругавшегося на копейку. Производственная зона резко вниз. Когда директору объяснили причины спада комсомольской инициативы, тот заявил секретарю ячейки:

«Нет, уж вы, пожалуйста, свое дело делайте, а нам работу не портите, а то мы опять устроили, а завод за неделю только восемьдесят процентов производительности дали. Пиши резолюцию: «Ввиду невозможности быстрой отмены от употребления необходимых в обиходе... технических слов, считать принятой культотделом меру преждевременной и слишком болезненной, вредно влияющей на самочувствие и производительность».

Из рассказа Пантелеймона РОМАНОВА «Технические слова», 1925 год

Более 3,000 наименований товаров на 700 м<sup>2</sup> для АКТИВНОГО ОТДЫХА, РЫБАЛКИ, ТУРИЗМА, ОХОТЫ! Мы любим! Фабричный магазин «Раниско» с доставкой по всей России! м. Преображенская пл., 1-я ул. Бухвостова, 3 964-9811 964-9813 963-9603 963-4686 www.mxm.ru e-mail: mxm@aha.ru

## Культура • Экономика. Разговор напрямую

### Ежи КАВАЛЕРОВИЧ: Это варварский, варварский мир

На Канском кинорынке плазменный экран безостановочно крутит кадры римского амфитеатра: гремят колесницы, режут львы, маршируют гладиаторы, орут трибуны. Под этот аккомпанемент мы беседуем с Ежи КАВАЛЕРОВИЧЕМ, который заканчивает работу над самым крупным проектом в истории польского кино — экранизацией романа Генрика Сенкевича «Quo vadis».

— Вы не опасаетесь, что тень «Гладиатора» Ридли Скотта неизбежно зависнет над вашей картиной?

— Нет, потому что оба фильма связывает только эпоха. Тема совершенно другая: переломный момент истории, когда восторжествовала христианская вера и принесла с собой гуманистические ценности, дала человеку человеческие права. Эта тема важна и сегодня: наш мир тоже можно считать варварским. Вспомните о Югославии, Ближнем Востоке, Африке — какой там гуманизм!

— Мы в России и вы в Польше тоже оказались в новом мире. Он вам кажется более гуманистичным?

— В основе направления правильное. Но знаете... все грезит о новом мире, но никто не может сформулировать — каким он будет и каким бы мы хотели его видеть. Коммунизм, социализм, демократия — все эти слова мы толковали как хотели, наполняя несвойственным им содержанием. Мы не знаем, что такое демократия. Терми-

нам еще предстоит вернуть их истинный смысл. Так что мы переживаем очень сложный период, когда все кажется относительным. Невдалеко сто километров были расстоянием — теперь это ничто. Изменился ритм жизни. Изменился и человек: ему можно задавать вопросы, но нельзя предлагать ответы, потому что он им не верит.

— Как это сказалось в вашем фильме? Свойственный вам стиль повествования тоже изменился?

— Конечно. Мы не ставим никаких точек, только вопросы. Название идет от евангельского обращения Петра ко Христу в Риме: «есть церковь Домине, quo vadis» — вопрос обращен к Богу, У Сенкевича он обращен к человеку: куда идет мир? Этот вопрос сейчас актуален как никогда. Для меня источником воодушевления всегда был сам сюжет. Я пошел за Сенкевичем. Я посмотрел много экранизаций этого романа, но там все ограничивалось львами и гладиаторами.

(Окончание на 8-й стр.)

### Андрей ИЛЛАРИОНОВ: Экономические мифы не вечны

Недавно Госкомстат опубликовал данные об уровне инфляции в России. За апрель она составила 1,8%, а за четыре месяца текущего года — 9%, существенно превысив запланированные в бюджете параметры. Свой взгляд на эту и ряд других ключевых проблем макроэкономики советник президента Андрей ИЛЛАРИОНОВ изложил в интервью корреспонденту «Известий» Любови КИЗИЛОВОЙ.

— Андрей Николаевич, в послании президента Федеральному собранию предложено формировать федеральный бюджет из двух частей. Как формируются бюджеты других стран, экономика которых зависит от экспортных цен?

— Необходимость создания стабилизационного фонда возникает в странах, доходы которых от экспорта товаров подвержены существенным колебаниям конъюнктуры мировых рынков (это прежде всего товары сырьевые, сельскохозяйственные). Любому разумному субъекту хозяйственной деятельности, даже патриархальному крестьянину, свойственно создавать запасы, накапливаемые в благоприятные годы и используемые в неблагоприятные. Не только крестьяне, не только отдельные компании, отрасли или регионы, но и целые страны в значительной степени зависят от действия внешних факторов.

Один из первых стабилизационных фондов был создан в Кувей-

те в 1960 году. Впоследствии около десятка стран обзавелись такими фондами, в том числе Норвегия, Венесуэла, Чили, Оман, Папуа-Новая Гвинея. Среди них эксперты не только нефти, но и меди, золота, других сырьевых товаров. Как правило, стабилизационные фонды формируются по принципу изъятия части ренты. Хотя практическая реализация бывает разной — в одних случаях изымается рента, в других процент от всех доходов государственного бюджета. Правда, в последнем случае стабилизационный фонд не может выполнять функции защиты национальной экономики от конъюнктурных колебаний.

Для успешного осуществления функции стабилизации необходимо установить на длительный срок — скажем, на десятилетие — так называемую цену отсечения экспортных товаров, при превышении которой доходы от экспорта направляются в стабилизационный фонд.

(Окончание на 6-й стр.)

### КУРСЫ ВАЛЮТ С 16 МАЯ

|                         |         |                      |         |                       |         |                        |         |
|-------------------------|---------|----------------------|---------|-----------------------|---------|------------------------|---------|
| 1 австралийский доллар  | 15,0600 | 1 доллар США         | 29,0400 | 1 канадский доллар    | 18,7000 | 10 украинских гривен   | 53,7700 |
| 1 австрийский шиллинг   | 18,4600 | 1 евро               | 25,4600 | 1 немецкая марка      | 12,9800 | 10 финляндских марок   | 42,7100 |
| 1 англ. фунт стерлингов | 41,2100 | 1 ирландский фунт    | 32,2500 | 1 голландский гульден | 11,5200 | 10 французских франков | 38,7200 |
| 1000 белорусских рублей | 21,3500 | 100 исландских крон  | 29,3800 | 1 норвежский крон     | 31,7300 | 10 шведских крон       | 28,2100 |
| 100 бельгийских франков | 62,9500 | 100 испанских песет  | 15,2500 | 100 подольских злотых | 12,6700 | 1 швейцарский франк    | 16,6000 |
| 1000 греческих драм     | 74,5700 | 1000 итальянских лир | 13,1200 | 1 сингапурский доллар | 15,9800 | 100 японских иен       | 23,5800 |
| 10 датских крон         | 34,0600 | 1000 казахских тенге | 19,8700 | 1000000 турецких лир  | 25,4600 |                        |         |

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

### ЦЕНА

|         |         |               |            |             |          |
|---------|---------|---------------|------------|-------------|----------|
| Austria | 24,-ATS | Great Britain | 1,2-£      | Spain       | 280,-PTS |
| Belgium | 62,-BFR | Greece        | 550,-DR    | Sweden      | 16,-SKR  |
| Denmark | 12,-DKR | Italy         | 3500,-LIRE | Switzerland | 2,4-SFR  |
| France  | 12,-FF  | Luxembourg    | 62,-FLUX   |             |          |
| Germany | 3,-DM   | Netherlands   | 3,-HFL     |             |          |

Розничная цена в России и странах СНГ свободная

ISSN 0233 - 4356



9 770233 435009