



июль-октябрь  
№4-5 (169-170) 2011

# БАЛЕТ BALLET

Большой  
реанимировал  
«Иллюзии»

Игорю  
СТРАВИНСКОМУ  
аплодируют  
в Челябинске

Ольга  
Спесивцева  
в письмах  
и воспоминаниях





Белорусский народный танец «Веселуха».

# История *в лицах*

Юбилейная дата – это всегда подведение итогов и определение планов на будущее. На протяжении 25 лет существования Башкирского хореографического училища, ныне колледжа, имени Рудольфа Нуреева здесь остались верны тем идеалам, с которыми брались за трудное и неизведанное дело четверть века назад.

Первый директор – беспредельно преданный балету, великолепный артист и не менее талантливый организатор Али Салихович Бикчурин отдавал все свои силы училищу. И даже руки приложил в самом прямом смысле: снимал кожаный пиджак, надевал сапоги, спускался в подвал, если вдруг отключалась вода, а то и на крышу лез, когда что-то не ладилось у рабочих. Училище въезжало в старое здание, где когда-то размещалось мусульманское духовное учебное заведение медресе, которое затем было передано средней общеобразовательной школе №2. Её окончил Рудольф Нуреев прежде, чем поехать учиться в Ленинград. Это дало в 1997 году возможность присвоить молодому хореографическому училищу в Уфе имя нашего знаменитого земляка.

Кроме фундаментальной реконструкции старинного дома, к нему было пристроено четырехэтажное здание с ин-

тернатом на 170 мест, столовой, балетными залами, большим ученическим театром, библиотекой, медицинским кабинетом.

Директор набирал кадры с особой тщательностью – это были не просто знаменитости башкирской сцены, но именно те, кто получил образование вагановской школы, либо пермской, исповедующей те же принципы. Первыми преподавателями стали Венера Галимова, супруги Шамиль Терегулов и Леонора Куватова, Людмила и Владимир Шапкины, Фирдаус Нафикова, Юлай Ушанов, Роза Изгина, Эльза Сулейманова, Серафима Саттарова. Их имена ассоциируются не только с высотами балетного мастерства, но и входят в кортuru корифеев танцевальной педагогики России.

(Читайте продолжение на странице 40)

№1 в мире  
Балетный линолеум  
Балетные полы

# HARLEQUIN

The world dances on Harlequin floors®

Предъявителю  
скидка!

«Московская Государственная Академия Хореографии выбирает Арлекин КАСКАД™»




Леонова Марина Константиновна

«Большой Театр доверяет качеству полов Арлекин»




Сергей Юрьевич Филин,  
художественный руководитель балета  
Большого театра России



«Московский академический музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко выбирает Арлекин СТУДИО™»




Harlequin Europe SA  
29, rue Notre-Dame  
L-2240 Luxembourg  
Tel. INTL +352 46 44 22  
Tel. FR +352 46 44 99  
Tel. DE +352 46 39 39  
Free phone 00 800 90 69 1000  
Fax +352 46 44 40  
www.harlequinfloors.com  
info@harlequinfloors.com

LUXEMBOURG  
LONDON  
LOS ANGELES  
PHILADELPHIA  
FORT WORTH  
SYDNEY  
PARIS  
MADRID  
HONG KONG

[www.harlequinfloors.com](http://www.harlequinfloors.com)

Дополнительная информация и  
образцы по телефону

**(8-10) 352 46 44 22**

[info@harlequinfloors.com](mailto:info@harlequinfloors.com)