



## ЧТОБЫ МУЗЫКА ЗВУЧАЛА!



*Алла Вандышева, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, заведующая струнным отделом ДМШ Академического музыкального колледжа при Московской консерватории, со своими учениками.*

Пожалуй, в этом году по поводу Дня защиты детей было как никогда много размышлений о сути этой защиты в благополучном внешне обществе. И немаловажный аспект – могут ли современные дети получить все возможности для своего гармоничного развития.

Забота о том, получают ли наши дети музыкальное образование, полюбят ли музыку – вопросы, созвучные тематике нашего издания. Бесспорно, по-настоящему серьезно заниматься классической музыкой в последние годы становится все сложнее. Виной тому возрастающие нагрузки в общеобразовательной школе, материальная нестабильность, несовершенство и инертность системы музыкального образования. Самый простой выход: не учить! Приходится, как это ни странно звучит, отстаивать право наших детей на музыку! Это совершенно не означает,

что дети, занимающиеся музыкой (и шире – хореографией, музыкальным театром, да вообще, любым видом искусства) обязательно должны стать профессионалами, хотя такое мнение и звучит у некоторых экспертов. Главное, что такие дети будут иметь совершенно иные, более широкие горизонты мышления, иной кругозор, и чем бы они ни занимались в будущем, все, приобретенное в результате занятий искусством, как говорили в старину, послужит их несомненной пользе. Ведь будущее – за гармонично развитыми людьми.

Сегодня о проблемах музыкального образования на страницах издания размышляют наши эксперты. Точки зрения у них разные, разный и взгляд на тему. Планируем продолжить этот разговор и приглашаем к участию в нем наших читателей.

*Продолжение на стр 6-7*

## ДЕРЗКИЕ!



*Сцена из оперы Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» в постановке лауреата первой премии Дмитрия Отяковского. Фото Ирины Шымчак предоставлено театром «Геликон-Опера»*

Разговор о режиссерской опере, который был начат «Музыкальным Клондайком» в прошлом номере, логично продолжается нашими впечатлениями от завершившегося в Москве Третьего Международного конкурса оперных режиссеров «НАНО-ОПЕРА».

Не имеющий себе аналогов конкурс мог родиться только благодаря невероятной фантазии и энергии Дмитрия Бергмана. Соревноваться в процессе открытых репетиций, причем во временном формате от 10 до 15 минут, – испытание для тех, у кого стрессоустойчивость входит в число важных профессиональных составляющих. Не все одолели марафон до конца – один из участников, судя по всему, как раз именно стресса и не выдержал, и не дожидаясь решения жюри, сам снял себя с дистанции после первого тура. Показалось, что он сделал это зря – жюри выносило свой вердикт только после второго тура, и была отличная возможность

показать свое режиссерское видение не только арии, но и дуэта. Может быть, Алексею Боровику не хватило просто дерзости. Участники конкурса демонстрировали различные подходы к музыкальному материалу, к работе с артистами, но именно дерзость, как нам показалось, объединила этих молодых людей в том, что они делали в три «безумных» дня в театре «Геликон». День четвертый (гала-концерт) к безумным уже не относился – все было спокойно «дорепетировано» и представлено, вероятно, именно так, как того и хотели участники конкурса. Телеканал «Культура» выступил основным партнером «Нано-Оперы», и благодаря теле- и интернет-трансляции соревнование оперных режиссеров по количеству и вовлеченности зрителей приблизилось к таким популярнейшим проектам, как «Большая Опера».

*Продолжение на стр. 5*

### В ОПЕРУ – НА ВЕЛОСИПЕДЕ ИЗ ЕВРОПЫ

Путь к призванию иногда бывает причудлив...



*Руслан Бицоев*

стр. 2

### В ТЕАТРЕ ВАЖЕН ЖИВОЙ ПРОЦЕСС

Всё было сделано достойно, так, как нужно...



*Юрий Кочнев*

стр. 4

### КАКУЮ МУЗЫКУ ПИШУТ ДЛЯ ДЕТЕЙ?

Выбор современного репертуара для детей крайне ограничен.



*Василий Щербаков*

стр. 6

### УМЕТЬ ПЕТЬ, ГОВОРЯТЬ И ДВИГАТЬСЯ!

Детский музыкальный театр – одно из самых молодых направлений в образовании.



*Мария Евсеева*

стр. 6

### ВЕРНИТЕ БАЛАЛАЙКУ!

Народные инструменты должны стать привычными и любимыми.



*Михаил Дзюдзе*

стр. 7

### ЗАКОН «МАЙСКОГО ЖУКА»

Любительским коллективам надо сразу ставить большие задачи.



*Борис Тараканов*

стр. 15