

**Ж.Н. Маслова**

**КОГНИТИВНАЯ КОНЦЕПЦИЯ  
ПОЭТИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА**

Монография

*2-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2017

УДК 81'42  
ББК 81.2-7  
МЗ1

**Р е ц е н з е н т ы :**

д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой иностранных языков  
ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный  
технический университет» *М.Н. Макеева*;  
д-р филол. наук, проф. кафедры начального языкового и литературного  
образования ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского» *И.А. Тарасова*

**Маслова Ж.Н.**

Когнитивная концепция поэтической картины мира [Электронный ресурс]: монография / Ж.Н. Маслова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 420 с.

ISBN 978-5-9765-1498-0

Монография посвящена изучению поэтического текста и языка в рамках когнитивной лингвистики и когнитивной поэтики. Поэтическая картина мира выделяется как ментальная основа поэтического творчества и комплексно исследуется в контексте филологических и психологических теорий. В книге представлено описание структурных и содержательных характеристик поэтической картины мира, описание механизмов формирования поэтического смысла и механизмов его репрезентации в языке поэтического текста, метаконцептов; предложены авторская типология и валентная модель художественного концепта, авторская классификация когнитивных стратегий творческого освоения мира, авторская методика лингвокогнитивного анализа поэтического текста. Исследование выполнено на материале русскоязычных и англоязычных поэтических текстов. Данная работа представляет собой попытку создания фундаментальной методологической основы для когнитивного изучения поэтического текста и поэтического творчества.

Монография адресована когнитологам, лингвистам, литературоведам, преподавателям и аспирантам филологических специальностей, а также специалистам в области изучения художественного текста.

УДК 81'42  
ББК 81.2-7

ISBN 978-5-9765-1498-0

© Маслова Ж.Н., 2017

© Издательство «ФЛИНТА», 2017

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>7</b>
<b>Глава I.</b>	
<b>ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА КАК ОБЪЕКТ КОГНИТИВНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ. ....</b>	<b>10</b>
§ 1. Концепция <i>картины мира</i> как моделирование позиции субъекта по отношению к миру. ....	10
1.1. Подходы к изучению <i>картины мира</i> в лингвистике.....	14
1.2. Языковая картина мира как доступ к изучению содержания концептуальной картины мира. ....	16
§ 2. Подходы к осмыслению статуса языка художественного текста и художественной реальности. ....	22
2.1. Проблема определения ментальной основы художественного творчества. Художественная картина мира.....	26
§ 3. Поэтическая картина мира как ментальная основа хранения и передачи эмоционально-эстетического опыта.....	29
3.1. Теоретические предпосылки исследования поэтической картины мира в области современного гуманитарного знания. ....	31
3.2. Теоретические предпосылки исследования поэтической картины мира в области психологического знания.....	33
3.3. Теоретические предпосылки исследования поэтической картины мира в области литературоведческого и лингвистического знания. ....	42
3.4. Разграничение понятий <i>поэтическая картина мира</i> и <i>поэтическая модель мира</i> . ....	47
§ 4. Структурная организация знания в поэтической картине мира.....	49
4.1. Компоненты знания в поэтической картине мира.....	50
4.2. Когнитивные стратегии взаимодействия систем «Я», «МИР» в	

поэтической картине мира.....	54
4.3. Метаконцепты поэтической картины мира.....	59
§ 5. Художественный (поэтический) концепт как структурная единица поэтической картины мира.....	74
5.1. Подходы к изучению концепта.....	75
5.2. Лингвистические подходы к художественному концепту.....	82
5.3. Разграничение понятий художественный образ и художественный концепт.....	85
5.4. Лингвистические типологии художественных концептов.....	90
5.5. Структурные модели художественного концепта.....	107
§ 6. Процессы категоризации и формирование категорий в поэтической картине мира.....	118
6.1. Категоризация на уровне поэтического дискурса.....	120
6.2. Категоризация на уровне поэтического текста.....	112
6.3. Категоризация на уровне поэтического языка.....	125
§ 7. Поэтический текст как форма языковой репрезентации концептуального содержания поэтической картины мира.....	133
7.1. Подходы к изучению текста.....	133
7.2. Подходы к изучению художественного и поэтического текста.....	138
§ 8. Факторы, определяющие специфику поэтического текста.....	145
8.1. Различение смысла и информативности в поэтическом тексте.....	145
8.2. Смысл и значение.....	149
8.3. Пути формирования смысла и информативности в поэтическом тексте.....	155
§ 9. Когнитивный анализ как метод исследования репрезентации поэтической картины мира в языке поэтического текста.....	162
9.1. Подходы к анализу поэтического текста.....	162
9.2. Анализ когнитивной основы текста как метод исследования языковой репрезентации поэтической картины мира.....	168

<b>РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА В ЯЗЫКЕ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА.....</b>	<b>175</b>
<b>§ 1. Принцип селективности при отборе концептуального содержания в поэтической модели мира. Метаконцепты.....</b>	<b>178</b>
<b>1.1. Функционирование Метаконцепта ЦЕННОСТЬ и Метаконцепта ПОЭТИЧЕСКОЕ.....</b>	<b>179</b>
<b>1.2. Функционирование Метаконцепта НОРМА.....</b>	<b>206</b>
<b>1.3. Функционирование Метаконцепта ЗНАКОВОЕ ОТСУТСТВИЕ.....</b>	<b>210</b>
<b>§ 2. Процессы концептуализации и репрезентация концептуального содержания в поэтической картине мира.....</b>	<b>213</b>
<b>2.1. Репрезентация звукоритмических концептов в языке поэтического текста.....</b>	<b>214</b>
<b>2.2. Репрезентация предметных концептов в языке поэтического текста.....</b>	<b>220</b>
<b>2.3. Репрезентация процессуально-относительных концептов в языке поэтического текста.....</b>	<b>235</b>
<b>2.4. Репрезентация событийных концептов в языке поэтического текста.....</b>	<b>241</b>
<b>2.5. Репрезентация концепта-впечатления в языке поэтического текста.....</b>	<b>255</b>
<b>2.6. Репрезентация иконических концептов в поэтическом тексте.....</b>	<b>261</b>
<b>§ 3. Принцип структурного валентного взаимодействия художественных концептов.....</b>	<b>267</b>
<b>§ 4. Процессы категоризации и категории в поэтической картине мира.....</b>	<b>280</b>
<b>4.1. Категории поэтического дискурса.....</b>	<b>281</b>
<b>4.2. Категории поэтического текста.....</b>	<b>291</b>
<b>4.3. Категории поэтического языка.....</b>	<b>296</b>

<b>§ 5. Реализация методики анализа когнитивной основы поэтического текста как способа исследования.....</b>	<b>311</b>
<b>5.1. Конфигурирующий уровень.....</b>	<b>312</b>
<b>5.2. Уровень перспективы.....</b>	<b>322</b>
<b>5.3. Уровень отношения.....</b>	<b>331</b>
<b>5.4. Уровень силы-движения.....</b>	<b>334</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>353</b>
<b>Список использованной научной литературы.....</b>	<b>363</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>413</b>