



Золото возбуждает
В России гибнут за желтый металл 300 лет

9

28 МАЯ 2002 ГОДА, ВТОРНИК

№ 89 (26168)

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С МАРТА 1917 ГОДА

События

Кремль взял под контроль главный финансовый поток
Сенсационное назначение в «Газпроме»

2

Люди

Марадону не пустили на чемпионат мира
Японцы припомнили великому футболисту увлечение кокаином

3

Политика

Сегодня подписывается Римская декларация
Что даст России тесная дружба с НАТО

4

ПОДПИШИТЕСЬ И ПОПАДЕТЕ В ЦЕЛЬ!

Футуролот - 2002
НОВАЯ ИГРА для подписчиков
Правила игры читайте на 7 полосе по понедельникам, средам и пятницам

Явка не обязательна

Процессы над беглыми офицерами ФСБ Литвиненко и Калугиным положат конец практике заочных судов в России

Вчера в Московском городском суде состоялось первое заседание по делу бывшего генерала КГБ Олега Калугина, который обвиняется в измене Родине. А сегодня в Наро-Фоминском городском суде должно состояться первое заседание по делу бывшего подполковника ФСБ Александра Литвиненко, который обвиняется в превышении служебных полномочий.

Оба подсудимых — бывшие офицеры спецслужб. Оба ушли из органов госбезопасности со скандалом. Оба получили политическое убежище за границей. К обоим российские власти относятся подчеркнуто негативно. Фактически они стали «врагами народа» эпохи Владимира Путина.

Теперь Калугина и Литвиненко объединило еще одно обстоятельство. Они стали первыми заочными подсудимыми за последние 17 лет российской истории. И они же скорее всего будут последними.

Владимир ДЕМЧЕНКО,
Григорий ПУНАНОВ,
Евгений ЧУБАРОВ

Казустика

Государство торопится. Согласно действующему Уголовно-процессуальному кодексу заочные приговоры еще можно выносить. Правда, только в экстренных случаях и только если подсудимый находится за пределами России и уклоняется от явки в суд (см. справку). Новый УПК, вступающий в силу с 1 июля 2002 года, делает подобные процессы уже невозможными.

Государство торопится. До 1 июля Калугину и Литвиненко не только должны быть вынесены приговоры судом первой инстанции, но они должны быть утверждены и инстанцией кассационной. Если же кассационные жалобы по этим делам будут рассматриваться после 1 июля, обвинительные приговоры просто отменят.

Государство торопится, хотя практического смысла в приговоре Литвиненко и Калугину нет.

— С правовой точки зрения заочные приговоры Литвиненко

и Калугину, если они, конечно, будут вынесены и вступят в законную силу, никакого значения иметь не будут, — заявил «Известиям» заслуженный юрист России, один из разработчиков нового УПК Сергей Вишин. — Требовать выдачи осужденных после такого судебного процесса бессмысленно: согласно международным нормам не подлежат экстрадиции те, кто осужден заочно.

Последний случай заочного осуждения имел место в СССР в 1985 году. Тогда был приговорен к смертной казни бывший советский разведчик Олег Гордиевский, бежавший в Англию. Другой знаменитый перебежчик — Виктор Резуна, известный под псевдонимом «Суворов», решили не судить — видимо, понимали, что смысла в этом нет.

Однако государство ничего не делает просто так. Если Калугина и Литвиненко решили судить заочно, значит, это кому-нибудь нужно.

Калугин

Вчера в Мосгорсуде было тихо. Первое заседание заочного суда над генералом Калугиным

не вызвало ажиотажа среди журналистов. Федеральный судья Марина Комарова, известная по процессу в отношении молодежной экстремистской организации «Реввоенсовет», начала слушания с опозданием на 40 минут.

В ожидании заседания суда по пустому коридору прогуливались госбвинники из Главной военной прокуратуры и адвокат Калугина Евгений Бару. Они тихо и вполне мирно беседовали.

Наконец участники процесса вошли в зал. Двери за ними закрыл судебный пристав, сообщив немногочисленным журналистам, что слушания будут закрытыми: «Все-таки изменника судим». Через семь минут заседание уже было закончено: адвокат попросил перенести процесс: по его словам, он абсолютно не знаком с материалами дела.

Калугин обвиняется в том, что выступил в качестве свидетеля обвинения на процессе по делу отставного полковника армии США Джорджа Трофимова (полковнику вменялся шпионаж в пользу СССР и России). Калугин признал, что Трофимов сотрудничал с КГБ, и 75-летний подсудимый был признан виновным и приговорен американским судом к пожизненному заключению. Сам Калугин полностью проигнорировал российское судопроизводство, даже не наняв себе адвоката.

Но поскольку действующий УПК требует от суда обеспечить «согласительность процесса», Калугину был назначен государственный защитник. Сам адвокат Евгений Бару вчера всячески пытался избежать обще-



27 мая. Экс-полковник ФСБ Литвиненко (на переднем плане) проводит пресс-конференцию из Лондона

ния с прессой. Комментарий его были скупы.

— Я был назначен судом для того, чтобы представлять интересы обвиняемого, который отказался явиться на процесс. На

моей памяти это первый случай, когда подсудимого судят заочно, да и в таком процессе впервые участвую, — мрачно сказал журналистам Бару и отправился знакомиться с материалами дела.

Литвиненко

А в это время опальный офицер ФСБ Александр Литвиненко, прославившийся тем, что рассказал журналистам о прика-

зе начальства убить Березовского, провел видеоконференцию с московскими журналистами из Лондона. Мероприятие, естественно, было приурочено к тому, что сегодня в Наро-Фоминском

● ЦИТАТА ДНЯ
«Предают только СВОИ».
Французская поговорка

суде Литвиненко будут заочно судить по обвинению в превышении полномочий.

Персонал гостиницы «Марriott-Аврора» до последнего не знал, состоится ли мероприятие вообще. Возможно, руководство «Марriott» решало, не последовать ли примеру гостиницы «Рэдиссон-Славянская», отказавшей Литвиненко в организации телемоста из-за односторонности его фигуры. Тем не менее в назначенное время на экране монитора появилась студия в Лондоне, в которой, помимо основателя и взрослого Литвиненко, присутствовали правозащитник Владимир Буковский и занимающийся в России изданием книги Литвиненко «ФСБ взрывает Россию» Сергей Кузнецов.

Во вступительном слове Литвиненко заявил, что дело в отношении него сфабриковано от начала до конца.

— Меня обвиняют в том, что якобы 5 лет назад я во время следствия избил несколько человек, — заявил Литвиненко, — но эти заявления люди написали через 4 года после моего факта. К тому же все потерявшие — уголовники. На самом деле меня судят за разоблачения ФСБ, за книгу, в которой я рассказал о том, кто взрывал дома в России.

(Окончание на 2-й стр.)

Правильная интонация

Полански обошел Сокурова

Позавчера поздно вечером стали известны результаты Каннского кинофестиваля. Накануне пополнили списки, что победит фильм Романа Полански «Пианист». Им мало кто поверил. Кани всегда полнит версии, но они никогда не подтверждаются. Кто именно получит «Золотую пальмовую ветвь», всегда становится известно лишь в последний момент.

Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ

Победа Полански, хоть он и классик, казалась нелогичной. Кани в отличие от других фестивалей не награждает за заслугу лет. Он старается поощрять и моделировать «кинематограф будущего». А фильм Полански «Пианист» — о семье гениального музыканта-еврея, оказавшейся в Варшавском гетто, — профессиональный, и не более. Правильный, традиционный, с массой предсказуемых сцен. Да, тема. Но «Список Шиндлера» несравнимо сильнее. Вдобавок, думалось, что такой глава жюри, как раликал Дэвид Линч, никак не может принять традиционное и абсолютно не канское решение.

Финны, однако, ставшие на своего классика, любима журналистов Аки Каурисмяки с его смешным и трогательным («Человек без прошлого», расстроились все).

Но провал звезды на церемонии закрытия по каннской лестнице с ходу убедил в том, что все слухи справедливы. В Канне очень много можно понять по тому, кто и в каком порядке поднимается в заключительный вечер по лестнице. Сначала, к постутору наблюдавшей за действиям

прессе, по лестнице с рок-н-рольной британской подполье Аки — в своем репертуаре, без галстука и, кажется, навеселе. Ага, значит, выиграл. Шли другие звезды, Полански было не выдать. Вдруг мелькнул его главный актер Эдриен Броуди. За лучшую мужскую роль получил? И вдруг на тебе! Полной командой, после всех, замыкая шествие, со знаменитой последней женой Эмануэль Сенье пошел Полански! Все. Дело сделано.

Наших, увы, на лестнице не было. На самом-то деле я был уверен, что Сокурову как минимум вручат так называемый технический приз (весьма почетный), ведь почти вся мировая пресса написала о том, что «Русский ковчег» — технологический прорыв в кинематографе. Но этого приза, как выяснилось потом, в этом году не было вообще.

Вернемся к лестнице. Звезд было редкостью много. Прошла Жюльетт Бинош с очень сильно накрашенными глазами и в открытом черном платье. Прошло все жюри, и Линч шествовал под руку с Шарон Стоун, державшая очень строго, сохраняя свершигтелектуральное выражение глаз, которые прямо-таки демонстрировали всем ее легендарный ум (нет, все-таки роскошная женщина!). На Шарон



Кани. Режиссер Роман Полански целует ручку члену жюри актрисе Шарон Стоун

было платье с открытой спиной (заранее известно, что «Армани») и преогромнейшие, ромашкой, серьги с бриллиантами (заранее известно, что от официального партнера фестиваля Chopard — изготовителя «Золотой пальмовой ветви»). Можно заметить, что очень многие канские звезды (еще Мила Йо-

нович, Ивона Трамп, Хло Севиньи, Джина Гершон — вплоть до президента фестиваля Жюль Жакоба) носили одежду от «Армани» и драгоценности от Chopard.

Под визг зрителей явился Антонио Бандера с Мелани Гриффит. К пушистой коллективной радости они пошли в народ — раздали автографы. Антонио был

не в бабочке, а в светлом галстуке. Когда он снял черные очки, все увидели его красивые от бесчисленных интервью глаза. Мелани театрально демонстрировала на лестнице любовь к мужу, а потом — олять же на публику — чуть задержалась и театрально-доброжелательно пообшарала с шедшей сзади Ребеккой Ро-

мийн-Стамос, новой звездой, с которой Антонио снялся в фильме Брайана Де Пальмы Femme Fatale. И совсем она, короче, не реннует Антонио к этой Ребекке. И очень в своем Антонио уверена. Обе были выше Антонио на подоловы, впрочем, из-за высоких каблук.

Наконец, появились звезды фильма закрытия — внеконкурсной работы Клода Лелуша «Итак, леди и джентльмены» — Патриция Каас и Джереми Айронс. Оба в черном. Айронс — в какой-то навороченной рубашке. Сам фильм — традиционный для Лелуша историко-романтический взаимоотношений мужчины и женщины, которая не заканчивается ничем, — можно считать еще и комедией. Айронс там — вор высокого полета, переодетый для этих целей в различные одежды, включая женские. Каас, посмотрев на которую во время ее пресс-конференции ваш корреспондент ходил накануне специально, идя по лестнице, снимала толпу и фотографов на цифровую камеру.

Церемонии закрытия, как и открытия, вела Виржини Ледуайен, на сей раз в в черном, сдержанная и интеллигентная, словно Шарон Стоун. Та вышла на сцену как член жюри самоуверенной, почти высокомерной походкой. Забавно (особенно для Франции с ее регулярными обвинениями в антисемитизме) и то, что Дэвида Линча Ледуайен отчетливо представила Давидом.

(Окончание на 3-й стр.)

Страх — не то слово

«Известия» нашли человека, сообщившего первым о землетрясении в Нефтегорске

Ровно семь лет назад об этом городе нефтяников на севере Сахалина узнал весь мир. Землетрясение, случившееся 28 мая 1995 года в 1.04 по местному времени, превратило его в каменную могилу для двух тысяч человек. Шестого октября того же года Нефтегорск перестал существовать официально — сейчас его нет ни на одной географической карте. Через семь лет после трагедии «Известия» нашли человека, который первым вошел в разрушенный город и вызвал спасателей. Сразу после землетрясения его чуть было не отдали под суд. А потом наградили орденом.

Елена ЛОРИЯ

«Я проснулся в воздухе». В 1995 году Виктор Новоселов руководил Нефтегорским отделением милиции. Жил в небольшом поселке Сабо, что в 26 километрах от Нефтегорска. Сидя сейчас в южносахалинской квартире, Виктор Эньевич часто вспоминает свой старый дом и ту страшную ночь.

— Я проснулся в воздухе, когда упал с кровати. Все трясется, жена кричит. Я вытаскил своих из-под завала, быстро всех одел и вывел на улицу. Моим детям тогда было 14 и 8 лет. Развели костер, усадили их греться, а сам сел в машину и поехал в Нефтегорск. Что-то подсаказало — «тряхнуло» именно там. Да и первая мысль — надо ехать на работу.

Дорога от Сабо до Нефтегорска была самой тяжелой дорогой в жизни Новоселова — поведую трещины и разломы, мест через реку разрушен. Проехать оказалось невозможно, и Виктор Энь-

евич развернул машину назад, в Сабо. Порывшись у себя на огороде, он нашел доски-пятидесятки и уложил их в машину.

Когда Новоселов все-таки выехал в Нефтегорск, уже светало. Для него, знавшего практически каждого жителя поселка по имени, увиденная картина была чудовищной.

— Было ли мне страшно? Страх — это не то слово. Ужас. Плакать я не плакал, но зубы стучали, даже приходилось чистить руками приходить жить, — вспоминает Виктор Эньевич.

«Прописки лучше». Оправившись от шока, милиционер попытался понять, что можно сделать. Горел дом бывшего участкового, выжившие спускались в Сабо — в Нефтегорске уже не было ни электричества, ни телефонной связи. Да и один я бы ничего не сделал.

(Окончание на 3-й стр.)

КУРСЫ ВАЛЮТ С 28 МАЯ

1 австралийский доллар	17,4226	1 доллар США	31,2850	1 канадский доллар	20,3904	10 украинских гривен	58,5675
1 англ. фунт стерлингов	45,5791	1 евро	28,8072	10 норвежских крон	38,7095	10 шведских крон	31,5405
1000 белорусских рублей	17,6365	100 исландских крон	33,9427	1 сингапурский доллар	17,3873	1 швейцарский франк	19,7694
10 датских крон	38,7205	100 казахстанских тенге	20,4600	100000 турецких лир	22,1879	10 японских иен	25,0701

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ГАЗЕТЫ ЗА РУБЕЖОМ

Austria	1,70-EUR	Germany	1,45-EUR	Luxembourg	1,70-EUR	Sweden	1,16-SKR
Belgium	1,70-EUR	Great Britain	1,2-E	Netherlands	1,36-EUR	Switzerland	2,4-SFR
Denmark	12,-DKR	Greece	1,91-EUR	Spain	1,68-EUR		
France	1,80-EUR	Italy	1,80-EUR				

Розничная цена газеты «Известия» в России и странах СНГ свободная

ЦЕНА НЕФТИ

Баррель сырой нефти марки Urals (с.л.с. -3, Европа)	24 мая на 14.08 MCK стоил \$23,06.
---	------------------------------------