

УДК 7.031.3(571.1/.5)
ББК 63.5(253)
НЗ0

Научный редактор:

Н. Д. Ултургашева, доктор культурологии, профессор

Рецензенты:

Балабанов П. И., доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения КемГИК, почетный работник науки и техники РФ, почетный профессор Кузбасса, член-корреспондент Российской академии естествознания, член-корреспондент Российской академии естественных наук, действительный член Петровской академии наук и искусств, г. Кемерово;
Кужугет А. К., доктор культурологии, кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник ТИГИ, профессор кафедры философии ТывГУ, заслуженный работник образования Республики Тыва, г. Кызыл

Коллектив авторов:

Н. Д. Ултургашева, Д. В. Новиков, Т. В. Сафарова, О. А. Цуканова, А. А. Рызбаева, А. В. Киселев, М. П. Чебодаева, А. Г. Алексеева, И. Г. Турамуратова

НЗ0 **Народная художественная культура коренных и малочисленных этносов евразийского пространства Сибири** : кол. монография / Н. Д. Ултургашева и др.; под науч. ред. Н. Д. Ултургашевой. – Кемерово : КемГИК, 2023. – 166 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0689-6

В монографии рассматриваются традиционная культура и фольклорное наследие в контексте общечеловеческих ценностей на материале народной художественной культуры коренных и малочисленных народов евразийского пространства Сибири. Монография основана как на литературных данных, так и на полевых материалах, собранных авторами в период фольклорно-этнографических экспедиций. На основе фактических материалов в исследовании рассматриваются теоретические проблемы календарно-обрядовой поэзии, функциональные особенности традиционных празднично-ритуальных циклов коренных и малочисленных народов Сибири и др. Монография представляет интерес для культурологов, историков, философов, а также для студентов высших и средних учебных заведений, учащихся средних школ и для широкого круга читателей, интересующихся историей, теорией, проблемами сохранения и дальнейшего развития традиционной народной художественной культуры.

УДК 7.031.3(571.1/.5)
ББК 63.5(253)

ISBN 978-5-8154-0689-6

© Коллектив авторов, 2023
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2023

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования народной художественной культуры коренных и малочисленных этносов евразийского пространства Сибири определяется сложностью и противоречивостью современного состояния духовности общества. Происходящие процессы в традиционной культуре отличаются особой непредсказуемостью. Исследование обусловлено, прежде всего, необходимостью всестороннего осмысления огромного эмпирического материала, накопленного в предшествующие периоды, его системного теоретико-методологического анализа с учетом динамики исторического развития этносов.

Российская Федерация – многонациональное государство, в котором проживают около 200 народов. В отдельную социальную группу населения выделены коренные и малочисленные народы, нуждающиеся в особой государственной защите и государственной поддержке. В Единый перечень коренных малочисленных народов Российской Федерации включены 47 коренных малочисленных народов, к которым относятся народы, проживающие на территориях традиционного расселения своих предков, сохраняющие традиционный образ жизни, хозяйствование и промыслы, насчитывающие в Российской Федерации менее 50 тысяч человек и осознающие себя самостоятельными этническими общностями.

Ни Русь, ни Россия монолитом одного народа не были никогда. И, видимо, об этом нужно помнить и сегодня, когда во всех средствах массовой информации постоянно делается акцент на русском: русской культуре, русской идее, русской истории, русской ментальности. Логично предположение, что у каждого российского народа есть своя история, своя культура, имеющие как общие черты, связанные с историей и культурой собственно русских людей, так и отличительные особенности. «Главный потенциал России – самобытные народы и культуры, многонациональный народ страны, граждане Российской Федерации, – подчеркивает известный российский ученый Р. Г. Абдулатипов, – и ясно, что без учета их состояния и перспектив не может успешно функционировать и Российское государство» [3, с. 444].

Современное состояние этнических культур и фольклорного наследия коренных народов Сибири характеризуется двумя процессами. С одной стороны, в рамках глобализации происходит унификация культуры

с постепенной нивелировкой национальной специфики. С другой стороны, наблюдается и обратный процесс: стремление сохранить основные элементы традиционной культуры, содержащей в себе многовековой опыт жизнедеятельности того или иного этноса.

Вся история тюркоязычных этносов Сибири и их культурное наследие – это глубочайшие и многообразные корни, которые питали последующие поколения идеями единства и вместе с тем разнообразия национальных форм и традиций, определяли богатство духовной жизни традиционных этнических культур. Повышение статуса культурного наследия коренных и малочисленных народов Сибири, его сохранение и приумножение может происходить через организацию и развитие научных, научно-образовательных, этнокультурных центров изучения и трансляции социально-культурных проектов на научной основе в контексте национальных культур и искусств. Это не случайно, ибо этнокультурное многообразие есть неиссякаемый источник обогащения мировой цивилизации.

Для национальных республик Сибири были характерны два периода национально-культурного возрождения: 1) политизация этничности в 90-х годах прошлого столетия; 2) духовно-нравственное возрождение этносов в настоящее время, связанное с национальным образованием. Ученым как интеллектуальной элите национальных республик отводится ключевая роль в создании и поддержании «этнической среды»: подготовка и написание монографий, учебников и учебных пособий по гуманитарным наукам, проведение различных научных форумов по сохранению этнических культур и национальных языков, современному состоянию коренных этносов Сибири, а также по перспективам развития коренных и малочисленных этносов Сибири. Наряду с научной и творческой интеллигенцией на втором этапе главной движущей силой являются руководители творческих профессиональных коллективов и любительских объединений народного художественного творчества, дополнительного образования детей и взрослых, руководители этнокультурных центров, обществ, землячеств, ибо основным полем деятельности по национально-культурному возрождению становится культурно-образовательное пространство, в частности – художественно-образовательные учреждения и организации.

Коллективный опыт коренных и малочисленных народов Сибири, их многовековая материальная и духовная культура, познавательная деятельность, специфический механизм выражения субъективного отноше-

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. ЕВРАЗИЙСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО МИРА	
1.1. Евразия в глобальном мире.....	6
1.2. Евразийская концепция российской цивилизации.....	12
1.3. Край как универсальный социокод российской цивилизации.....	35
Глава 2. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ МНОГООБРАЗИЕ ЕВРАЗИЙСКОГО ПРОСТРАНСТВА СИБИРИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	
2.1. История формирования этнической картины Сибири.....	41
2.2. Становление тюркского мира в пространстве Евразии.....	50
2.3. Теоретическое осмысление проблемы историко-культурного пространства Евразии.....	64
Глава 3. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУР КОРЕННЫХ ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ САЯНО-АЛТАЙСКОГО РЕГИОНА	
3.1. Общая характеристика традиционной духовной культуры коренных этносов.....	70
3.2. Многообразие традиционной празднично-обрядовой культуры автохтонных этносов.....	79
3.3. Общая характеристика традиционной материальной культуры автохтонных этносов региона.....	95
Заключение.....	119
Список литературы.....	120
Приложение.....	133
Коллектив авторов.....	163