

Новости

Будет ли Борис Грызлов руководить операцией в Чечне



2

Культура

Звезда французского кино Жан-Юг Англанд: откровения неврастеника



8

On-line дискуссия

Выскажи свое мнение в форумах на сайте

WWW.IZVESTIA.RU



Юлиана Романова. Убийца

Фотомодель, зверски зарезавшая собаку, уезжает по контракту за границу

7



Воспитание чувств

В стране началась борьба за настоящее искусство



«Идушие вместе» продают своего Бориса Васильева



Максим Иванов пишет симфонию о сталеварах

Цитата дня

«Задача простая: написать русскую идею размером примерно страниц на пять. И короткую версию на страницу. Чтоб чисто реально было изложено, без зауми». Виктор ПЕЛЕВИН

Пелевина, Сорокина и Маркса обменяют на Бориса Васильева

С 21 по 27 января в Москве пройдет очередная акция молодежного крыла партии «Единство» «Идушие вместе». Как заявил на состоявшейся вчера пресс-конференции лидер движения Василий Якеменко, «Идущие» намерены обменять книги «вредных» авторов на книги авторов «полезных». В качестве первых выбраны произведения Виктора Пелевина, Владимира Сорокина и Карла Маркса.

Мы считаем, что эти авторы наносят наибольший вред умам россиян, — заявил Якеменко. — Особенно Пелевин и Маркс. У них много общего. Если раньше всем предлагало жить по Марксу, то теперь от молодежи требуют жить по Пелевину. Кроме того, они оба редко бывают в России.

Пелевина, с точки зрения «Идущих», пока только одна книга: сборник повестей Бориса Васильева, изданный специально к этому случаю. Организаторы выбрали его потому, что «он продолжает традицию русской литературы, когда болит душа, а не голова с похмелья и когда человек гибнет не от передозировки, а за свою страну».

В дни акции любой желающий сможет принести вредные книги для обмена на один из 30 пунктов,

специально организованных «Идущими» в Москве. Книжки планируют обменивать по определенному курсу: за двух Пелевиных — одного Васильева. Остальные пойдут один к одному. На полученные экземпляры «Идущие» в присутствии недавних хозяев книг будут ставить печать «Для возврата авторам». И, по словам Якеменко, книги будут действительно возвращены. Пелевину — по месту жительства в Москве, Сорокину — непонятно куда, поскольку ныне он преподает в Японии, а Карлу Марксу — «на родину писателя, в Карл-Маркс-Штадт» (Маркс родился в Трире, но борцов за чистоту умов это не смущает).

На первом этапе «Идущие вместе» намерены распространить 10 тысяч экземпляров сборника Бориса Васильева. На каждом томе стоит пометка «Для бесплатного распространения». В книгу вошли повести «В списках не значился», «А зори здесь тихие...» и «Не стреляйте в белых лебедей». Сборник выпущен молодым издательством «Центр гуманитарного образования», которое специализируется на выпуске учебников. Эта книга, на которой стоит лейбл «Библиотека «Идущих вместе», для издательст-

ва — первый опыт издания художественной литературы.

— Когда ко мне обратились «Идущие», я сразу поддержал их акцию, — заявил «Известиям» директор издательства «Центр гуманитарного образования» Виктор Белявский. — Насколько я знаю, это только начало. Наверное, в этой серии будут изданы русские классики: Толстой, Достоевский... А меняй найдем на что. Все книги мы отдали по себестоимости.

Акция, по словам организаторов, будет продолжена. У «Идущих» есть список «вредных» авторов, и возглавляет его Виктор Ерофеев. Василий Якеменко утверждает, что ни копейки государственных денег на акцию истратено не будет. Все оплачивают спонсоры, имена которых, правда, «Идущие» назвать не смогли. Однако, по мнению Якеменко, они делают то, что должно делать государство.

— Государство должно взять на себя решение тактических литературных вопросов, — заявил лидер «Идущих вместе». — Необходимо создать специальный комитет, который будет решать, кто будет представлять нас за рубежом.

Марина НОСКОВИЧ,
Владимир ДЕМЧЕНКО

Дуракам везде у нас дорога. И почему-то только им

Акции «Идущих вместе» настолько примитивны, что издаться над ними легче легкого. Именно поэтому не хочется. Еще меньше хочется пускаться в умственные рассуждения. Например, о том, что нет никакой разницы между «неправильным» постмодернизмом Виктором Пелевиным и «правильным» реализмом Борисом Васильевым. Поскольку оба одинаково умело работали с читательскими ожиданиями эпохи. Один ориентировался на чувствительный запрос шестидесятников, другой — на холодноблатное-безответственное запрос поколения 90-х. Вообще мимо этой саморекламной акции активистов «югенда» можно было бы пройти, ее не заметив. Если бы не одно «но».

Прежние молодежные шоу «Идущих» слишком часто доводили до логического итога — он же абсурд — вполне серьезные тенденции «взрослой» политической жизни.

А потому стоит присмотреться повнимательнее и к затеянному ими книгообмену.

Что делают блудящие вместе, демонстративно разменивая книги?

Они искусственно обесценивают буржуазный бездейный постмодерн и столь же искусственно возвращают ценность военно-патриотической литературы. Они отменяют смутную аморальность 90-х годов и рынком перебрасывают современное российское общество в советские 70-е. Они противопоставляют гражданственный пафос — пофигизму, сентиментальный надрыв — цинической ухмылке, верность идеалу — пустоту бессмысленности.

Да, форма, избранная ими, пародийна до idiotизма. Инициаторы акции просто-напросто не понимают, что они волевыми превращают ненавистного Пелевина во всеобщий эквивалент духовности. Цена Васильева равна двум Пелевиным. Симонов, наверное, обойдется в три, а Эдуард Асадов в одну целую пять десятых. Но разве — по существу — весь этот бредовый замысел противоречит тому, что делалось в последние годы российскими политиками и чиновниками? Разве не было переписывания михалковского гимна, череды процессов над реальными и мнимыми шпио-

нами, красного знамени у армии, выходного дня на 23 февраля, всей этой игры в перемену политических знаков?

Чтобы возникла пародия, нужно иметь, что пародировать. Все это тем более неприятно, что «Идущие вместе» постоянно демонстрируют свою сверхлояльность, свою особую приближенность к власти. И, хочет она того или нет, дискредитируют ее самим фактом своего существования. Эта дискредитация будет неизбежной до тех пор, пока «оригинал» не найдет в себе силы и желание дистанцироваться от навязчивой пародии.

Кстати сказать, ровно через неделю мы отметим день памяти еще одного шедшего вместе со своей эпохой, своей политической и своей литературой. 26 января 1863 года (по новому стилю) перестало биться чуткое сердце Козьмы Петровича Пруткова, автора бессмертного проекта «О введении единомыслия в Россию». Сам Козьма Петрович не дождал до реализации своего проекта. Исторического времени не хватило.

Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ

Симфония о сталеварах

Новое поколение россиян не хочет жить при постмодернизме

Это сообщение не из архива, а с сегодняшней новостной ленты: «Максим Иванов, студент первого курса староскольского Педагогического колледжа уже полгода пишет симфонию о героях-сталеварах Оскольского электро-металлургического комбината (ОЭМК). В этом деле ему помогает его дедушка, бывший наладчик. Свое произведение Максим хочет закончить к Дню металлурга».

Лет двадцать назад поэмы, эпосы, симфонии о сталеварах, колхозниках и комсомольцах-добровольцах тоже писали. Но — наступила на горло собственной, другой песне. Теперь эта другая песня летит на просторе так, что не задумываясь, не убьешь. Однако то, что оптам «поколения NEXT» казалось глотком чистого воздуха, их детям мешает дышать. Они не хотят жить в мире, где все идеи равнозначны, все есть игра и любое высказывание понарошку. По основному закону генетики они пошли не в отцов, а в дедов. Этот репортаж о том, как четырнадцатилетний подросток в одиночку ищет выход из постмодернистского тупика, в который забрело все прогрессивное человечество. Вот так же, в одиночку, сегодня пытаются спастись, к сожалению, не миллионы, а всего лишь тысячи его ровесников: «А мы могли бы служить в разведке! Мы могли бы играть в кино!» — эти слова из песни группы «Високосный год» становятся лозунгом поколения. Никогда еще ни в одной демократической стране молодежи не была настроена так конструктивно. Государству остается только заметить это.

Дмитрий СОКОЛОВ-МИТРИЧ

В самом богатом городе Курской магнитной аномалии нет ни одного нотного магазина. И нотного отдела в книжных магазинах тоже нет. Это значит, что из 212 тысяч жителей города не наберется и сотни человек, которые умеют играть Баха, Бетховена, Брамса. Скорее всего это значит, что и людей, которые их слушают, в Старом Осколе не больше, чем робких нотных значков на одной странице симфонии, которую пишет Максим.

Единственное место, где можно продолжить образование после музыкальной школы, — это педагогический колледж, в котором есть малогабаритное музыкальное отделение. Ближайший симфонический оркестр — в Воронеже. Ни один из руководителей двадцати восьми здравствующих металлургических гигантов, расположенных вокруг Старого Оскола, любовью к настоящей музыке не болеет.

Отчего же? — возразил мне начальник пресс-службы ОЭМК Михаил Каширин. — У нас директор Стойленко ГОК музыку очень любит. У них свои сельхозпредприятия есть, так он по ним Машу Распутину часто возит, колхозников развлекает. «Льется сталь оскольская потоком, / Веер искр над ней, как

россыпь звезд, / Встал завод-гигант в степи широкой. / Путь к электростанции был непрест, / Это мы построили средь пашен, / Новый город у седых холмов, / Стали сталь теперь богатством нашим, / Гордостью и славой горняков».

Максим исполняет «Стальную поток» — одну из частей своей будущей симфонии. Одноименные стихи местного поэта Константина Трофимова нужны ему лишь как опора во время сочинения, потом он их отбросит, останется лишь музыка. Прием, который используют многие композиторы.

Первое впечатление от внешнего вида Максима — обычный. Точно таких же мальчишек я видел на Курском вокзале, когда садился в поезд. В одежде Максим восполняет недостаток финансовой составляющей предельной опрятностью. Если бы Максим появился в таком виде в Москве, про него сказали бы: «Типичный провинциал».

«Памя плавки с заревом далью / Слилось над Магниткою в одно, / Полнятся ковши электро-сталью, / Нам вершить великое дано, / Будет сталь — и будет мир прочнее, / Мы в себе — уверенней, сильней, / Пусть над полем колосистый веет / Мирный ветер родины moist».

(Окончание на 3-й стр.)

Расстрел во дворце Давида

Палестинский террорист убил выходцев из СССР

Израильские истребители вчера уничтожили офис палестинской службы безопасности в Тулькарме. А Ясир Арафат рассматривает бронемашину прямо из своего окна — израильские танки заглушили двигатели в 30 метрах от дома палестинского лидера в Рамаллахе. Израильские вновь вынуждены мстить. В четверг поздно вечером палестинский террорист в Халере хаидокровно расстрелял израильтян, собравшихся на праздник. Шестеро погибли, более 30 получили ранения.

Константин КАПИТОНОВ,
Владимир ДУНАЕВ

В зале торжества «Дворца Давида», расположенного на одной из центральных улиц Халеры, во всю шло веселье. 180 человек отмечали «Бат-Мишву» — совершеннолетие 12-летней Нины Кардашевой, семья которой переехала в Израиль с Кавказа. Гости танцева-

ли, вкушали яства, опустошали рюмки. Неожиданно в банкетный зал зашел гость, которого не ждали. Оказавшись почти в центре зала, незнакомец начал палить из автомата М-16.

Он беспорядочно стрелял во все стороны. Кто-то успел прыгнуть под стол, кому-то повезло меньше. Когда террорист стал перерезать оружие, в него полетели стулья, а затем бутылки и ста-

каны. На вооруженного палестинца набросились несколько мужчин. Он попытался освободиться, но подоспевшие стражи порядка застрелили злоумышленника. Как потом выяснилось, на поясе террориста висела граната. Если бы не мужество гостей и меткость полицейского, жертв могло бы оказаться куда больше.

Ответственность за теракт взяла на себя группировка «Батальоны мучеников Аль-Акса», относящаяся к возглавляемой Арафатом организации ФАТХ. Исполнителем зловещего приказа стал 26-летний активист ФАТХ Абед Хасун из арабской деревни Бейт-Имрин, расположенной севернее города Шхем. Руководство «батальонов» назвало эту акцию «воз-

мездием за убийство одного из своих лидеров».

Всю ответственность за нападение на израильтян Тель-Авив возложил на блокированного в Рамаллахе Ясира Арафата, который, впрочем, практически сразу осудил эту акцию. Сотрудник израильского МИД заявил «Известиям»: «Палестинцы получают урок, который уже не забудут». Руководство автономии в срочном порядке эвакуирует людей из официальных зданий, опасаясь ударов возмездия. А тем временем сотни палестинцев в разных городах автономии, узнав о теракте в Халере, не смогли скрыть радость и устроили настоящий салют в память о террористе.

Тель-Авив—Москва

Бенте СКАРИ: Мы достаточно сильны, чтобы победить русских

Это кажется невероятным, но норвежские лыжники ни разу за 40 лет не становились олимпийскими чемпионами в индивидуальных гонках. Однако накануне Игр-2002 с большой долей вероятности можно утверждать, что в Солт-Лейк-Сити уничтожительная для такой великой лыжной державы традиция наконец нарушится. Нет, конкуренция не стала меньше. И по-прежнему на мировой лыжной дистанции российских гонщиков. Просто чудо как хороша Бенте СКАРИ: уже четвертый сезон ее справедливо называют «Королева классического стиля». Главной олимпийской надежде Норвегии позволили корреспонденты «Известий» Анна ПРОСТЯКОВА и Андрей МИТЯКОВ.

В нынешнем сезоне вы пропустили уже несколько гонок Кубка мира, чего раньше обычно не делали. С чем это связано?

— Считаю, что сейчас мое катание не очень хорошее. Я плохо выступила в недавних гонках

(три последних результата Скари в Кубке мира: 3-е место в комбинации 5 км классическим стилем + 5 км свободным, 20-е в спринте и 1-е в гонке на 15 км классическим стилем с масс-стартом. — Прим. ред.). И чтобы лучше подготовиться к Олим-

пийским играм, вернулась домой. Впрочем, я сейчас тренируюсь не очень много — на этой неделе у нас проходит чемпионат Норвегии. В Соединенные Штаты на акклиматизацию я улетаю 24 января.

— Вы всегда быстро бегали классическим стилем, но в этом сезоне показываете приемлемые результаты и «коньком». Специально работали над улучшением этого стиля?

— Вы мне льстите! В начале сезона свободный ход у меня был просто безобразный. Сейчас тоже не очень, но, конечно, лучше, чем прежде. Я думаю, все проблемы в технике: она не такая хорошая, как хотелось бы. Хотя не понимаю — почему,

ведь я тренируюсь много и честно. Тем не менее надеюсь к Олимпийским играм улучшить свой свободный стиль. В чистых коньковых гонках я участвовать в Солт-Лейке не буду, но он мне пригодится для «комбинации».

— Последние сезоны проходят под знаком вашего противостояния с российской Юлией Чепаловой. Какого вы мнения о своей самой принципиальной сопернице?

— Главное качество Чепаловой — универсальность. Она одинаково успешно выступает в гонках и свободным, и классическим стилем, и в спринте — и на длинных дистанциях.

(Окончание на 11-й стр.)

КУРСЫ ВАЛЮТ С 19 ЯНВАРЯ

1 австралийский доллар	15,7481
1 англ. фунт стерлингов	43,9631
1000 белорусских рублей	18,8328
10 датских крон	36,2656

1 доллар США	30,5788
1 евро	26,9552
100 исландских крон	29,6450
100 казахских тенге	20,1428

1 канадский доллар	18,9624
10 норвежских крон	34,1491
1 сингапурский доллар	16,6370
100000 турецких лир	22,4021

10 украинских гривен	57,2991
10 шведских крон	29,0822
1 швейцарский франк	18,3414
100 японских иен	23,0089

ЦЕНА

Austria	1,70-EUR
Belgium	1,70-EUR
Denmark	12,-DKR
France	1,80-EUR

Germany	1,45-EUR
Great Britain	1,2-E
Greece	650,-DRS
Italy	1,80-EUR

Luxembourg	1,70-EUR
Netherlands	3,-HFL
Spain	280,-PTS

Sweden	16,-SKR
Switzerland	2,4-SFR

Розничная цена в России и странах СНГ свободная