



КАЛИНКИНА Галина Евгеньевна

Родилась и живет в Москве, окончила РГУ, прозаик, критик, эссеист.

Организатор интервью с интересными людьми. Являлась членом жюри Международной премии им. Серафимовича «Перископ-Волга» в 2022–2023 годах (Волгоград) и Международной литературной премии ДИАС им. Д. Валеева в 2021–2022 годах (Татарстан/Тольятти).

Публикации в журналах «Вопросы литературы», «Новый мир», «Знамя», «Дружба народов», «Юность», «Урал», «Этажи», «Новый Свет», «Север», «Сура», «СибОгни», «Textura», «Кольцо А», «Традиции и авангард», «Формаслов», «Интерпоэзия», ЛИТERRАТУРА и в «Независимой Газете» (ИГ-Exlibris).

Автор книг малой прозы: «Поверх крыш и флюгерных музык» и «Идти по прямой», а также двух романов «Лист лавровый в пищу не употребляется» (сага о старообрядцах) и «Голое поле» (о галлиполийцах).

Лауреат и шорт-листер международных литературных конкурсов им. Бунина, Катаева, Короленко, Анненского, «Русский Гофман», «Антоновка 40+», «Неистовый Виссарион» (Критика) и Волошинский сентябрь» (Критика). Лонг-листер конкурсов им. Ф. Искандера, П. Бажова, премии Ясная Поляна — 2023 за дебютный роман.

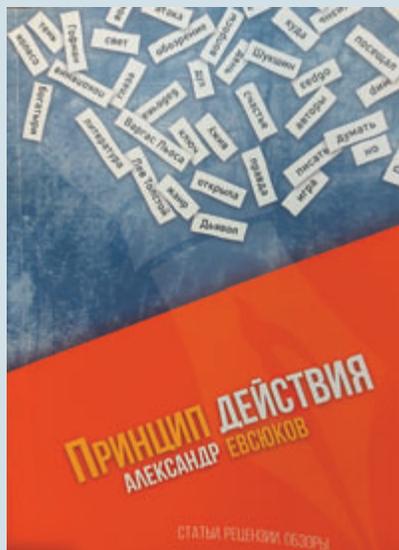


ЭНЕРГИЯ СЛОВА

О КНИГЕ АЛЕКСАНДРА ЕВСЮКОВА «ПРИНЦИП ДЕЙСТВИЯ»

Из всех деятелей литературы, пожалуй, самая трудная судьба выпадает на долю критиков. Напишет похвальное слово известному писателю, его не преминут обвинить в комплиментарности. Отзовется нелестным образом о книге, получившей не одну премию, тотчас обвинят в зависти: «Сам не может, вот и критикует». Но вот в этом уж точно обвинить Александра Евсюкова — автора сборника критических статей «Принцип действия» — невозможно по той причине, что он сам писатель и уже давно получил признание на этом поприще.

Критические заметки Александр начал писать давно. По его собственному признанию, вкус к этому роду деятельности привил руководитель семинара в Литинституте Миха-



ил Петрович Лобанов. Неудивительно, что автор посвятил отдельную статью памяти наставника — «Возвращение к Мастеру»: «Помимо масштаба его собственной личности, личности безусловно важной для всей русской культуры, именно

благодаря ему мы всего через одно рукопожатие были знакомы с Леонидом Леоновым и с Михаилом Шолоховым, с Константином Воробьевым и Борисом Шергиным...»

После этого признания становится понятно, что чувство преемственности играет в работах Александра Евсюкова очень важную роль. Не то чтобы он оглядывался через плечо, нет, конечно. Но что Александр ощущает опору в полученном наследстве — это несомненно.

Читая, заново перелистывая сборник, по-настоящему осознаешь масштаб того, что успел сделать автор.

Уже оглавление в книге вызывает желание её прочесть. Вот, например, «Колесо обозрения»!.. Точный смысл подзаголовка переплетён с озорным предложением — обозреть сверху парки и сады российской словесности. Как тут не последовать за писателем,

* Эссе Л. Синецкой дается в сокращении.