

УДК 821.161.1
ББК Ш5 (2Рос=Рус)
У 68

Редакционная коллегия:

Серия «Русская классика: динамика художественных систем»:

С.И. Ермоленко, д-р филол. наук, проф.

(Уральский государственный педагогический университет)

Т.В. Зверева, д-р филол. наук, проф.

(Удмуртский государственный университет)

О.В. Зырянов, д-р филол. наук, проф.

(Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина)

И.С. Юхнова, докт. филол. наук, доц.

(Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского)

Е.Ю. Шер, канд. филол. наук, доц.

(Уральский государственный педагогический университет)

У 68 Уральский филологический вестник / ФГБОУ ВПО
«Уральский государственный педагогический универси-
тет». – Вып. 1. / Гл. ред. С.И. Ермоленко; отв. ред.
Е.Ю. Шер. – Екатеринбург, 2013. – 253 с.

*(Серия «Русская классика: динамика художествен-
ных систем». Вып. 4)*

ISSN 2306-7462

Статьи, вошедшие в данный выпуск, посвящены актуальным проблемам развития русской литературы XVIII-XIX вв., которые рассматриваются в контексте смены литературных направлений и течений, в параметрах метода, жанра и стиля. Особое внимание уделяется вопросу литературных контактов и диалога с русской классикой в современной культуре.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Ответственные за выпуск: С.И. Ермоленко, Е.Ю. Шер

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2013

© Уральский филологический вестник, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

СЕМАНТИКА ЖАНРА И ЖАНРОВЫЕ ПРОЦЕССЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Приказчикова Е.Е.</i> «Записки» майора М.В. Данилова как образец утопии-эвспихии русского Просвещения	5
<i>Ермоленко С.И., Третьякова О.В.</i> «<Роман в письмах>» А.С. Пушкина: «новые узоры» «по старой канве»	22
<i>Зырянов О.В.</i> Еще раз о лермонтовском «Пророке» (к проблеме кластерного подхода к лирическому интертексту)	40
<i>Каксин А.Д.</i> О границах жанра поэмы в русской литературе первой половины XIX века и жанровой адекватности «Мертвых душ» Н.В. Гоголя	54
<i>Семухина И.А.</i> Еще раз о «классическом» тургеневском романе: к проблеме поэтики и типологии жанра	61
<i>Сподарец Н.В.</i> Эссеистика поэтов Серебряного века об А.С. Пушкине: проблема жанровой модели и текстообразования.....	72

ПОЭТИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ

<i>Зверева Т.В.</i> «Какое зрелище очам»: изображение стихии в русской культуре рубежа XVIII-XIX вв.....	84
<i>Кудреватых А.Н.</i> Специфика субъектной организации в повести Н.М. Карамзина «Сиерра-Морена»	93
<i>Ложкова Т.А.</i> К вопросу о своеобразии конфликта в поэме К.Ф. Рыльева «Войнаровский»	102
<i>Шер Е.Ю.</i> Специфика хронотопа в романе В.К. Кюхельбекера «Последний Колонна»	115
<i>Кубасов А.В.</i> Нарратив и время в рассказе А.П. Чехова «У знакомых».....	138
<i>Семенова А.Д.</i> М.Ю. Лермонтов и В.С. Маканин: трансформация кавказского сюжета и реализация мифологемы горы в творчестве писателей	152

РУССКАЯ КЛАССИКА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЭПОХ

<i>Юхнова И.С.</i> Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в массовой культуре.....	159
<i>Проскурина Ю.М.</i> Русские беллетристики в литературной интеграции середины XIX века	167
<i>Созина Е.К.</i> «Забыть и понять»: «божественные иероглифы» Александра Герцена.....	173
<i>Пращерук Н.В.</i> «Чаша жизни»: о символе архитепического в русской литературе	183
<i>Дайхин Т.Л.</i> Испившие чашу... (идеи Ф.М. Достоевского в художественном сознании английских писателей первой половины XX века)	194
<i>Чудова О.И.</i> Подпольный человек Ф.М. Достоевского в художественном восприятии Ф.Н. Горенштейна	214
<i>Турышева О.Н.</i> Русский литературоцентризм в аспекте литературной рефлексии.....	228
Сведения об авторах	244
SUMMARY	247