

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

# УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 3 / 2016

серия  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ:  
НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ**

Екатеринбург  
2016

УДК 80.01 (082)  
ББК Ш5 (2-р) 6-3  
У 68

**Редакционная коллегия:**

*Серия «Русская литература XX-XXI веков: направления и течения»:*

Н.В. Барковская, д-р филол. наук, проф.

(Уральский государственный педагогический университет)

М.А. Литовская, д-р филол. наук, проф.

(Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина)

Е.В. Пономарева, д-р филол. наук, проф.

(Южно-Уральский государственный университет)

М.Н. Липовецкий, д-р филол. наук, проф.

(Университет штата Колорадо, Болдер, США)

У 68 Уральский филологический вестник / ФГБОУ ВО  
«Уральский государственный педагогический универси-  
тет». / Гл. ред. Н.В. Барковская – Екатеринбург, 2016. –  
Вып. 3. – 318 с.

(Серия «Русская литература XX -XXI веков: направления и  
течения». Вып. 17)

ISSN 2306-7462

В данном выпуске сборника представлены статьи российских, украинских, белорусских, венгерских и финских исследователей о современной русской литературе. Центральной теоретической проблемой явилась проблема специфики лирического сюжета, а также диалектика традиций и новаторства. Уделено внимание жанрово-стилевым тенденциям творчества конкретных авторов.

Статьи, представленные в сборнике, послужат установлению диалога, коррекции методологических подходов и приемов анализа поэтики, обмену опытом в рамках научного сотрудничества.

Сборник рассчитан на специалистов-филологов, студентов, учителей литературы.

Тексты публикуются в авторской редакции.

*Ответственная за выпуск: Н.В. Барковская*

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2016

© Уральский филологический вестник, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

---

<i>От редакции</i> .....	5
--------------------------	---

### ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

#### *О специфике лирического сюжета*

<i>Полежаева Т.В.</i> Сюжет в лирике: целостно-системный подход.....	9
<i>Барковская Н.В.</i> «Черный монах» А. Чехова и А. Блока: к проблеме лирического сюжета.....	28
<i>Гутрина Л.Д.</i> «Обещание» О.Ф. Берггольц: лирический сюжет стихотворения .....	38
<i>Верина У.Ю.</i> «Переживание сюжета» и композиция стихотворений С. Львовского .....	46

### ПОЭТИКА МОДЕРНИЗМА

<i>Раковская Н.М.</i> Русская классика в парадоксальной критической рефлексии К. Леонтьева .....	55
<i>Силантьева В.И.</i> Традиция в перспективе переходного времени.....	67
<i>Налегач Н.В.</i> Небесные образы в книге стихов И. Анненского «Тихие песни» .....	81
<i>Йожа Д.З.</i> Метаморфозы Дарьяльского: диалог инициационного и мифологического текстов в эволюции нарциссического героя .	91
<i>Алексеева Н.В.</i> Роман Андрея Белого «Маски»: игровое начало и формы его воплощения.....	108
<i>Маршалова И.О.</i> Мифопоэтика образов в циклах «Разлука» Марины Цветаевой и «После разлуки» Андрея Белого .....	116
<i>Скрипова О.А.</i> Трансформация балладного сюжета в поэме М. Цветаевой «На Красном коне» .....	127
<i>Шестакова М.А.</i> Экспрессионистическое начало в лирике О.Э. Мандельштама и Н.С. Гумилёва .....	139
<i>Ленская С.В.</i> Семантико-структурные особенности заглавий в русской и украинской малой прозе 1920-х годов (опыт сравнительного анализа).....	147

<i>Пархаева А.А.</i> Жанровая модель микроцикла К. Федина «Сказочки».....	158
<i>Кубасов А.В.</i> «Товарищ Брук» С.Д. Кржижановского и «Подпоручик Киже» Ю.Н. Тынянова: варианты представления мнимости.....	169
<i>Степанова А.А.</i> Аполлоническое / дионисийское как фаустовская антиномия в романе Евгения Замятина «Мы».....	181

## **СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

<i>Житко Р.Г.</i> Художественное воплощение и коннотация категории пустоты в романе В.О. Пелевина «t».....	192
<i>Оляндэр Л.К.</i> Музыкальная структура прозаического текста. (На материале повести В. Астафьева «Пастух и пастушка»).....	201
<i>Зверева Т.В.</i> «Облачный полк» Эдуарда Веркина: между фотографией и картиной.....	216
<i>Нечаева Е.А.</i> Эстетическая коммуникация в художественной практике московского концептуализма .....	223
<i>Подлубнова Ю.С.</i> «Что не нравится – я просто отменяю»: острашения Д.А. Пригова .....	232
<i>Минеева И.Н.</i> Остров Готланд как благодатная Самария: поэтический опыт И. Фонякова .....	243
<i>Фокина С.А.</i> Семиотизация страстей как проявление авторской идентичности в on-line пространстве. Случай «павичевского» стихотворения Елены Рыжковой.....	252
<i>Кузнецова Л.В.</i> Поэтика пространства литературного текста на экране .....	261
<i>Савкина И.Л.</i> Пиковая дама: женственность и старость в современной российской женской литературе .....	274
<i>Черняк М.А.</i> «Сегодня в газете – завтра в куплете»: отражение современной истории в российской массовой литературе.....	288
<b>Сведения об авторах</b> .....	296
<b>SUMMARY</b> .....	300