



# НАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ РОМАН-ГАЗЕТА

УЧРЕДИТЕЛЬ ООО «РОМАН-ГАЗЕТА»

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН В КОМИТЕТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ПЕЧАТИ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ №013639 от 31 МАЯ 1995 г.

Учредитель и издатель  
ООО «Роман-газета»

Главный редактор  
Юрий Козлов

Редакционная  
коллегия:

Дмитрий Белюкин  
Юрий Бондарев  
Семен Борзунов  
Алексей Варламов  
Анатолий Заболоцкий  
Юрий Коннов  
Владимир Личутин  
Юрий Поляков

Ответственный  
редактор

Елена Русакова

В оформлении  
использованы

фрагменты картин  
Бориса Кустодиева  
«Балаганы»

и «Купчиха с покупками»

Права  
на использование  
товарного знака

«Роман-газета»

принадлежат

ООО «Роман-газета»

© ООО «Роман-газета», 2017

Все права защищены

Подписаться  
на журнал «Роман-газета»  
можно в отделениях связи  
и через Интернет:  
[www.gazety.ru](http://www.gazety.ru)

Подписные  
индексы издания:

в каталоге агентства

«Роспечать»

70782 на полугодие;

71752 на год;

в объединенном  
каталоге

«Пресса России»

38915 на полугодие;

в электронном каталоге

«Почта России»

П1526 на полугодие

Точка зрения автора может  
не совпадать с позицией  
редакции

2017 №16 /1788/ Основана в 1927 г.

Эдуард Просецкий

## Русская сенсация в испанском замке

Роман

Мы не будем воевать с Россией, но через взятки, через контркультуру, кино и печать мы внедрим в нее всё самое низменное, и она сама развалится.

*Аллен Даллес, директор ЦРУ*

### Пролог

Поскрипывая коваными цепями, на обводной ров подмосковного дачного замка плавно опустился бревенчатый помост, и по нему в арочный проем широких ворот потянулись богатые иномарки элиты столичного шоу-бизнеса.

Владелец усадьбы, популярный пародист Роман Дерибасов, статный молодой красавец со смоляными кудрями до плеч, в белоснежном костюме вместе с женой Анной Столыпинай встречал гостей на пандусе перед парадным входом в донжон, главную башню замка. Рослая и плечистая, одетая в просторную, ниспадающую крупными складками лиловую хламиду, скрывающую изъяны располневшей фигуры, Донна Анна, как именовали поклонники вокальную приму советской, а потом и российской эстрады, походила на большой тропический цветок, что никак не вязалось с недовольным, даже злым выражением широкого, плотно нагримированного лица. Роман, который был ниже ее почти на полголовы, имел несколько взъерошенный, виноватый вид и, переминаясь возле Столыпинай, нашептывал ей на ухо что-то явно примирительное.

Похоже, незадолго до этого супруги мелко повздорили, что нередко случается между людьми, связанными друг с другом по жизни, но перед гостями в конце концов сумели скрыть это за преувеличенными улыбками и радостными восклицаниями.

После того, как, замыкая вереницу автомашин, во двор бесшумно вкатил золотистый «бентли» певца, признанного «соловья России» Николая Чижика, возник, дробно стуча копытцами, черный круторогий баран, запряженный в легкую повозочку. В ней восседал, погоняя животное хворостиной, самый успешный продюсер отечественных поп-музыкантов Тимур Алиханов, бритоголовый сумрачный мужчина, похожий на басмача из советских кинофильмов. Способствуя материальному процветанию «попсы», склонный к ядовитому сарказму Алиханов в глубине души презирал ее за «обжорство роскошью», как он выражался, и нынешняя его клоунада имела вполне понятную всем издевательскую направленность. Однако встречена она была одобрительными возгласами и аплодисментами, поскольку все знали: «сориться с Тимуром — себе дороже».