

А  
Сергей Третьяков  
(1892-1939)

Стихотворения

-----  
Поэзия русского футуризма / Сост. и подгот. текста В. Н. Альфонсова и С. Р. Красицкого, персональные справки-портреты и примеч. С. Р. Красицкого - СПб., Академический проект, 1999.

Дополнения по:

Русская поэзия XX века. Антология русской лирики первой четверти века.

М., "Амирус", 1991

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmh@lib.ru>

-----

СОДЕРЖАНИЕ

- 326. "Зафонарело слишком скоро..."
- 327. Романс голодного ("Небо оклеено газетами...")
- 328. "Мы строим клетчатый бетонный остов..."
- 329. Лифт ("Вы в темноте читаете, как кошка...")
- 330. Веер ("Вея...")
- 331. "Снег ножами весны распорот..."
- 332. "Отрите слезы! Не надо плакать!..."
- 333. Рыд Матерный ("Эш ты, детина неструганная!..")

Дополнения

Атака. (Итого. 1924)

В октябре. (Там же)

Верблюд. (Там же)

Молодая гвардия. (Октябrevичи. 1924)

Ночь. Пекин. (Итого)

Первомайская песня. (Там же)

Р. К. С. М. (Там же)

Фабрика. (Там же)

"Сергей Третьяков - рассудительный романтик с безумными загибами..." - писал В. Шкловский {1}.

Первый этап футуристической деятельности Сергея Михайловича Третьякова связан с группой "Мезонин поэзии", в альманахах которой в 1913 году появились десять его стихотворений. К 1915 году, уже после распада группы, была подготовлена и намечена к выпуску книга Третьякова "Железная пауза". Она не была опубликована в связи с уходом автора на фронт и вышла лишь в 1919 году во Владивостоке. Здесь Третьяков стал одним из активнейших участников литературной группы, сформировавшейся вокруг журнала "Творчество". В 1922 году в Чите, где продолжилась деятельность группы, он выпускает два поэтических сборника - "Ясныш" и "Путевка", работает в окнах ДАЛЬТА (аналог РОСТА).

В 1922 году Третьяков переезжает в Москву, сближается с Маяковским и принимает активное участие в разработке программы Лефа, в частности "литературы факта".

В 1922 году В. Брюсов включил Третьякова в четверку писателей (наряду с Маяковским, Пастернаком и Асеевым), которые находятся "в центре футуризма". Третьяков, по мнению Брюсова, "уже дает законченные образцы того, чего может достичь футуризм на своих путях..." {2}.

Писательская деятельность Третьякова разнообразна, кроме стихов он пишет пьесы, самая известная из которых "Рычи, Китай!" (1926), художественную прозу, киносценарии, путевые заметки о поездках в Европу и Азию.

В 1937 году репрессирован.

1. Шкловский В. Крутая лестница // Воспоминания о Николае Асееве. М., 1980. С. 85.

2. Брюсов В. Вчера, сегодня и завтра русской поэзии // Брюсов В. Среди стихов: 1894-1924: Манифесты, статьи, рецензии. М., 1990. С. 596.