

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

М. И. ВАСИЛЬКОВСКАЯ
В. Д. ПОНОМАРЁВ

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ
МОЛОДЕЖНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ
ИНСТИТУТА ВОЛОНТЕРСТВА

Монография

Кемерово 2017

УДК 316.354.4
ББК 60.54
В19

Авторы:

М. И. Васильковская, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности КемГИК;
В. Д. Пономарёв, доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной и творческой деятельности КемГИК.

Рецензенты:

С. Б. Синецкий, доктор культурологии, доцент, проректор по научно-исследовательской и инновационной работе Челябинского государственного института культуры и искусств;
А. И. Юдина, доктор педагогических наук, профессор, директор института социально-культурных технологий КемГИК.

Васильковская, М. И., Пономарёв, В. Д.

В19 Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства [Текст]: монография / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарёв. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 192 с.

ISBN 978-5-8154-0361-1

В монографии представлены теоретические и практические аспекты развития социально-культурного творчества участников молодежных объединений в формировании института волонтерства. Рассмотрены понятия института волонтерства и социально-культурного творчества в современной социально-культурной деятельности. Теоретически обоснована сущность и содержание социально-культурного творчества участников молодежных объединений в процессе формирования и развития института волонтерства. Разработаны и теоретически обоснованы социально-педагогические условия формирования и развития института волонтерства в условиях социально-культурного творчества участников молодежных объединений.

Монография адресована руководителям образовательных учреждений, молодежных организаций и объединений, педагогам, студентам вузов.

**УДК 316.354.4
ББК 60.54**

ISBN 978-5-8154-0361-1

© М. И. Васильковская, В. Д. Пономарёв, 2017
© Кемеровский государственный институт культуры, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАСТНИКОВ МОЛОДЕЖНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ	
1.1. Социально-культурное творчество современной молодежи как предмет педагогического исследования: междисциплинарный подход	10
1.2. Молодежное общественное объединение в сфере досуга как форма включения личности в социально-культурные процессы на основе волонтерской деятельности	41
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИКА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТА ВОЛОНТЕРСТВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ	
2.1. Институт волонтерства как педагогическая структурно-функциональная модель социально-культурного творчества участников молодежных объединений.....	78
2.2. Формирование и развитие института волонтерства в социально-культурной деятельности молодежных объединений	113
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	138
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	143
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	181

ВВЕДЕНИЕ

Социально-культурное творчество молодежи является стратегически важным направлением государственной концепции инновационного развития современной России. Современному российскому обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, конструктивностью, ориентированные на творческую самореализацию во всех сферах жизнедеятельности общества, способные не просто адаптироваться в окружающем мире, а творчески его преобразовывать. Именно эти факторы личностного развития будут определять успешность социально-экономического и культурного развития страны, обеспечивать социальную стабильность российского общества и повышение качества жизни населения.

Государственная концепция инновационного развития современной России самым тесным образом связана с необходимостью решения социально-культурных приоритетов и задач в молодежной политике, напрямую относящихся к сфере духовной культуры. В числе таких задач – воспитание молодежи в духе интеллектуальной свободы и гражданской ответственности, традиционных духовно-нравственных ценностей и идеалов, присущих российской культуре.

В то же время социокультурным фактором, влияющим на формирование социальной идентичности в современном российском обществе, выступает потребление. Этот современный социокультурный фактор обострил социальные проблемы молодежи: новые формирующиеся ценности общества потребления подвергают инверсии традиционные гуманистические идеалы и ценности, наибольшую опасность представляет неспособность современного гражданского общества воспитать у молодого поколения чувства

патриотизма и ответственности за судьбу страны, способствовать становлению духовно-нравственных качеств. Эта неспособность ярко проявляется на фоне современных процессов глобализации мирового развития, которые формируют новые угрозы и риски для социально-культурного развития личности.

Такой угрозой личностного развития в современном российском обществе являются навязываемые средствами массовой информации потребительские дискурсы, а социально-культурные «горизонты» молодежного досуга определяются психологией потребления – острые и необыкновенные ощущения, чувственные наслаждения и развлечения. В этом случае девальвируется значение моральных норм, производство и потребление духовных ценностей сводится к воспроизводству продуктов массовой культуры.

В современной России глобальное значение также приобрела гуманитарная проблема, которую часто называют проблемой преемственности поколений. Эта проблема существует сегодня в науке, образовании, культуре, сфере высоких технологий, политике и т. д.

В современных условиях именно социально-культурная деятельность, выполняя культуротворческую, просветительскую, культуроохранительную функции, функцию инкультурации и культурной преемственности и др., обеспечивает сохранение, развитие и освоение культурных ценностей, направленных на культурную реформу и гуманизацию социальной системы современного российского общества. В этом случае формирование и развитие института молодежного волонтерства, как эффективной модели вовлечения молодежи в социально-культурную практику, решение социально значимых проблем общества, снижения барьеров разобщенности, укрепления доверия и сотрудничества в молодежной среде, относится к важнейшим приоритетам государственной молодежной политики России.

В этой реальной потребности социально-культурного развития молодежи в современном российском обществе остаются не исследованными вопросы социально-педагогической и социально-психологической поддержки социально-культурного творчества личности в условиях молодежных объединений, проектных технологий, направленных на развитие ценностно-ориентированных форм молодежного досуга на основе волонтерской деятельности, духовно-творческой активности молодежи в процессе социально-культурного творчества.

Учитывая определяющий статус социально-культурного творчества молодежи в современном российском обществе, для современной социально-педагогической теории и практики социально-культурной деятельности мы определили *цель нашей работы* – теоретическое обоснование и апробация структурно-функциональной модели социально-культурного творчества участников молодежных объединений в формировании и развитии института волонтерства.

В связи с этим, основными задачами нашей работы являются: раскрыть сущность и содержание процесса социально-культурного творчества участников молодежных объединений в условиях волонтерской деятельности; определить и обосновать теоретико-методологические аспекты молодежного общественного объединения в сфере досуга как основы включения личности в социально-культурные процессы формирования и развития института волонтерства; рассмотреть и обосновать теоретико-методологические и прикладные аспекты формирования и развития института волонтерства как структурно-функциональной модели развития и реализации социально-культурного творчества участников молодежных объединений.

Сравнительный анализ исследований феноменологии социально-культурного творчества позволяет констатировать, что форми-