



Научный журнал
Издается с 2015 года
№ 1 – 2015

«Родное слово есть именно та
духовная одежда, в которую должно облечься всякое знание,
чтобы сделаться истинной собственностью
человеческого сознания...»

К. Д. Ушинский

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Ахапкина Я. Э. Страдательное причастие прошедшего времени, образованное от двувидового глагола: поведение исключений _____	7
Баранов А. Н., Добровольский Д. О. Нестандартные употребления фразеологизмов (факторы и предпосылки) _____	13
Бешенкова Е. В. Теоретические вопросы нормирования орфографии: вариативность и стратегия нормирования _____	18
Богданова-Бегларян Н. В. Агрессивный узус – или эволюция языковой нормы? _____	25
Геккина Е. Н. Точное время в измерении компаратива <i>НЕ ПОЗДНЕЕ</i> _____	31
Голубева-Монаткина Н. И., Шестакова Л. И. Об изучении русской эмигрантской речи с помощью корпусных методов _____	37
Кустова Г. И. Падежные рамки интерпретационных предикатов и механизмы компрессии _____	41
Нечаева И. В. Прописная vs строчная в современном письме: источники нестабильности написаний _____	48
Петрова З. Ю. Образное поле «Растения» в «Материалах к словарю метафор и сравнений русской литературы XIX–XX вв.» _____	54
Фролова О. Е. Об употреблении слова <i>факт</i> в русской речи _____	60

ТЕОРИЯ ЯЗЫКА

Алпатов В. М. Нормализация языка в Японии _____	64
Дементьев В. В. Речежанровая компетенция модельной языковой личности и представление речежанровой картины современности _____	70
Жельвис В. И. Адаптация сакрального текста как вариант пропедевтического подхода _____	81
Северская О. И. Их слова «в граните отливаются»: особенности современной политической риторики _____	91
Селезнева Л. В. Дискурсивная формация корпоративной организации _____	98
Шаховский В. И. Эмоциональный тынинг в речевом общении _____	104

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Гаврилова Л. А. Взаимосвязь мировидения и художественных принципов Ф. М. Достоевского _____	107
Колышева Е. Ю. Характер правки Е. С. Булгаковой в контексте установления основного текста романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» _____	112

Лученецкая-Бурдина И. Ю. Тратат Л. Н. Толстого «Так что же нам делать?»: поэтика социологического дискурса _____	118
Старшова А. П., Степанов В. Н. Трансформация персонажа в современной драматургии _____	124
Федотова А. А. Исторический документ в художественно-публицистических очерках Н. С. Лескова _____	131

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Густякова Д. Ю. Взаимодействие классики и массовой культуры в ракурсе современных оперных постановок _____	137
Ермолин Е. А. Публицистика Джона Фаулза _____	143
Злотникова Т. С. Трансформации социума и самореализация личности: альтернатива или альянс? _____	148
Карасик В. И. Декалог: культурологический комментарий _____	153
Летин В. А., Молчанова А. А. Интерпретация народного костюма в предметном мире поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» _____	161
Летина Н. Н., Киселева Н. В., Горева А. А. Визуальные коды смерти в творчестве польского художника Яцека Мальчевского _____	166
Хренов Н. А. Утопический комплекс русского искусства первой половины XX века: от авангарда к византийской традиции _____	171
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ _____	178
УСЛОВИЯ ПУБЛИКАЦИИ СТАТЬИ В НАУЧНОМ ЖУРНАЛЕ «ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК» И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РУКОПИСЕЙ _____	182



*«Родное слово есть именно та
духовная одежда, в которую должно облечься всякое знание,
чтобы сделаться истинной собственностью
человеческого сознания...»*

К. Д. Ушинский

THE CONTENT

RUSSIAN LANGUAGE

Akhapkina Ya. E. The past passive participle derived from a perfective-imperfective verb: irregular pattern	7
Baranov A. N., Dobrovolsky D. O. Idioms in non-standard use (factors and prerequisites)	13
Beshenkova E. V. Theoretical problems of orthographic norm: variability and standardization strategies	18
Bogdanova-Beglaryan N. V. Aggressive colloquial usage or language norm evolution?	25
Gekkina E. N. Exact time measurement by adverb in the comparative degree “no later”	31
Golubeva-Monatkina N. I., Shestakova L. L. Corpus-based approach to Russian emigrant language study	37
Kustova G. I. Case frames of interpretation predicates and compression mechanisms	41
Nechaeva I. V. Capital vs small letter in modern writing: sources of instability in writing	48
Petrova Z. Y. Metaphorical field “Plants” in the “Materials for the dictionary of metaphors and similes of the XIX–XX-centuries Russian literature”	54
Frolova O. E. On the use of the word <i>fact</i> in the Russian language	60

THEORY OF LANGUAGE

Alpatov V. M. Normalization of the language in Japan	64
Dementyev V. V. Model linguistic personality, its competence within the speech genre paradigm and representation of modern view of speech genre	70
Zhelvis V. I. Adaptation of a sacred text as a version of propedevtic approach	81
Severskaya O. I. They are «cast in granite» (distinctive features of modern political rhetoric)	91
Selezneva L. V. The discursive formation of the corporate organization	98
Shakhovsky V. I. Emotional tuning in speech communication	104

LITERARY CRITICISM

Gavrilova L. A. The relationship of worldview and artistic principles of F. M. Dostoevsky	107
--	-----

Kolysheva E. Yu. Specifics of E. S. Bulgakova's editing in determining the basic text of M. A. Bulgakov's novel «The Master and Margarita» _____	112
Luchenetskaya-Burdina I. Yu. Treatise by Leo Tolstoy "So what should we do?": poetics of sociological discourse _____	118
Starshova V. N., Stepanov A. P. The Transformation of a Character in Modern Dramas _____	124
Fedotova A. A. Historical document in Nicolay Leskov's publicistic texts _____	131

CULTURAL SCIENCE

Gustyakova D. Yu. Interaction of classical and mass culture in contemporary opera productions _____	137
Ermolin E. A. Reading John Fowles _____	143
Zlotnikova T. S. Transformations of society and self-realization of personality: alternative or alliance? _____	148
Karasik V. I. Decalogue: a cultural commentary _____	153
Letin V. A., Molchanova A. A. Folk costume interpretation in the objective world of the poem N. A. Nekrasov Who Is Happy in Russia by _____	161
Letina N. N., Kiseleva N. V., Goreva A. A. Visual codes of death in the works of the Polish artist Yazek Malchevski _____	166
Khrenov N. A. Utopian complex of the Russian art in the first half of the XX century: from avant-garde to Byzantine tradition _____	171
INFORMATION ABOUT THE AUTHORS _____	178
CONDITIONS FOR THE PUBLISHING ARTICLE IN THE SCIENTIFIC MAGAZINE "VERHNEVOLZHSKI PHILOLOGICAL BULLETIN" AND REQUIREMENTS TO TYPOGRAPHY OF MANUSCRIPTS _____	183