

УДК 882.09–1
ББК Ш5(2=411.2)6–335
Р 66

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

кандидат филол. наук М. Б. ВОРОШИЛОВА
доктор филол. наук, профессор Ю. В. ДОМАНСКИЙ
ст. преподаватель Е. Э. НИКИТИНА
кандидат филол. наук О. Э. НИКИТИНА

Р 66 Русская рок-поэзия: текст и контекст [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. / ФГБОУ ВПО «УрГПУ». – Электрон. науч. журн. – Екатеринбург; Тверь, 2016. – Вып. 16. – 307 с.

Статьи шестнадцатого выпуска сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» посвящены различным аспектам филологического изучения рок-культуры. Авторы – исследователи из России, Украины, Белоруссии, Израиля, Швейцарии.

ISSN 2414-0791 (онлайн версия)

ISSN 2413-8703 (печатная версия)

УДК 882.09–1
ББК Ш5(2=411.2)6–335

Сборник подготовлен в рамках гранта Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых – кандидатов наук МК-79.2013.6 (договор № 14.124.13.79-МК).

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ
РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ
Выпуск 16.

Издается ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т».
Журнал подготовлен в редакционно-издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета
620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26, к. 107.
E-mail: uspu@uspu.ru

© Русская рок-поэзия:
текст и контекст, 2016
© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

М.Н. Крылова <i>Зерноград</i>	Рок-поэзия как современная форма существования поэзии: стилистические особенности текста	6
А. Ю. Конкина <i>Нижний Новгород</i>	Русская рок-поэзия в контексте теории измененного состояния сознания	14
Г.Ю. Квятковский <i>Челябинск</i>	Биография музыканта советского ВИА: предварительные итоги	20
Е.Р. Авилова <i>Нерюнгри</i>	Архетип героя в русской рок-поэзии	31
О. Э. Никитина <i>Тверь</i>	Очарованные злом: миф о Бонни и Клайде в русском роке	38
Ю. В. Доманский <i>Москва</i>	Ролевые песни в русском роке 1980-х годов	49
М. А. Бердникова <i>Москва</i>	Репрезентация Франции в русской рок-поэзии: к вопросу о типологии	66
С.А. Петрова <i>Санкт-Петербург</i>	У. Шекспир и В. Цой о проблеме выбора	74
З.Г. Харитонова <i>Казань</i>	Поэтизация городского общественного транспорта в русской лирике XX века (Н. Гумилёв, Р. Мандельштам, В. Цой)	78
А.В. Снигирёв <i>Екатеринбург</i>	Рок-цитаты в пьесе братьев Стругацких «Жиды города Питера...»	89
А.Н. Ярко <i>Севастополь</i>	Петербургский текст и текст Бродского в творчестве группы «Сплин»	94
Е.Б. Толоч <i>Кемерово</i>	Особенности циклизации в альбоме группы «Аукцыон» «В Багдаде всё спокойно»	105
Д.И. Иванов <i>Иваново</i>	Синтетическая языковая личность К. Кинчева: специфика кинетического поведения	114

Е.В. Исаева <i>Елец</i>	Альбом группы «Nautilus Pompilius» «Ни Кому Ни Кабельность»	125
Е.Э. Никитина <i>Тверь</i>	От «Наутилуса» к «Ю-Питеру»: альбом «Э.Л.И.З.О.Б.А.Р.Р.А-Т.О.Р.Р» Вячеслава Бутусова	133
А.В. Третьяков <i>Екатеринбург</i>	Постмодернистская рецепция декадентской поэтики в клипе рок-группы «Агата Кристи» «Два корабля» (1996)	142
Н.В. Бабченко <i>Киев</i>	Нарушения лингвистического закона как поэтический приём в лирике «Агаты Кристи»	152
А.С. Афанасьев <i>Казань</i>	Взаимодействие национального и советского дискурсов в творчестве Янки Дягилевой	159
М.К. Мюллер <i>Базель</i>	Отказ от классического тропа в песенной лирике Янки Дягилевой	168
А.В. Корчинский <i>Москва</i>	Песни Егора Летова: текст и перформанс	177
А.С. Новицкая <i>Калининград</i>	Мотив возвращения в творчестве Егора Летова	187
Г.В. Шостак <i>Брест</i>	Егор Летов и Миша Панк: преемственность традиций (на материале альбома группы «Ровна» «Никак не называется»)	191
А.В. Лексина <i>Коломна</i>	Зеркала смысла «в трауре неба»: варианты прочтения художественного мира Вени Д'ркина	201
Т.С. Кожевникова <i>Карабаи</i>	Рок-н-ролльные истории Сергея Чигракова (группа «Чиж и Ко»)	210
Н.В. Ройтберг <i>Хайфа</i>	Песня как massage: «Стану ветром» С. Сургановой	219
Н.К. Нежданова <i>Курган</i>	Особенности реализации категории «движение» в идентификационном поле русской рок-поэзии (на примере текстов группы «Пилот»)	225

Д.Г. Скорлупкина <i>Тверь</i>	Контаминация культурных кодов: «чужое слово» в поэтике группы «Ундервуд»	240
В.А. Курская <i>Москва</i>	Песня Васи Обломова «Начальник» в русле традиции песни-поношения	249
Н.С. Разницына <i>Тверь</i>	Мифологические мотивы в творчестве группы «Мельница» (на примере альбома «Зов крови»)	256
В.А. Гавриков <i>Брянск</i>	«Рок-бард» Геннадий Жуков в зеркале русской рок-критики	266
А.С. Наден <i>Горловка</i>	Поэзия, опалённая войной (обзор рок-поэзии Донбасса)	271
И.В. Кумичёв <i>Калининград</i>	Музыка и «вербальная музыка» в рок-песнях США и Великобритании: актуальность романтической онтологии	276
Т.М. Михалёва <i>Москва</i>	Архетипы, мифологемы и иные литературные аллюзии в поэзии Тилля Линдеманна («Rammstein»). Несколько вариантов прочтения из множества возможных	287