

УДК 882.09–1  
ББК Ш5(2=411.2)6–335  
Р 66

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

кандидат филол. наук М. Б. ВОРОШИЛОВА  
доктор филол. наук, профессор Ю. В. ДОМАНСКИЙ  
ст. преподаватель Е. Э. НИКИТИНА  
кандидат филол. наук О. Э. НИКИТИНА

**Р 66 Русская рок-поэзия: текст и контекст** [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. / ФГБОУ ВПО «УрГПУ». – Электрон. науч. журн. – Екатеринбург; Тверь, 2016. – Вып. 16. – 307 с.

Статьи шестнадцатого выпуска сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» посвящены различным аспектам филологического изучения рок-культуры. Авторы – исследователи из России, Украины, Белоруссии, Израиля, Швейцарии.

ISSN 2414-0791 (онлайн версия)

ISSN 2413-8703 (печатная версия)

УДК 882.09–1  
ББК Ш5(2=411.2)6–335

*Сборник подготовлен в рамках гранта Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых – кандидатов наук МК-79.2013.6 (договор № 14.124.13.79-МК).*

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ  
**РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ**  
Выпуск 16.

Издается ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т».  
Журнал подготовлен в редакционно-издательском отделе  
Уральского государственного педагогического университета  
620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26, к. 107.  
E-mail: uspu@uspu.ru

© Русская рок-поэзия:  
текст и контекст, 2016  
© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>М.Н. Крылова</b> <i>Зерноград</i>	Рок-поэзия как современная форма существования поэзии: стилистические особенности текста	6
<b>А. Ю. Конкина</b> <i>Нижний Новгород</i>	Русская рок-поэзия в контексте теории измененного состояния сознания	14
<b>Г.Ю. Квятковский</b> <i>Челябинск</i>	Биография музыканта советского ВИА: предварительные итоги	20
<b>Е.Р. Авилова</b> <i>Нерюнгри</i>	Архетип героя в русской рок-поэзии	31
<b>О. Э. Никитина</b> <i>Тверь</i>	Очарованные злом: миф о Бонни и Клайде в русском роке	38
<b>Ю. В. Доманский</b> <i>Москва</i>	Ролевые песни в русском роке 1980-х годов	49
<b>М. А. Бердникова</b> <i>Москва</i>	Репрезентация Франции в русской рок-поэзии: к вопросу о типологии	66
<b>С.А. Петрова</b> <i>Санкт-Петербург</i>	У. Шекспир и В. Цой о проблеме выбора	74
<b>З.Г. Харитонова</b> <i>Казань</i>	Поэтизация городского общественного транспорта в русской лирике XX века (Н. Гумилёв, Р. Мандельштам, В. Цой)	78
<b>А.В. Снигирёв</b> <i>Екатеринбург</i>	Рок-цитаты в пьесе братьев Стругацких «Жиды города Питера...»	89
<b>А.Н. Ярко</b> <i>Севастополь</i>	Петербургский текст и текст Бродского в творчестве группы «Сплин»	94
<b>Е.Б. Толок</b> <i>Кемерово</i>	Особенности циклизации в альбоме группы «Аукцыон» «В Багдаде всё спокойно»	105
<b>Д.И. Иванов</b> <i>Иваново</i>	Синтетическая языковая личность К. Кинчева: специфика кинетического поведения	114

<b>Е.В. Исаева</b> <i>Елец</i>	Альбом группы «Nautilus Pompilius» «Ни Кому Ни Кабельность»	125
<b>Е.Э. Никитина</b> <i>Тверь</i>	От «Наутилуса» к «Ю-Питеру»: альбом «Э.Л.И.З.О.Б.А.Р.Р.А-Т.О.Р.Р» Вячеслава Бутусова	133
<b>А.В. Третьяков</b> <i>Екатеринбург</i>	Постмодернистская рецепция декадентской поэтики в клипе рок-группы «Агата Кристи» «Два корабля» (1996)	142
<b>Н.В. Бабченко</b> <i>Киев</i>	Нарушения лингвистического закона как поэтический приём в лирике «Агаты Кристи»	152
<b>А.С. Афанасьев</b> <i>Казань</i>	Взаимодействие национального и советского дискурсов в творчестве Янки Дягилевой	159
<b>М.К. Мюллер</b> <i>Базель</i>	Отказ от классического тропа в песенной лирике Янки Дягилевой	168
<b>А.В. Корчинский</b> <i>Москва</i>	Песни Егора Летова: текст и перформанс	177
<b>А.С. Новицкая</b> <i>Калининград</i>	Мотив возвращения в творчестве Егора Летова	187
<b>Г.В. Шостак</b> <i>Брест</i>	Егор Летов и Миша Панк: преемственность традиций (на материале альбома группы «Ровна» «Никак не называется»)	191
<b>А.В. Лексина</b> <i>Коломна</i>	Зеркала смысла «в трауре неба»: варианты прочтения художественного мира Вени Д'ркина	201
<b>Т.С. Кожевникова</b> <i>Карабаи</i>	Рок-н-рольные истории Сергея Чигракова (группа «Чиж и Ко»)	210
<b>Н.В. Ройтберг</b> <i>Хайфа</i>	Песня как massage: «Стану ветром» С. Сургановой	219
<b>Н.К. Нежданова</b> <i>Курган</i>	Особенности реализации категории «движение» в идентификационном поле русской рок-поэзии (на примере текстов группы «Пилот»)	225

<b>Д.Г. Скорлупкина</b> <i>Тверь</i>	Контаминация культурных кодов: «чужое слово» в поэтике группы «Ундервуд»	240
<b>В.А. Курская</b> <i>Москва</i>	Песня Васи Обломова «Начальник» в русле традиции песни-поношения	249
<b>Н.С. Разницына</b> <i>Тверь</i>	Мифологические мотивы в творчестве группы «Мельница» (на примере альбома «Зов крови»)	256
<b>В.А. Гавриков</b> <i>Брянск</i>	«Рок-бард» Геннадий Жуков в зеркале русской рок-критики	266
<b>А.С. Наден</b> <i>Горловка</i>	Поэзия, опалённая войной (обзор рок-поэзии Донбасса)	271
<b>И.В. Кумичёв</b> <i>Калининград</i>	Музыка и «вербальная музыка» в рок-песнях США и Великобритании: актуальность романтической онтологии	276
<b>Т.М. Михалёва</b> <i>Москва</i>	Архетипы, мифологемы и иные литературные аллюзии в поэзии Тилля Линдеманна («Rammstein»). Несколько вариантов прочтения из множества возможных	287