

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

## **ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ**

*Учебно-методическое пособие для вузов*

Составитель  
Л. Я. Бобрицких

Воронеж  
Издательский дом ВГУ  
2015

### От составителя

Цель настоящего издания – помочь студенту-филологу верно усвоить специфику стихотворной речи, ее основное отличие от речи нестихотворной, овладеть стиховедческими понятиями в их системной взаимосвязи, способствовать развитию определенных навыков целостного анализа поэтических текстов.

Данное пособие охватывает все основные разделы курса, включает в себя как вопросы для самостоятельного изучения, так и поэтические тексты для анализа в аудитории.

Желающим изучить предлагаемый материал более подробно поможет список источников, представленный в разделе «Литература».

### СТИХ И ПРОЗА

В структурном отношении поэтическая речь делится на две составляющие оппозиционную пару разновидности: *стих* и *проза*. Изучением первой занимается имеющая давние традиции отрасль литературоведческой науки – *стиховедение*, изучением второй – *прозоведение*.

Стиховедение состоит из четырех основных разделов: метрики, ритмики, строфики и фоники (включающей рифму и звуковую организацию стиха).

1. **Метрика** – учение о внутренней соразмерности стихового ряда; представление о горизонтальном ритме стиха лежит в основе той или иной системы стихосложения. Таким образом, предмет изучения метрики составляют *метр* как таковой, его частные подразделения – *размеры* и *системы стихосложения*.

2. **Ритмика** – учение о *ритме* отдельной строки или о *ритмической системе* в целом как средоточии всех регулярных, композиционно значимых повторов словесно-звукового материала (звуков, слогов, слов, словоразделов, синтагм, фраз, периодов, стоп, стихов, строф и пр.).

3. **Строфика** – учение об упорядоченном сочетании стихотворных строк, закономерно повторяющихся в тексте.

4. **Фоника** – учение о закономерностях звуковой организации стихотворного текста, включающей в себя и *рифму*.

**Стихотворная речь** есть речь, сегментированная на соизмеримые стиховые ряды; речь, сгущенная, выделенная и подчеркнутая как в целом, так и во всех составляющих это целое элементах.

### Вопросы для самостоятельного изучения

1. На каком основании Пушкин приравнял Ленского и Онегина к стихам и прозе? Как продолжил эту образную параллель Лермонтов?

Где бы навек поселиться и жить, искали хариты;  
Место такое нашлось: Аристофана душа.

(пер. О. Румера)

Античная поэзия сохраняла верность метрической системе стихосложения до тех пор, пока древнегреческий язык, а затем и латынь не утратили долготу/краткость. К этому времени центр культурной жизни переместился из Эллады сначала в Рим, а затем в Византию. Через посредничество христианской церкви культурная экспансия античного стихотворства распространялась на все страны Европы. Традиции латинской версификации были усвоены странами католического вероисповедания, традиции, сложившиеся в поэзии Византии, были подхвачены южными и восточными славянами – сторонниками православия.

### Вопросы для самостоятельного изучения

1. Какую особенность античной поэзии иллюстрирует стихотворение О. Мандельштама «Silentium»?

Она еще не родилась,  
Она и музыка, и слово,  
А потому всего живого  
Ненарушаемая связь.

Да обретут мои уста  
Первоначальную немоту,  
Как кристаллическую ногу,  
Что от рождения чиста!

Спокойно дышат моря груди,  
Но, как безумный, светел день  
И пены бледная сирень  
В черно-лазовом сосуде.

Останься пеной, Афродита,  
И, слово, в музыку вернись,  
И, сердце, сердца устыдись,  
С первоосновой жизни слито!

2. Какая метафора скрывается за термином «стопа»?

3. Воспроизведите и объясните метрическую схему гекзаметра. Приведите примеры переводных и оригинальных русских гекзаметров.

4. Что такое элегический дистих в метрическом смысле?

5. Что такое логазды (метрические и строфические)? Культивировались ли их имитации средствами силлабо-тоники в русской поэзии?

### СИЛЛАБИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ

**Силлабический стих** (от греч. *sillaba* – слог) – стих с урегулированным количеством слогов. Качественная сторона составляющих его элементов, обеспечивая лишь ритмическое разнообразие стиховых рядов, отступает на второй план. Метрический стержень системы – количественное соотношение слоговых масс: либо тождество, либо закономерное чередование. Силлабическая система стихосложения удобна для языков с фиксированным (на

постоянном месте в слове) ударением: тюрских, французского, польского и др., в которых при отсутствии редукции и наличии выровненности в звучании ударных и безударных слогов реальную ощутимость приобретает слоговой состав стихотворной строки.

Метрический репертуар чисто силлабического стиха с равным количеством слогов в стиховых рядах, вопреки общепринятому мнению, был необычайно богат и разнообразен: от 4-сложных, сверхкоротких, до 16-сложных, сверхдлинных:

4-сложные:	Чисты нравы Суть приятны Царю славы Благодатны... (А. Д. Кантемир)
8-сложные:	Песни новы составляйте, Господеви воспевайте! (Симеон Полоцкий)
16-сложные:	Витаем ты, православный царю, праведное солнце, Здавна бо век прагнули тебе наши души и сердце. (Симеон Полоцкий)

Как видно из примеров, чем короче силлабический стих, тем ритмичнее его звучание, и наоборот.

Если короткие – до 8 слогов – русские силлабические вирши специализировались в основном на жанрах демократических, легких, тяготеющих к сугубо светской тематике, шутилой, непринужденной простонародности, то жанры противоположной направленности обслуживались длинными в 11 и 13 слогов, самыми престижными силлабическими размерами XVIII в.

Силлабическая система стихосложения сыграла исключительно важную роль в истории отечественной поэзии: она надежно отделила стихотворную речь от нестихотворной и благодаря стремительной тонизации подготовила русский стих к неизбежной трансформации в силлабо-тонику.

### Вопросы для самостоятельного изучения

1. Почему к силлабическому стиху тяготеют языки с фиксированным ударением?
2. Какую гипотезу выдвинул Б. В. Томашевский, объясняя приверженность русского стиха силлабике?
3. В чем своеобразие эволюции русского силлабического стиха?

## СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Классический русский стих – **силлабо-тонический**. Это, безусловно, самая урегулированная система стихосложения европейского ареала, в которой первичным ритмом оказывается *метр*. Внутренняя структура силлабо-тонического стиха зиждется на его основных метрических определениях:

- 1) последовательности сильных слогов – *иктов*;
- 2) междуиктовых интервалах;
- 3) *анакрузе*.

Из них первый определяет *размер* («стопность»); второй – один из двух видов силлабо-тоники: *двусложники* (стих альтернирующего ритма) и *трехсложники*; наконец, третий – *метрический профиль* стиха внутри каждого вида: *хорей* или *ямб* в двусложниках, *дактиль*, *амфибрахий* или *анapest* – в трехсложниках.

Сильные и слабые позиции (икты и междуиктовые интервалы) в силлабо-тоническом стихе заполняются слогами, имеющими различный статус по линии ударности/безударности: 1) обязательно ударные, 2) обязательно безударные и 3) произвольные; при этом абсолютно обязательные ударные и безударные слоги являются *константами*, а относительно обязательные – *доминантами*. Двусложные и трехсложные метры разноприродны: если первые основаны на урегулировании преимущественно безударных слогов, то вторые – ударных.

### Двусложные метры

+	–	+	–	+	–	+	–
Бу	ря	мгло	ю	не	бо	кро	ет...
РАЗ	два	РАЗ	два	РАЗ	два	РАЗ	два...
–	+	–	+	–	+	–	+
Мой	дя	дя	са	мых	чест	ных	пра
Раз	ДВА	раз	ДВА	раз	ДВА	раз	ДВА

Общая формула двусложников:

$$(0/1) + 1 + 1 + 1 \dots + (0/n)$$

(0/1) – анакруза (от греч. *anakrousis* – отталкивание, предварение) – ритмический зачин, измеряемый количеством слабых слогов до первого сильного (икта); нулевая анакруза «дает» хорей, 1-сложная – ямб;

– последний икт, ударная константа;  
 + – сильные слоги (икты); в двусложниках – произвольные доминанты, чаще – ударные (+);

1 – односложный междуиктовый интервал; в двусложниках замещается обязательно безударными слогами, исключение – редкость;