

Учредитель  
Институт научной информации по общественным наукам  
Российской академии наук

Редакция

*Главный редактор: Т.Н. Красавченко* – д-р филол. наук (ИНИОН РАН, Москва, Россия)

*Заместитель главного редактора: К.А. Жулькова* – канд. филол. наук (ИНИОН РАН, Москва, Россия)

*Ответственный секретарь: Т.Г. Юрченко* (ИНИОН РАН, Москва, Россия)

*Редакционная коллегия: И.Л. Волгин* – д-р филол. наук (Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; Литературный ин-т им. А.М. Горького, Москва, Россия), *А.П. Дмитриев* – д-р филол. наук (Ин-т рус. лит-ры РАН, Санкт-Петербург, Россия), *И.В. Логвинова* – канд. филол. наук (Моск. гос. ин-т музыки им. А.Г. Шнитке, Москва, Россия), *М. Магвайр* – д-р филологии (Эксетерский ун-т, Эксетер, Великобритания), *В.Л. Махлин* – д-р филос. наук (ИНИОН РАН, Москва, Россия); *Р. Мних* – д-р филологии (Варшавский ун-т, Варшава, Польша), *О.Е. Осовский* – д-р филол. наук (Мордовский гос. педагогич. ун-т им. М.Е. Евсевьева, Саранск, Россия), *А.М. Ранчин* – д-р филол. наук (ИНИОН РАН, Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия), *А.Н. Сенкевич* – д-р филол. наук (Москва, Россия), *Е.В. Соколова* – канд. филол. наук (ИНИОН РАН, Москва, Россия), *В.Н. Терёхина* – д-р филол. наук (Ин-т мировой лит-ры РАН, Москва, Россия), *В.М. Толмачёв* – д-р филол. наук (Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия), *Е.Д. Толстая* – д-р филологии (Еврейский ун-т, Иерусалим, Израиль), *У Пин* – д-р филологии (Пекин, Китай), *Хоу Вэйхун* – д-р филологии (Пекинский педагогич. ун-т, Пекин, Китай), *А.И. Чагин* – д-р филол. наук (Ин-т мировой лит-ры РАН, Москва, Россия).

«Литературоведческий журнал» включен: в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ); в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС 77–36086 от 28 апреля 2009 г.

DOI: 10.31249/litzhur/2024.65.00

ISSN 2073–5561(Print)

ISSN 2949–3897(Online)

© ИНИОН РАН, 2024

**INSTITUTE OF SCIENTIFIC INFORMATION  
FOR SOCIAL SCIENCES  
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES**

**DEPARTMENT OF THE HISTORICAL  
AND PHILOLOGICAL SCIENCES  
SECTION OF LANGUAGE AND LITERATURE  
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES**

# **LITERATUROVEDCHESKII JOURNAL**

**ACADEMIC JOURNAL**

**Founded by Aleksandr N. Nikolyukin  
Published since September 1993  
4 issues per year**



**N 3 (65)  
2024**

Founder  
Institute of Scientific Information for Social Sciences  
of the Russian Academy of Sciences

Editorials

*Editor-in-Chief: Tatyana N. Krasavchenko* – DSc in Philology (Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia)

*Deputy Editor-in-Chief: Karina A. Zhul'kova* – PhD in Philology (Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia)

*Managing Editor: Tatiana G. Yurchenko* (Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia)

*Editorial Board: Igor' L. Volghin* – DSc in Philology (Lomonosov Moscow State University; Maxim Gorky Literature Institute, Moscow, Russia); *Andrei P. Dmitriev* – DSc in Philology (Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences, St Petersburg, Russia); *Irina V. Logvinova* – PhD in Philology (A.G. Schnittke Moscow State Institute of Music, Moscow, Russia); *Muireann Maguire* – DSc in Philology (University of Exeter, Exeter, Great Britain); *Vitalii L. Makhlin* – DSc in Philosophy (Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia); *Roman Mnich* – DSc in Philology (University of Warsaw, Warsaw, Poland); *Oleg E. Osovskii* – DSc in Philology (Mordovian State Pedagogical University, Saransk, Russia); *Andrei M. Ranchin* – DSc in Philology (Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia); *Aleksandr N. Senkevich* – DSc in Philology (Moscow, Russia); *Elizaveta V. Sokolova* – PhD in Philology (Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia); *Vera N. Terekhina* – DSc in Philology (A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia); *Vasilii M. Tolmatchoff* – DSc in Philology (Moscow State University, Moscow, Russia); *Elena D. Tolstaya* – DSc in Philology (Hebrew University, Jerusalem, Israel); *Wu Ping* – DSc in Philology (Beijing Normal University, Beijing, China); *Hou Weihong* – DSc in Philology (Institute of Foreign Literature of the Chinese Academy of Social Sciences, Beijing, China); *Aleksei I. Chagin* – DSc in Philology (A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia).

«Literaturovedcheskii zhurnal» is included in the Science Index (RINC); in the List of reviewed scientific publications of the Higher Attestation Commission of Ministry of Education and Science of Russian Federation.

The journal is registered by the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology, and Mass Media, Registration Certificate: PI No. FS 77–36086 dated April 28, 2009.

DOI: 10.31249/litzhur/2024.65.00  
ISSN 2073–5561(Print)  
ISSN 2949–3897(Online)

## СОДЕРЖАНИЕ

### Готическая традиция: эстетика и поэтика

<i>Пахсарьян Н.Т.</i> Своеобразие готических мотивов во французских «неистовых» романах .....	9
<i>Дементьева А.В.</i> Влияние готической драмы на «черный роман»: трагедия Ч.Р. Метьюрина «Бертрам, или Замок Сент-Альдобранда» (1816) .....	24
<i>Финогенов В.А.</i> Готический хоррор как составляющая романтической иронии Г. фон Клейста .....	37
<i>Шульц С.А.</i> Трансформации готической традиции и жанрового измерения новеллистичности: Я. Потоцкий («Рукопись, найденная в Сарагосе»), А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь («Вий») (Статья первая) .....	56
<i>Огнева Е.В.</i> Нарушение обета: готическая фабула в португальской литературе 1-й половины XIX в. ....	74
<i>Попова И.Ю.</i> Английские реакции на литературную готику от Колриджа до Диккенса: пародии или ... ? .....	87
<i>Ибрагимов К.Р.</i> Готический роман как роман о художнике: «Сингоалла» (1857) Виктора Рюдберга .....	99
<i>Хачатрян Н.М.</i> Эстетика готического во французской неоромантической прозе .....	111
<i>Максимов Б.А.</i> Контуры «готического» сюжета в заметках Г.Ф. Лавкрафта .....	123
<i>Красавченко Т.Н.</i> «Неоготика» модернизма: Дафна Дюморье и ее апокалиптический «экологический» триллер «Птицы» .....	138

---

## История литературы

<i>Ранчин А.М.</i> Был ли Кузьмище Киянин автором «Слова о полку Игореве»? .....	156
<i>Осокин М.Ю.</i> Бешенство писцов и мозговой внук. Роль А.П. Сумарокова в елагиномахии и происхождение его титулов .....	176
<i>Артемьев М.А.</i> Лев Толстой в поэзии Густава Фрёдинга и Джованни Пасколи .....	202

## CONTENTS

### Gothic Tradition: Aesthetics and Poetics

<i>Nataliya T. Pakhsarian</i> . The Originality of Gothic Motifs in French “Frenetic” Novels .....	9
<i>Alisa V. Dement’eva</i> . The Influence of Gothic Drama on the “Black Novel”: C.R. Maturin’s Tragedy <i>Bertram or the Castle</i> <i>of St. Aldobrand</i> (1816) .....	24
<i>Victor A. Finogenov</i> . Gothic Horror as a Component of Heinrich von Kleist’s Romantic Irony .....	37
<i>Sergei A. Shul’ts</i> . Transformation of the Gothic Tradition and the Genre Dimension of Novellism: J. Potocky (“Manuscript Found in Zaragoza”), A.S. Pushkin, N.V. Gogol (“Vii”) (Article 1) .....	56
<i>Elena V. Ogneva</i> . Breaking a Vow: Gothic Plot in Portuguese Literature of the 1 st Half of the 19 th Century .....	74
<i>Irina Yu. Popova</i> . English Reactions to Gothic Fiction from S.T. Coleridge to Charles Dickens: Parodies or ...? .....	87
<i>Karina R. Ibragimova</i> . Gothic Novel as a Künstlerroman: Viktor Rydberg’s <i>Singoalla</i> (1857) .....	99
<i>Nataliya M. Khachatryan</i> . Aesthetics of the Gothic in French Neoromantic Prose .....	111
<i>Boris A. Maksimov</i> . “Gothic” Plot Outlines in H.P. Lovecraft’s Notes .....	123
<i>Tatyana N. Krasavchenko</i> . Modernist “Neo-Gothic”: Daphne Du Maurier and Her Apocalyptic “Ecological” Thriller <i>The Birds</i> .....	138

## History of Literature

<i>Andrei M. Ranchin. Was Kuzmishche Kiyanin the Author of The Tale of Igor's Campaign? .....</i>	156
<i>Mikhail Yu. Osokin. Madness of Writers and Brain's Grandson. Sumarokov's Role in the Elaginomachia and the Origin of his Titles .....</i>	176
<i>Maksim A. Artem'ev. Leo Tolstoy in the Poetry of Gustav Fröding and Giovanni Pascoli .....</i>	202