



ПОПОВ Михаил Михайлович

Автор большого количества книг, среди которых исторические и фантастические романы, и романы в стиле «нового реализма». Наиболее известны и неоднократно переиздавались: «Пир», «Тамерлан», «Огненная обезьяна», «Пора ехать в Сараево», «Вивальди». Лауреат премий: имени Платонова «Умное сердце», имени Ив. Бунина, премии Московского правительства, международной премии Москва-ПЕННЕ и др. Произведения переведены на китайский, английский, французский, арабский, немецкий, латышский языки. Неоднократно экранизировались. Фильм «Арифметика убийства» по повести М. Попова «Племянник» получил Гран-при на фестивале «Киношок».



Профессия «писатель» обретает правовой статус

Несколько дней назад на сайте Минтруда был выставлен для двухнедельного общественного обсуждения текст документа под названием «Профессиональный стандарт «Писатель». Он был подготовлен Литературным институтом имени А. М. Горького, а доработан по замечаниям специалистов Минтруда Ассоциацией союзов писателей и издателей России (АСПИР), возглавляемой известным писателем и общественным деятелем Сергеем Шаргуновым. «Актуальность разработки профессионального стандарта «Писатель», — говорится в предваряющей документ пояснительной записке, — прежде всего, обусловлена необходимостью урегулировать вопросы, связанные с правовым статусом писателя. Это даст возможность обеспечить писателей социальными гарантиями согласно трудовому и пенсионному законодательству, применить действующие и разработать новые меры поддержки писателей».

Много лет литературное сообщество негодовало, что в реестре Минтруда отсутствует профессия «писатель». В этом усматривалось равнодушие власти к положению литераторов в обществе, едва ли не их социальное унижение. Любое писательское собрание начиналось с обращённого к власти вопроса: «Доколе?». Два года назад вышло распоряжение правительства о подготовке профстандарта. Разрабатывать его было поручено Литинституту — базовому образовательному учреждению, готовящему специалистов соответствующего профиля. В течение двух лет проводились круглые столы, запрашивалось мнение писателей из российских регионов, издателей, редакторов, деятелей культуры. Выставленный на общественное обсуждение документ поддержали руководители крупнейших писательских объединений: Союза писателей России, Российского союза писателей, Союза писателей Москвы, Союза писателей Санкт-Петербурга, Российского книжного союза.

Любой профстандарт — это, прежде всего, бюрократический документ, написанный пресловутым «канцеляритом». Существуют определённые инструкции, нормы и правила: ни шагу в сторону.

Критиковать стилистику и художественную выразительность этого документа бессмысленно, как и смеяться над формулировками, приземляющими полёт писательской фантазии, сводящими священные идеи свободного творчества к параграфам, таблицам и сухим служебным констатациям. Не следует забывать и то, что профстандарт — это не подлежащий строгому исполнению догмат, а всего лишь систематизированный перечень рекомендаций для работодателей, принимающих на работу специалистов нужной им квалификации. Главное же, он никоим образом не ограничивает писателей в их творчестве, оставляя за каждым право писать всё, что он хочет и как хочет. Смысл профстандарта в обеспечении и защите социальных прав работающих писателей, таких, к примеру, как подтверждение их рабочего стажа, упрощённые оформления пенсий, получение предусмотренным законодательством льгот. Литинститут и АСПИР следует похвалить за проделанную работу.

Естественно, найдутся критики, как без этого. «А вот у поэта, — можно вспомнить Блока, — всемирный запой и мало ему конституций». Бессмысленно спрашивать, нужен ли профстандарт у коммерчески успешных авторов, каких в России сегодня немного. Как и у тех, кто ходит с вечной фигой в кармане. Те сразу вспомнят Сталина, цензуру и преследования Иосифа Бродского. Профстандарт нужен добывающим хлеб «в поте лица своего» рядовым литераторам для подтверждения их трудовых прав и социального статуса в обществе. Обсуждаемый сегодня документ — проверка литературного сообщества на зрелость. Если всё уйдёт в «хайп», чёрный юмор, ёрничество — государственные структуры утвердятся во мнении, что «других писателей в России нет», пусть живут, как хотят. Будет обидно, если получится так. Утверждение профстандарта — всего лишь первый шаг к восстановлению престижа писательской профессии. На очереди — возвращение утраченного имущества Литфонда, принятие закона о творческих союзах, разработка базового издательского договора, обеспечивающего достойные гонорары авторам.