

# содержание

В последней трети XVIII века вся Европа переживала увлечение античной историей. Причиной стали ведущиеся археологические раскопки на месте Помпей — древнеримского города, погибшего во время извержения Везувия в августе 79 года. Многие художники того времени искали в античности сюжеты для своих картин. Такова была и картина молодого французского художника Жака-Луи Давида «Клятва Горациев», принесшая ему громкую славу.

Древние историки рассказывают, что вскоре после основания Рима ему пришлось воевать с соседним городом Альба-Лонгой. Перед битвой альбанский вождь предложил решить дело поединком и выставил трёх грозных бойцов — братьев Куриациев. Против них вышли трое римлян — братья Горации. Двое из них пали, но последнему Горацию удалось сразить всех трёх противников, и войско альбанцев отступило. Однако Давид запечатлел не сам поединок, а момент, когда братья Горации, отправляясь из своего дома на поле боя, приносят отцу клятву мужества и стойкости.

Когда Давид написал свою картину, до Великой французской революции оставалось всего пять лет, и многие современники восприняли «Клятву Горациев» как призыв к борьбе с ненавистным королевским родом Бурбонов. Позже Давид создал полотна, прямо посвящённые революционным событиям. Самое известное из них — «Смерть Марата», написанная в 1793 году.

Ну а уже в начале XIX века главным героем картин Давида стал Наполеон. Художник написал огромное полотно «Коронация» и немало других «парадных» картин.



КАК леса  
расстаются  
с листвою?  
**Стр. 4**

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.

**Стр. 6**

В древний французский город Реймс приглашает писатель Владимир Малов.

**Стр. 8**



КАКИЕ экспонаты хранятся  
в санкт-петербургском Музее  
связи?

**Стр. 14**

ЗА ЧТО мир чтит  
французского философа  
Дени Дидро?

**Стр. 20**



ДАВНО ЛИ существуют оперные театры?

**Стр. 24**

А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?»,  
«Со всего света», «Игротека»  
и многие другие наши рубрики.

Пять тысяч **ГДЕ**,  
семь тысяч **КАК**,  
сто тысяч **ПОЧЕМУ!**

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки  
Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе  
различных образовательных учреждений