



MUSIC ACADEMY

№ 1 | 2025 (789)

An Unknown Letter by Pyotr Tchaikovsky

Mark Pekarsky on Andrei Volkonsky

Correspondence of Yuri Boutsko with Colleagues

The Damnation of Ivan the Terrible: Sergei Slonimsky's Opera

Renaissance Music Through the Eyes of Laurenz Lütteken

Gennady Belov on Composers' Slyness

In Memory of Tamara Levaya

СОДЕРЖАНИЕ

In memoriam

- 6 Светлана Савенко
Памяти Тамары Левой
- 10 Вера Валькова
Прощание будет долгим.
Памяти Тамары Николаевны Левой

Чайковский

- 18 Анна Виноградова
П. И. Чайковский.
«По поводу „Сербской фантазии“
г. Римского-Корсакова».
Перед публикацией в Академическом
полном собрании сочинений
Петра Ильича Чайковского
- 34 Александр Комаров
«Маня! Я о Вас беспокоюсь».
Неизвестное письмо
П. И. Чайковского

- 46 Елена Двоскина
Чайковский читает Римского-Корсакова.
К 140-летию «великой схизмы»
отечественной методики

- 62 Елена Дерунец
А была ли «схизма»?..
Рецензия на статью Елены Двоскиной
«Чайковский читает
Римского-Корсакова».
К 140-летию „великой схизмы“
отечественной методики»

Старинная музыка

- 70 Карина Юшкова
Особенности музыкальной стилистики
сарсуэлы «Salir el Amor del Mundo»
Себастьяна Дурона
- 84 Федосья Табыисова
Органная диспозиция Арнольда Шлика
и ее «отличающиеся» регистры

Современная музыка

- 106 **Анастасия Семёнова**
Историческая достоверность
в либретто оперы
Сергея Слонимского
«Видения Иоанна Грозного»

Архивы

- 126 **Марина Рахманова**
Из переписки Юрия Буцко
с коллегами.
Публикация Анастасии Буцко

Интервью

- 144 **Алёна Верин-Галицкая**
Марк Пекарский: «Князь Волконский
всегда делал из ошибки
художественное высказывание»

- 154 **Владислав Григорьев**
Геннадий Белов: «В нашем творчестве
появилось много лукавства»

- 174 **Ярослав Тимофеев**
Ефрем Подгайц: «Если нет слушателя
и исполнителя, зачем писать музыку?»

Книги

- 184 **Евгения Хаздан**
Музыка Ренессанса:
непривычный ракурс
- 194 **Антонина Лебедева-Емелина**
Новый взгляд на «Евгения Онегина»
Чайковского
- 202 **Галина Григорьева**
Слушая, слышать!
- 210 Сведения об авторах

CONTENTS

	In memoriam		
6	Svetlana Savenko In Memory of Tamara Levaya	46	Elena Dvoskina Tchaikovsky Reads Rimsky-Korsakov. On the 140 th Anniversary of the “Great Schism” of Russian Methodology
10	Vera Val’kova The Parting will be Lingering. In Memory of Tamara Levaya	62	Elena Derunets Was There a Schism?.. Peer Review of Elena Dvoskina’s Article “Tchaikovsky Reads Rimsky-Korsakov. On the 140 th Anniversary of the ‘Great Schism’ of Russian Methodology”
	Tchaikovsky		
18	Anna Vinogradova P. I. Tchaikovsky. “On Mr. Rimsky- Korsakov’s ‘Serbian Fantasy’.” Before Publication in Academic Complete Works of Pyotr Ilyich Tchaikovsky		Early Music
34	Alexander Komarov “‘Manyal! I Am Worried About You.’ An Unknown Letter by P. I. Tchaikovsky”	70	Karina Yushkova Features of the Musical Style of Zarzuela “Salir el Amor del Mundo” by Sebastian Duron
		84	Fedos’ya Tabyisova Arnold Schlick’s Organ Disposition and Its “Distinct” Stops

Contemporary Music

- 06 **Anastasia Semyonova**
Historical Accuracy
in the Libretto of the Opera
“Visions of Ivan the Terrible”
by Sergei Slonimsky

Archives

- 126 **Marina Rakhmanova**
From the correspondence
of Yuri Boutsko with colleagues.
Published by Anastassia Boutsko

Interviews

- 144 **Alena Verin-Galitskaya**
Mark Pekarsky: “Prince Volkonsky
Always Made an Artistic Statement
Out of a Mistake”

- 154 **Vladislav Grigoriev**
Gennady Belov: “A Lot of Slyness Has
Appeared in Our Work”
- 174 **Yaroslav Timofeev**
Efrem Podgaitis: “If There Is No Listener
and Performer, Why Write Music?”

Books

- 184 **Evgeniya Khazdan**
Music of the Renaissance:
An Unconventional Perspective
- 194 **Antonina Lebedeva-Emelina**
A New Look at Tchaikovsky's
“Eugene Onegin”
- 202 **Galina Grigorieva**
While Listening — Hear!
- 214 Contributors to This Issue