



УЧРЕДИТЕЛЬ ООО «РОМАН-ГАЗЕТА»

Учредитель и издатель
ООО «Роман-газета»

Главный редактор
Юрий Козлов

Редакционная
коллегия:

Дмитрий Белюкин
Юрий Бондарев
Семен Борзунов
Алексей Варламов
Анатолий Заболоцкий
Юрий Коннов
Владимир Личутин
Юрий Поляков

Ответственный
редактор
Елена Русакова

В оформлении
использованы
картина
Эдуарда Гурка
«Баден под Веной»
(1833)

Права
на использование
товарного знака
«Роман-газета»
принадлежат
ООО «Роман-газета»
© ООО «Роман-газета», 2017

Все права защищены
Подписаться
на журнал «Роман-газета»
можно в отделениях связи
и через Интернет:
www.gazety.ru

Подписные
индексы издания:

в каталоге агентства
«Роспечать»

70782 на полугодие,
71752 на год;

в объединенном
каталоге

«Пресса России»

38915 на полугодие;

в электронном каталоге

«Почта России»

П1526 на полугодие

Точка зрения автора может
не совпадать с позицией
редакции

Н А Р О Д Н Ы Й Ж У Р Н А Л РОМАН-ГАЗЕТА

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН В КОМИТЕТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ПЕЧАТИ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ №013639 от 31 МАЯ 1995 г.

2017 №23 /1795/ Основана в 1927 г.

Борис Куркин

Волшебная флейта Венского Леса,

или О немецкой философии в жизни капитана Широкова

*Светлой памяти моей матери — Куркиной Веры Николаевны,
с которой мне так и не довелось погулять по Венскому Лесу*

Предисловие автора

Кто из нас не заслушивался «Сказками Венского Леса»? Однако далеко не всем выпадает шанс побродить по нему, погрузиться в его чудеса, хотя таких счастливых и становится с каждым годом все больше.

Любезный читатель! Если ты готов к долгой, неспешной прогулке и неожиданным встречам на тропинках Венского Леса и в его окрестностях, советую тебе надеть обувь поудобнее, а к тем, кого встретишь на своем пути, отнестись сочувственно, помня, что нет лучшего способа познать людей, чем отнестись к ним с неллицемерным доброжелательством. Об этом наш рассказ.

С тех пор как одни стали писать, другие стали их учить, о чем, как и что им нужно писать. Писать «правильно», то есть в соответствии с установленными учеными людьми литературными канонами, а не «от ветра головы своя».

Считаю своим долгом предупредить тебя, читатель: текст, по которому сейчас скользят твои глаза, в свое время отверг один толстый литературный журнал. Претензии моего редактора — известного и матерого писателя, лауреата бесчисленных литературных премий — сводились к нескольким пунктам, застрявшим ржавыми гвоздями в покосившемся и подгнившем заборе моей памяти.

Во-первых, в повести отсутствует действие.

Во-вторых, образ героя в ней не прописан: остается размытым, характер — мутным, а о жизни его не сказано, в сущности, ничего осязательного.

В-третьих, повествование перегружено цитатами из известных произведений, взятых в оригинале, а не в русском переводе, что затрудняет чтение и выдает в авторе кокетку, изображающую из себя многознайку.

В-четвертых, в тексте присутствуют элементы русофобии, что неожиданно толкнуло редактора на парадоксальную мысль: «если немцы такие хорошие, а мы, русские, такие плохие, то, может, стоит сбросить на Россию атомную бомбу?»