

# СОДЕРЖАНИЕ

Отец французского художника Анри Матисса, богатый торговец, хотел, чтобы сын стал юристом. По настоянию родителя Анри действительно учился на факультете права Сорбонны — парижского университета, а затем работал в адвокатской конторе маленького городка Сен-Кантен. Но, чувствуя в себе художественное призвание, оставил прежнюю жизнь и снова уехал в Париж, на этот раз учиться живописи. Там его друзьями стали молодые и ещё никому не известные художники Альбер Марке, Андре Дерен, Морис де Вламинк. Они бедствовали, но настойчиво искали свой путь в искусстве.

Наконец, уже в 1905 году, после очередной художественной выставки, которые назывались в Париже Салонами, к ним пришла громкая слава. Произведения Матисса и его друзей, поразившие зрителей, были необычны, мало походили на картины других художников того времени. Они напоминали красочные декоративные панно — благодаря ярким краскам, детской простоте, отсутствию перспективы и полутонов. Этому новому направлению европейской живописи искусствоведы дали название — фовизм (от французского слова *fauve* — «дикие»). Вскоре именно Матисс стал главой художников-фовистов. И всю свою жизнь создавал яркие, праздничные, очень необычные и волнующие зрителя своей непосредственностью картины. Таков и «Натюрморт с фруктами и бронзовой статуэткой», который вы видите на 2-й странице обложки. В числе шедевров Матисса — «Мастерская художника», «Музыка», «Марокканка», «Танец» и десятки других картин.



ГДЕ люди берут соду?  
Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.  
Стр. 6

В ПОДМОСКОВНЫЙ город Дубну приглашает писатель Владимир Малов.  
Стр. 8



КАК российские полярники и учёные начинали освоение Антарктиды?  
Стр. 20

КТО и КОГДА придумал первый в мире дорожный знак?  
Стр. 24



А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и многие другие наши рубрики.

Пять тысяч ГДЕ,  
семь тысяч КАК,  
сто тысяч ПОЧЕМУ!

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений