

РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ НАУК

ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ
ИНФОРМАЦИИ
ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ
НАУКАМ



Культурология да и жест

4 (63)
2012

МОСКВА
2012

УДК 008
ББК 71.0
К 90

ИНИОН РАН
**Центр гуманитарных научно-информационных
исследований**

Серия «**Теория и история культуры**»

Отдел культурологии

Редакционный совет серии:

Л.В. Скворцов – доктор философских наук, председатель,
И.Л. Галинская – доктор филологических наук,
зам. председателя, *Г.В. Хлебников* – кандидат философских
наук, *С.Я. Левит* – кандидат философских наук,
Ю.Ю. Чёрный – кандидат философских наук

Редакционная коллегия:

И.Л. Галинская – доктор филологических наук,
главный редактор,
Э.Н. Жук – зам. главного редактора, *С.Я. Левит* – кандидат
философских наук, *Т.Н. Гончарова*, *Т.А. Фетисова*

Редактор-составитель выпуска –
доктор филологических наук *И.Л. Галинская*

Ответственный за выпуск –
Т.Н. Гончарова

К 90

Культурология: Дайджест / РАН. ИНИОН. Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. Отд. культурологии; Ред. кол.: И.Л. Галинская, гл. ред., и др. – М.: ИНИОН, 2012. – (Сер.: Теория и история культуры / Ред. совет: Скворцов Л.В., пред., и др.). – 2012. – № 4 (63) / Ред.-сост. вып. И.Л. Галинская. – 272 с.

Содержание издания определяют разнообразные материалы по культурологии.

Contents of this issue cover various material on culturology.

ISSN 2073-5588

УДК 008
ББК 71.0
© ИНИОН РАН 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

| | |
|--|----|
| П.С. ГУРЕВИЧ. Культура как феномен..... | 7 |
| ВИКТОР БЫЧКОВ. Концептуализм..... | 9 |
| Р.М. ПЕРЕЛЬШТЕЙН. Конфликт «внутреннего» и «внешнего» человека в киноискусстве | 14 |
| Т.В. ЕВТЕЕВА. Понимание цивилизации и культуры в интерпретации А.И. Герцена..... | 39 |

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

| | |
|--|----|
| Российское общество и наука в ХХI веке. (Сводный реферат) | 41 |
|--|----|

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

| | |
|--|----|
| Эстетические идеи Юрия Крижанича. (Обзор) | 45 |
| НАТАЛИЯ МОРЖЕНКОВА. Трагедия на фоне «мирового» пейзажа. «Пейзажные пьесы» Гертруды Стайн | 55 |
| АЛЕКСАНДР ДОЛИН. На перепутьях кармы | 65 |
| Приметы воскрешения ауры. (Сводный реферат)..... | 71 |
| На взгляд Юрия Лотмана..... | 78 |
| А.Л. КОТЕНКО, О.В. МАРТЫНЮК, А.И. МИЛЛЕР. «Малоросс»: Эволюция понятия до Первой мировой войны.. | 80 |
| ИРИНА НЕХОРОШКИНА. Ирония судьбы, или Пар легким не бывает | 86 |
| МАРИЯ ЗАЛАМБАНИ. Институт брака в романе «Анна Каренина»..... | 89 |

| | |
|--|----|
| ДИНА ХАПАЕВА. Вампир – герой нашего времени | 93 |
|--|----|

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СЛОВЕСНЫХ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

| | |
|---|-----|
| Т.Н. КРАСАВЧЕНКО. Особенности восприятия русской культуры в Англии, (конец XIX – XX в.)..... | 98 |
| Г.О. УСАТЕНКО. «Когнитивный поворот» как основа для изучения истории литературы..... | 115 |
| С.Ш. ШАРИФОВА. Жанровая природа фантастической литературы | 117 |
| ДЖ. Д. НИЛ. Вордсворт, Мильтон и вопрос жанра | 119 |
| Т.М. НИКОЛАЕВА. О чем на самом деле написал Марсель Пруст? | 122 |
| МИХАИЛ ГРОНАС. Наизусть: О мнемоническом бытовании стиха | 124 |
| Л.А. СПИРИДОНОВА. М. Горький в жизни и творчестве ... | 130 |
| МИХАИЛ КРУТИКОВ. Шолом-Алейхем в довоенной советской критике | 135 |
| ГЕННАДИЙ ЭСТРАЙХ. Советская карьера Шолом-Алейхема | 139 |

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО- ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

| | |
|---|-----|
| ВИКТОР БЫЧКОВ. Философия в красках..... | 143 |
| И.Л. ГАЛИНСКАЯ. Казимир Малевич и супрематизм | 152 |
| ОЛЬГА УТЕСОВА. «Крик» Эдварда Мунка | 154 |
| АЛЕКСАНДРА УРАКОВА. «Облаченная в целомудрие»: Американская эротика 1840-х годов | 156 |
| Скромное обаяние плаката: Беседа с Петром Домбровским..... | 164 |

КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ

| | |
|--|-----|
| РОДЖЕРС БРУБЕЙКЕР. Религия и национализм: Четыре подхода | 167 |
|--|-----|

СИМВОЛЫ И ЗНАКИ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУР

| | |
|--|-----|
| МАРГАРИТА АЛЬБЕДИЛЬ. Знак бесконечного в конечном..... | 169 |
| П.С. ГУРЕВИЧ. Культура в ракурсе символов и знаков..... | 177 |
| Пространство и время в античном мифе | 179 |
| Символизм в русской культуре XVII века | 183 |
| ДЖОН ХАРВИ. Люди в черном | 194 |
| Символы живописи и эмблематики | 204 |

РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

| | |
|---|-----|
| Д.Д. НИКОЛАЕВ. Вечные образы в драматургии русского зарубежья | 206 |
|---|-----|

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| Д.Ю. РЕВЯКИН. «Музейон есть обитель всех родов прекрасного». Н.К. Рерих как музейный деятель | 208 |
| В созвездии Терпсихоры..... | 214 |

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

| | |
|--|-----|
| ЛЕВ БЕРДНИКОВ. Блеск и нищета двора Петра Второго ... | 216 |
|--|-----|

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

| | |
|---|-----|
| Л.В. СКВОРЦОВ. Информационный фактор в современном массовом сознании: Культурологический подход | 224 |
| О.В. ТИХОНОВ. Интернет как пространство конструирования идентичности | 232 |