

УДК 80.01 (082)
ББК Ш5 (2-р) 6-3
У 68

Редакционная коллегия:

Серия «Русская литература XX-XXI веков: направления и течения»:

Н.В. Барковская, д-р филол. наук, проф.

(Уральский государственный педагогический университет)

М.А. Литовская, д-р филол. наук, проф.

(Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина)

Е.В. Пономарева, д-р филол. наук, проф.

(Южно-Уральский государственный университет)

М.Н. Липовецкий, д-р филол. наук, проф.

(Университет штата Колорадо, США)

У 68

Уральский филологический вестник / ФГБОУ ВПО
«Уральский государственный педагогический универси-
тет». – Вып. 1. / Гл. ред. Н.В. Барковская – Екатеринбург,
2012. – 230 с.

*(Серия «Русская литература XX-XXI веков: направ-
ления и течения». Вып. 13)*

Статьи, вошедшие в данный выпуск, посвящены художественным тенденциям в литературе начала XX и начала XXI вв., актуальным проблемам модернизма и постмодернизма, вопросам преемственности и новым художественным стратегиям. Рассматриваются различные аспекты поэтики И. Анненского, А. Блока, В. Маяковского, С. Кржижановского, В. Набокова, К. Паустовского, А. Ремизова, М. Палей, Н. Горлановой и др. Проблематизируется феномен сетевой литературы.

Тексты публикуются в авторской редакции.

Ответственные за выпуск: Н.В. Барковская, У.Ю. Верина

© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2012

© Уральский филологический вестник, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА

<i>Сподарец Н.В.</i> К проблеме художественной концептуализации феномена человека в лирике Ш. Бодлера и А. Блока.....	5
<i>Налегац Н.В.</i> Стихотворение И. Анненского «Среди миров» в поэтических отражениях Вс. Рождественского.....	15
<i>Степанова А.А.</i> Градостроительство как житнетворчество: образ города-сада в поэзии В. Маяковского	24
<i>Мионов А.В.</i> Владимир Нарбут: вхождение в литературную жизнь (материалы к творческой биографии поэта).....	36
<i>Кубасов А.В.</i> Дискурс смерти в рассказе С.Д. Кржижановского «Дымчатый бокал».....	48
<i>Матвеева Ю.В., Шамакова Е.М.</i> Несколько наблюдений над реминисцентной природой творчества Владимира Набокова	57
<i>Хрящева Н.П., Сухорукова Ю.А.</i> Позднее творчество К.Г. Паустовского: движение к поэтике метапрозы	71

СПУСТЯ СТО ЛЕТ: ДИАЛОГ С ТРАДИЦИЕЙ

<i>Блиц Н.Л.</i> Металитературный миф А.М. Ремизова о Гоголе и гоголиана начала XX века	84
<i>Барковская Н.В.</i> Традиции А.М. Ремизова в современной литературе	95
<i>Багдасарян О.Ю.</i> Пьесы-ремейки в «новой драме» (М. Биттер-младший «На доньшке» – М. Горький «На дне»)	111
<i>Черняк М.А.</i> Эхо серапионов в контексте прозы начала XXI века	123
<i>Литовская М.А.</i> «Прошлое плюс будущее минус настоящее»: имперская идея в российском романе 2000-х годов.....	135
<i>Алексеева Н.В.</i> Семантика реминисцентных заглавий в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»	148

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XXI ВЕКА

<i>Верина У.Ю.</i> Феномен единично-множественного и современный литературный процесс (поэтическое поколение «Дебюта»).....	154
<i>Семьян Т.Ф.</i> Перформативный характер текста современной отечественной драмы.....	167
<i>Созина Е.К.</i> Петербургский роман Марины Палей	178
<i>Даниленко Ю.Ю., Есаева А.Л.</i> Между жизнью и литературой (к вопросу о жанровой специфике «Повести Журнала Живаго» Нины Горлановой).....	186
<i>Пономарева Е.В.</i> «Оппозиция» или «позиция»: сетевая литература в современном литературном пространстве	193
<i>Меркотун Е.А.</i> «Самораспад» персонажа как реплика в диалоге: парадоксы одноактного драматического действия	208
Сведения об авторах	221
SUMMARY	224