

# содержание

ЗОЛОТОЙ  
ФОНА  
ПРЕССЫ  
ММVIII

Генрих Ипполитович Семирадский родился в слободе Ново-Белгород (ныне п. Печенеги) под Харьковом в семье драгунского офицера польского происхождения. Учась в харьковской гимназии, он брал уроки живописи у Дмитрия Безперчего, ученика Карла Брюллова, и продолжал их брать, когда по настоянию отца поступил на физико-математический факультет Харьковского университета. Позже он наперекор семье поступил в петербургскую Академию художеств, окончательно избрав путь живописца.

Семирадский предпочитал писать картины на сюжеты Священного Писания и истории христианства («Грешница», «Светочи христианства», «Христос у Марфы и Марии»...), а также из истории Древней Греции («Нимфа», «Диоген, разбивающий чашу», эпизоды из жизни Александра Македонского и философа Сократа). Он также участвовал в росписи храма Христа Спасителя в Москве. Многие известные художники, в том числе Илья Репин, восхищались тонкостью его работ, однако критиковали за излишнюю театральность.

В 1880 году живописец переселился в Рим, где построил себе дом с мастерской, ставший ныне достопримечательностью столицы Италии. В Италии Генрих Семирадский создал ряд живописных «Идиллий» — небольших работ, воспевающих идеализированную античность. Картина «У источника», которую вы видите на 2-й странице обложки, словно создана для умиротворённого созерцания и приглашает зрителя вместе с девушками, пришедшими к источнику за водой, прислушаться к звукам пастушеской флейты.



**ЧТО** такое супервулкан?  
**Стр. 4**

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир **ПАМЯТНЫХ ДАТ**.  
**Стр. 6**

**ПРИГЛАШАЕМ** в Нерехту, город-музей старинной русской провинции.  
**Стр. 8**



**ПОЧЕМУ** от страха мы бледнеем, а от стыда краснеем?  
**Стр. 11**

**КАК** превратить электростанцию в интереснейший музей электричества?  
**Стр. 14**

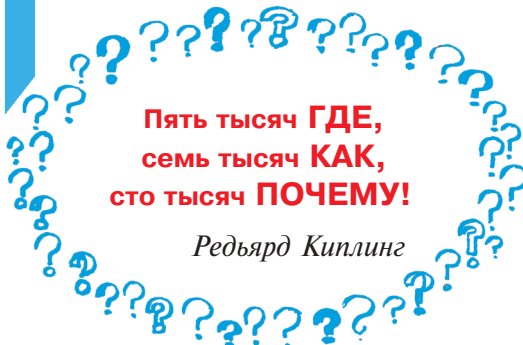
Рассказываем о **КАРЛЕ ЛИННЕЕ** — учёном, который дал растениям и животным «паспортные имена».  
**Стр. 20**

**МОЖНО** ли спутать кита с субмариной?  
**Стр. 23**



**КАК** наши предки создавали чудесные краски для живописи?  
**Стр. 24**

А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и другие наши постоянные рубрики.



**Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации**

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений